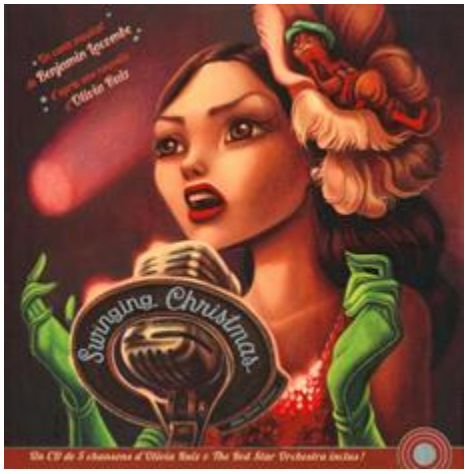
Pistes d'exploitation pédagogique



Swinging Christmas

a) **Titre :** Swinging Christmas

b) **Type d'activité :** Exploitation

c) **Intention éducative :** Amener l'élève à se représenter mentalement le contenu d'une histoire avec les indices retrouvés dans celle-ci.

d) **Particularités de l'œuvre qui est au centre de l'activité :** La maison de monsieur Bernard et les illustrations qui y sont associées.

e) **Extraits travaillés :**La cinquième double-page du récit :« La maison de Bernard était un cabinet de curiosités, rempli de trésors un peu poussiéreux. Les bûches, qui éclataient comme des pétards dans la cheminée, et la voix chaude de la chanteuse, qui sortait du tourne-disque, réchauffaient les pièces. […] avec ces centaines de livres. » « Aux murs, quelques instruments de musique, et de nombreuses affiches et photographies d'une femme brune, une fleur dans les cheveux, accompagnée parfois de musiciens. »

   Les illustrations de l'album seront aussi utiles pour la réalisation des élèves.

f) **Stratégie d'appréciation littéraire :**Se représenter mentalement le contenu. Se questionner à propos d'une œuvre.

g) **Description du déroulement** : À la suite de la lecture de l'album en grand groupe, l'enseignant pose les questions suivantes aux élèves afin de piquer leur curiosité et de les amener à se questionner à propos de l'œuvre :

   - Comment trouvez-vous la maison de Bernard?
   - Est-ce que nous pouvons nous l'imaginer en entier?

©Laurie Caron et Marie-Laurence L'Heureux

- Que savons-nous de la maison de Bernard?
- Quels objets y retrouve-t-on?
- Croyez-vous qu'elle contient plusieurs pièces? Si oui, lesquelles?
- Comment croyez-vous qu'elles sont ces autres pièces?

Ensuite, l'enseignant propose aux élèves de fabriquer une maquette de la maison de Bernard en équipe de trois. Ceci leur permettra d'avoir un visuel de cette maison et de pouvoir s'imaginer le déroulement de l'histoire.

Les enfants ont certains indices, relativement à la pièce principale, qui sont indiqués dans l'album. Si cela est nécessaire, l'enseignant peut relire les extraits suivants aux élèves afin de s'assurer que leur maquette comportera certains éléments clés; « La maison de Bernard était un cabinet de curiosités, rempli de trésors un peu poussiéreux. Les bûches, qui éclataient comme des pétards dans la cheminée, et la voix chaude de la chanteuse, qui sortait du tourne-disque, réchauffaient les pièces. […] avec ces centaines de livres. » « Aux murs, quelques instruments de musique, et de nombreuses affiches et photographies d'une femme brune, une fleur dans les cheveux, accompagnée parfois de musiciens. ».

Les élèves doivent tout d'abord se mettre en accord sur la composition de la maison de Bernard, le nombre de pièces, les couleurs, les accessoires, etc. Ensuite, ils peuvent faire un plan et débuter leur maquette. Celle-ci peut être fabriquée avec des boîtes de carton, des grands cartons rigides, etc.

Lorsque leur maquette est terminée, ils doivent confectionner les personnages de Robin et de Bernard en pâte à sel afin de les ajouter à leur maison. Ceux-ci devront comporter les caractéristiques physiques des personnages de l'histoire telles que nous les retrouvons dans les illustrations.

Pendant la réalisation des élèves, l'enseignant peut faire jouer le cédérom qui vient avec l'album et qui contient des chansons chantées par la copine, décédée, de Bernard. Ceci pourra donner de l'inspiration aux élèves et leur permettre de se sentir davantage dans le monde de Robin et de Bernard puisque cette musique joue constamment dans la maison du vieil homme.

©Laurie Caron et Marie-Laurence L'Heureux