# LES MÉGAVENTURES DE MADDOX
## *ALERTE BIGFOOT*

| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 4 | Le lieu | • Où l'histoire commence-t-elle?<br>-À l'école Jolicoeur. |
| | Case pleine page et plan de situation | • Contrairement à la page suivante qui contient 4 cases, combien celle-ci en contient-elle?<br>-Une seule.<br><br>Lorsqu'une case prend toute la page, elle est appelée **case pleine page**. En début de séquence ou de chapitre, les bédéistes utilisent ce type de case présentant un **plan de situation**. Ce plan permet de présenter le décor au lecteur (comme au cinéma). |
| 5 | L'onomatopée | • Pourquoi est-il écrit « VOUUUH! » dans la première case?<br>-C'est le bruit que fait le ballon que le personnage a lancé.<br><br>Les petits mots comme celui-là sont souvent utilisés en bande dessinée pour représenter le bruit de certaines choses ou actions posées par les personnages. On les appelle les **onomatopées**. |
| | Les cases, la planche et le gaufrier | • Combien de cases ont été nécessaires pour illustrer l'action?<br>-Quatre cases.<br><br>Une page qui contient des cases se nomme une **planche**. Pour disposer les cases d'une planche sur une page, les bédéistes utilisent un modèle qu'on appelle le **gaufrier**. |

Document inspiré du livre *La BD au primaire* de Marie-Hélène Marcoux et modifié par Virginie Lalonde, conseillère pédagogique pour les Messageries ADP inc.

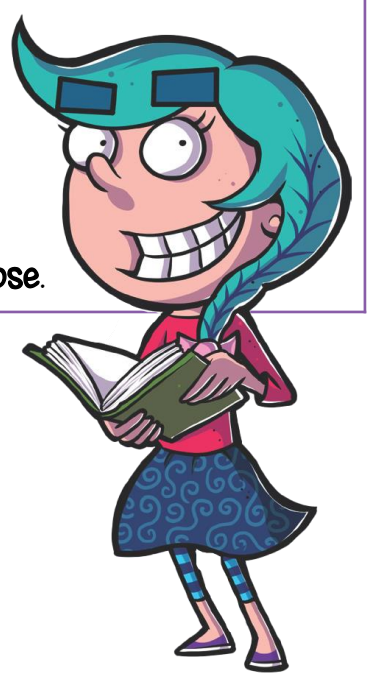
| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 5 | Les signes de mouvement et d'émotion | • Quels signes permettent d'affirmer que le ballon a frappé durement le visage de Maddox?<br>-Les traits noirs et les traits blancs sur le visage de Maddox, l'onomatopée « SPANK! », la joue rouge de Maddox, la salive qui sort de sa bouche et son œil presque fermé en entier. |
| 6 | Les signes d'émotion<br><br>Le point de vue | • Quelles émotions vois-tu dans la 1re case? Comment peux-tu les prouver?<br>-Des élèves sont surpris de ce qui s'est passé. Ils ont de grands yeux et la bouche ouverte. Maddox semble furieux : on le voit à ses yeux, sa bouche et ses sourcils.<br><br>• Où sommes-nous placés dans la case 4 en tant que lecteur?<br>-Nous sommes derrière l'enseignant.<br><br>• Qu'est-ce que ce point de vue nous révèle?<br>-On semble y être placés afin de mieux voir la peur des élèves.<br><br>Les bédéistes décident de l'endroit où ils placent le lecteur. On appelle cela le **point de vue**. Ici, le point de vue choisit place l'enseignant en situation de pouvoir et on voit l'inquiétude des élèves. |
| 7 | Le lancer du ballon (inférences)<br><br>Les signes d'émotion | **Cachez les cases 4 et 5 pour poser une question d'inférence aux élèves.*<br>• Même s'il n'y a pas de texte à la 3e case, comment peut-on prédire ce qui va se passer?<br>-Le « courez! » suppose que l'élève va recevoir le ballon sur lui et être possiblement blessé.<br><br>• Comment sait-on que le ballon a frappé durement Didier?<br>-Il y a des étoiles, comme s'il était sonné au ventre. |

| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 8 | Le « zoom in » | • Le plan qui a été choisi pour la case cinq à la page sept n'est pas le même que celui de la case 1 à la page huit. Quelle est la différence et quel impact cela crée?<br>-Le plan de la première case à la page huit est plus rapproché du visage de l'enseignant. Cela a pour effet de le rendre plus menaçant.<br><br>Comme au cinéma, les bédéistes peuvent utiliser les « zoom » pour mettre l'accent sur un élément. Ici, il y a eu un « **zoom in** » sur l'enseignant pour mettre l'accent sur son émotion. |
| | Le plan d'ensemble et le plan américain | • Le plan qui a été choisi pour la case 5 à la page 7 n'est pas le même que celui de la case 2 à la page 8. Quelle est la différence?<br>-Celui de la case 5 à la page 7 présente les personnages dans leur ensemble. Celui de la case 2 à la page 8 montre une partie des personnages.<br><br>Toujours comme pour le cinéma, les bédéistes changent de plans en fonction de leur intention. Le **plan d'ensemble** présente une scène dans son ensemble sans être une scène en début de chapitre (comme le plan de situation). Un plan qui montre de la tête aux hanches se nomme un **plan américain.** |
| 9 | L'attitude de l'enseignant | • Dirais-tu que l'enseignant aime les enfants? Pourquoi?<br>-Non. Il a lancé un ballon au visage d'un élève et il a ri quand celui lancé par Didier a heurté un autre élève de la classe. Il leur dit de quitter rapidement la classe après le cours. Il a un regard méchant.<br><br>• Comment se nomme l'enseignant?<br>-M.onsieur Jacques.<br><br>• Comment le sais-tu?<br>-Un élève a dit son nom et il est écrit sur la porte. |

| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 9 | Les plans | • Quelles cases présentent un plan américain?<br>-Les cases 2,4 et 5.<br><br>• Que signifie le mot « avorton » à ton avis?<br>-Les enfants. |
| | Vocabulaire | **Avorton : petit, chétif, faible.** |
| 10 | L'ellipse | • Que s'est-il passé entre la dernière case de la page 9 et la 1re de la page 10?<br>-Les élèves ont terminé leurs cours et ils quittent l'école parce que la journée est terminée.<br><br>Les bonds dans le temps sont souvent utilisés par les bédéistes comme raccourci dans l'histoire. Ces bonds dans le temps se nomme une **ellipse**. |
| 11 | La case silencieuse | • Qu'est-ce que la 4e case a de particulier?<br>-Elle n'a pas de texte.<br><br>Une case sans texte se nomme une **case silencieuse**. Même sans texte, elle relève des éléments de l'histoire.<br><br>• En bande dessinée, même sans texte, les dessins permettent d'apprendre ce qui se passe dans l'histoire. Que se passe-t-il ici?<br>-Une des cartes tombe au sol. Maddox et Aurore ne l'ont pas vu tomber. |
| | La carte tombée | • Pourquoi avoir mis l'accent sur cette chute à ton avis?<br>-Elle risque d'être importante pour le reste de l'histoire. |

| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 11 | Le point de vue | • Où sommes-nous placés comme lecteur dans la case 6?<br>-Nous sommes placés comme si nous étions le monstre mauve.<br><br>Placé ainsi, le lecteur a un **point de vue en plongée.** |
| 12 | Le récitatif | • Comment sait-on que les cases de cette planche se déroulent un peu plus tard que celles de la page précédente?<br>-Il est écrit « un brin plus tard » dans l'encadré.<br><br>• Qui dit cette information?<br>-Celui qui raconte l'histoire / Une personne qu'on ne connait pas.<br><br>Quand l'auteur veut communiquer une information au lecteur qui n'est pas associée à un personnage (que le phylactère n'est pas possible/souhaité), il utilise des blocs de texte qu'on appelle le **récitatif**. |
| | Les signes de mouvement | • Comment sait-on que Didier arrive rapidement et que Maddox ne l'a pas remarqué?<br>-On voit un nuage derrière le vélo de Didier et des traits au niveau de ses pédales. Maddox tape un caillou et ne regarde pas vers Didier. |
| | Les signes d'émotion | • À quoi servent les trois petits points dans la bulle pointant vers Maddox?<br>-À montrer que Maddox est surpris par la présence de Didier. |
| 13 | Le point de vue | • À la case 2, où est placé le lecteur? Quel effet cette position a-t-elle?<br>-À l'arrière du monstre. C'est comme si nous étions cachés nous aussi. |

| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 13 | Une présence étrange | • Qu'est-ce qui permet d'affirmer qu'il s'est passé quelque chose d'étrange?<br>-Il y a un « GROAAAR! » écrit en gros et il y a des genres d'éclair qui sortent du buisson. Les deux personnages se sont retournés rapidement (on voit des traits blancs) et ils sont surpris (traits autour de leur tête). |
| | Un procédé d'écriture : la comparaison | • Une comparaison a été faite dans un dialogue. Quelle est-elle et qui l'a dit?<br>-Didier dit que Maddox est aveugle comme une taupe.<br><br>• Comment sait-on qu'il s'agit d'une comparaison?<br>-La présence du mot « comme ». |
| 14 | La couleur d'arrière-plan | • Pourquoi le dessinateur a-t-il mis l'arrière-plan en rouge à ton avis?<br>-Parce que les deux garçons ont peur/sont surpris. C'est peut-être parce que c'est important. |
| | Le point de vue | • À la case 2, où est placé le lecteur? Quel effet cette position a-t-elle?<br>-À l'arrière du monstre. C'est comme si nous étions cachés nous aussi. |
| | Le blanc entre deux cases (inférence) | • Que s'est-il passé entre les cases 4 et 5?<br>Le père de Maddox est sorti de sa voiture.<br><br>Le blanc entre les deux cases démontre une **ellipse**. |



| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 14 | Ellipse | **L'ellipse** est un saut dans le temps entre deux cases. C'est un procédé utilisé par les bédéistes pour forcer les lecteurs à imaginer des événements qui ne sont ni dessinés ni racontés. C'est un procédé qui permet d'inférer des informations.<br><br>Ici, on infère que le père a ouvert la porte de sa voiture pour en sortir. On déduit cette information par inférence même si les actions n'ont pas été dessinées. |
| 15 | Les signes d'émotion | • Quelle case démontre clairement que Didier n'est pas l'ami de Maddox? Nomme des signes d'émotion chez Maddox justifiant ta réponse.<br>-La case 2. Maddox fronce les sourcils, montre des yeux méchants/irrités et hurle « Jamais de la vie! ». |
| 16 | Le récitatif | • Comment appelle-t-on le petit encadré tout en haut de la première case où il est écrit « *Cette nuit-là* »?<br>-Le récitatif. |
| 18 | Le moment de l'histoire | • À quel moment de la journée sommes-nous?<br>-C'est le matin.<br><br>• Qu'est-ce qui te permet d'affirmer ceci?<br>-Le père de Maddox lui demande s'il a bien dormi.<br><br>• Quels événements se sont déroulés la veille pendant que Maddox dormait?<br>-Le monstre mauve s'est promené dans la ville, il a fait peur aux gens et il a volé un chandail sur une corde à linge. |
| | Les signes d'action | • De quelle façon pouvons-nous savoir qu'une crêpe est en train de cuire et qu'elle dégage sûrement une odeur?<br>-La présence de lignes vaguées au-dessus de la poêle. |

| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 18 | Le phylactère | • Pourquoi crois-tu que les phylactères du nouveau personnage sont de couleur jaune?<br>-Réponses personnelles et variées (possiblement parce que le personnage « n'existe » pas). |
| 19 | Le point de vue | • Où sommes-nous placés en tant que lecteur à la case 6?<br>-À l'intérieur de la maison.<br><br>• Pourquoi crois-tu que le bédéiste en a décidé ainsi? Quelles pourraient être ses intentions?<br>-Il a voulu que nous sachions qu'une créature est en ville, mais garder Maddox et son père dans l'ignorance. |
| 20 | La découverte d'Aurore | • Que se passe-t-il à la page 20?<br>-Aurore s'est rendu compte qu'il lui manque une carte.<br><br>• Où est cette carte?<br>-Elle l'a échappée au sol en sortant de l'école au début. |
| 21 | La carte perdue | • En quoi la chute de la carte a-t-elle été importante dans le déroulement du récit?<br>-Elle a fait en sorte qu'Aurore a remarqué les pas du monstre mauve et a appris, sur les lieux avec la journaliste, qu'un Bigfoot est en ville. |
| 23 | Les signes d'action<br><br>Les plans | • À la case 5, quels signes laissent présager qu'il arrivera quelque chose au ballon?<br>-Il y a de petits traits autour du ballon et une ligne ondulée au-dessus.<br><br>• À la case 4, dirais-tu qu'il s'agit d'un plan d'ensemble ou d'un plan américain?<br>-D'un plan d'ensemble. |

| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 24 | Le plan d'ensemble | • Le Bigfoot sort du plan. Quel effet a voulu créé le bédéiste à ton avis?<br>-Il a voulu montrer que le Bigfoot est très grand.<br><br>• Que se passe-t-il aux cases 2 et 3?<br>-Les deux personnages se regardent, mais ils ne sont pas dans la même case.<br><br>Un peu comme au cinéma, on a fait un gros plan sur la réaction de chacun des personnes pour montrer qu'ils se regardent. |
| 25 | Les onomatopées<br><br>La réaction de Maddox | • Comment sait-on que le nouveau personnage est puissant?<br>-Il saute de loin (case 1), le panier de basket craque lorsqu'il marque un point et il y a un demi-cercle jaune qui a été ajouté lorsqu'il retombe au sol.<br><br>• Comment aurais-tu réagi si tu avais été à la place de Maddox?<br>-Réponses personnelles et variées. |
| 27 | La réaction d'Aurore<br><br>La découverte d'Aurore | • Comment sait-on qu'Aurore fait face à de l'incompréhension?<br>-À la case 1, il y a un point d'interrogation dans la bulle.<br><br>• En quoi la découverte d'Aurore est-elle importante pour la suite de l'histoire?<br>-Le tourbillon explique sûrement l'arrivée du Bigfoot dans l'histoire. |
| 31 | L'interaction entre les personnages | • Pourquoi Aurore et Maddox sont-ils dans deux cases distinctes, mais que les phylactères s'entrecroisent?<br>-Parce qu'ils parlent ensemble au téléphone, mais qu'ils sont chacun chez soi. |
| 32 | La différence des phylactères | • Pourquoi les phylactères des cases 1, 2 et 4 sont-ils différents à ton avis?<br>-Pour montrer qu'Aurore parle à travers le téléphone. |

| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 33 | La case sans texte | • Quelle case ne contient pas de texte?<br>-La case 4.<br><br>• La force d'un bédéiste, c'est qu'il peut montrer des émotions avec les dessins seulement. Même s'il y a pas de texte, quelles émotions vois-tu?<br>-Le Bigfoot a l'air content de voir Aurore (il sourit). Aurore est surprise : elle a de gros yeux, les sourcils relevés et elle a la bouche ouverte. |
| | Les signes de mouvement et l'onomatopée | • Comment sait-on qu'Aurore a vraiment peur du Bigfoot?<br>-Elle a sauté dans les airs et elle a crié « AAAHH! ».<br><br>En BD, il est possible d'illustrer des déplacements avec des lignes, par exemple. On les appelle **les signes de mouvement**. |
| 34 | Le temps dans l'histoire | • À la page 34, est-ce que les événements se déroulent toujours la même journée ou le lendemain?<br>-La même journée. On lit, dans le récitatif, « 15 minutes plus tard ». |
| 35 | Le point de vue | • Dans les cases 1, 2, 3 et 4, quels personnages sont mis à l'avant-plan?<br>-Maddox et Aurore.<br><br>• Malgré ce choix en termes de point de vue, notre regard est attiré vers quel personage?<br>-Le Bigfoot.<br><br>• Pourquoi avoir fait ce choix à ton avis?<br>-Pour montrer que le Bigfoot agit en cachette derrière Maddox et Aurore. |

| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 37 | Les signes de mouvement<br><br>Les signes d'émotion | • On peut affirmer, encore une fois, que le Bigfoot a une grande force. Comment?<br>-Les signes de mouvement (les lignes blanches derrière la balle), le « SMASH! » et le regard de l'autre joueur.<br><br>• Quelle case permet d'affirmer que Maddox et Aurore sont en admiration devant le Bigfoot?<br>-La case 6.<br><br>• Quel indice permet de prouver cette réponse?<br>-Les yeux des deux personnages sont brillants. |
| 38 | Un problème à venir | • Quel indice laisse présager que nos personnages seront confrontés à un éventuel problème?<br>-Didier les a vus tous les trois. |
| 39 | Le plan américain | • Quel effet engendre le plan américain à la case 5?<br>-Il a pour effet de rendre l'enseignant plus grand et fait en sorte que les élèves ont peur de lui. |
| 40 | Les signes d'émotion | • Aux cases 3 et 4, comment le dessinateur s'y est-il pris pour démontrer que Maddox et Aurore sont abasourdis par la réaction de leur professeur?<br>-Ils ne disent rien, ont de gros yeux et aucune bouche.<br><br>• Comment trouves-tu le comportement de l'enseignant?<br>-Réponses variées et personnelles. |
| 43 | La chasse au Bigfoot | • Que se passe-t-il comme événement important qui échappe au père de Maddox?<br>-Les militaires cherchent le Bigfoot, mais comme le père de Maddox l'apprécie, il ne le voit pas comme une menace, mais comme un ami. |
| 44 | L'inférence | • À la case 5, que crois-tu qu'il va se passer même s'il n'y a aucun dialogue pour te guider?<br>-Didier va lancer le ballon sur Maddox. On le voit prêt à le faire. |

Document inspiré du livre *La BD au primaire* de Marie-Hélène Marcoux et modifié par Virginie Lalonde, conseillère pédagogique pour les Messageries ADP inc.

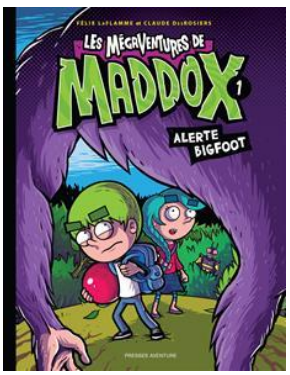
| Page | Observation | Questionnement |
|---|---|---|
| 44 | L'inférence | Mettre une chute en fin de planche est une excellente façon d'inciter le lecteur à poursuivre sa lecture. (C'est un élément à penser lors de la création d'une planche de BD). |
| 47 | L'arrivée des forces armées<br><br><br><br><br><br>Le plan d'ensemble | • Quels indices laissent présager qu'il se passera quelque chose?<br>-L'arrivée des hélicoptères et de l'enseignant en colère.<br><br>Encore une fois, nous sommes laissés sur une chute pour nous inciter à découvrir la suite de l'histoire.<br><br>• De quel type de plan s'agit-il à la case 3?<br>-Un plan d'ensemble. |
| 50 | La différence des phylactères | • Qui parle aux cases 1, 2, 3 et 4?<br>-L'enseignant.<br><br>• Pourquoi crois-tu que la forme des phylactères est différente?<br>-Parce que l'enseignant crie/parle fort/est en colère. |
| 51 | La découverte du Bigfoot | • Si tu avais à donner un titre à la planche, quel titre donnerais-tu?<br>-La découverte du Bigfoot, L'attrape du Bigfoot (exemple de réponses possibles). |
| 53 | Le contre-jour | • Quel effet le dessinateur a-t-il voulu créer, à ton avis, en plaçant l'enseignant à contre-jour?<br>-Il a voulu le rendre plus méchant/menaçant.<br><br>**Le contre-jour** est aussi utilisé en cinéma. La BD et cet art ont plusieurs points en commun. |
| 55 | L'idée d'Aurore | • Quelle idée crois-tu qu'a eue Aurore?<br>-Réponses personnelles et variées. |
| 58 | Le plan | • Quel est l'objectif derrière le plan de Maddox et Aurore?<br>-Faire en sorte qu'on pense que l'enseignant est le Bigfoot comme il lui ressemble. |

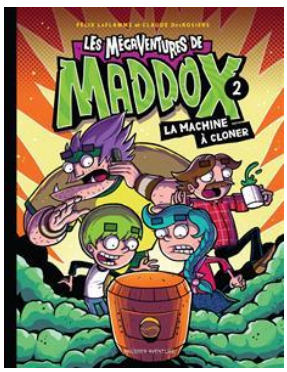
## Pistes de prolongement

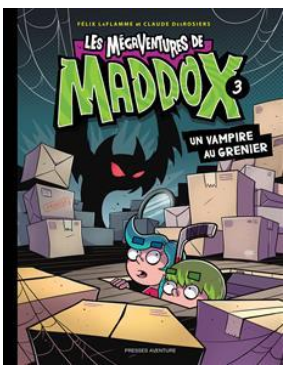
Estimer la durée du récit à l'aide des récitatifs.

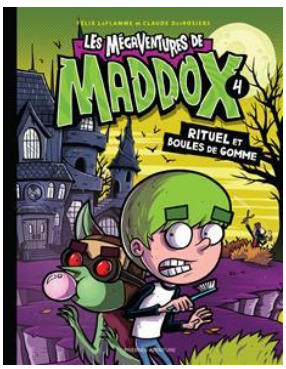
Demander aux élèves d'écrire, en 5 à 7 phrases, le début du 2e tome.

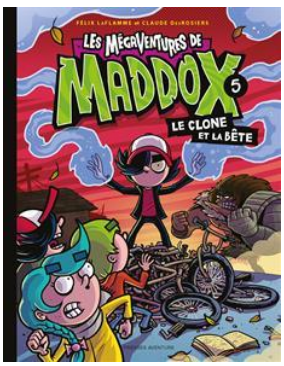
Création d'une histoire en 3 cases.
- Prendre une case préférée dans l'histoire et dessiner (avec des dialogues), ce qui a pu se passer avant et après la case choisie.




**Crédit illustrations : Félix Laflamme**

Document inspiré du livre *La BD au primaire* de Marie-Hélène Marcoux et modifié par Virginie Lalonde, conseillère pédagogique pour les Messageries ADP inc.