

Titre : La métamorphose des animaux

Cycle et degré : 1^{er} cycle, 2^e année

Durée approximative : 2 cours

Proposition de création, d'interprétation et/ou d'appréciation (Quelle proposition est faite aux élèves?)

Créer une danse qui représente la métamorphose des animaux (transformation entre le stade bébé et le stade adulte).

Repère culturel (document ministériel *Intégration de la dimension culturelle à l'école*)

Les animaux qui subissent une grande métamorphose entre le stade bébé et le stade adulte.

Liens interdisciplinaires (s'il y a lieu)

Sciences, français

Domaines généraux de formation (Programme de formation de l'école québécoise p. 41-50) – **Cocher un domaine**

Santé et bien être

Environnement et consommation

Orientation et entrepreneuriat

Médias

Vivre ensemble et citoyenneté

Intention éducative (telle que libellée) : Amener l'élève à entretenir un rapport dynamique avec son milieu, tout en gardant une distance critique à l'égard de l'exploitation de l'environnement, du développement technologique et des biens de consommation.

Axe de développement (tel que libellé) : **Présence à son milieu** : sensibilité à l'environnement naturel et humain, compréhension de certaines caractéristiques et phénomènes de son milieu.

Compétences transversales (PFÉQ, p.11-39) – **Cocher une compétence**

Ordre intellectuel

Exploiter l'information

Résoudre des problèmes

Exercer son jugement critique

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Ordre méthodologique

Se donner des méthodes de travail efficaces

Exploiter les technologies de l'information et de la communication

Ordre personnel et social

Structurer son identité

Coopérer

Ordre de la communication

Communiquer de façon appropriée

Compétences disciplinaires et production attendue :

Inventer des danses (composition)

et

Apprécier des danses (partage)

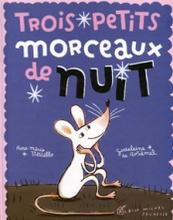
Critères d'évaluation

Relation entre sa réalisation et la proposition de création

Organisation simple des éléments

Présence, dans son propos, d'éléments relatifs à son expérience d'appréciation

Savoirs essentiels <u>Danse</u> (éléments du langage- technique du mouvement- règles relatives aux mouvements d'ensemble- procédés de composition- structures- répertoire)	Savoirs essentiels <u>Domaine des arts</u> (propositions de création-aspects affectifs)
Actions locomotrices (marcher, courir, rouler, ramper) Actions non-locomotrices (rebondir, faire des poses, s'élever/s'abaisser) Niveaux (moyen, bas) Position de départ et position finale	Le monde naturel Participation aux expériences disciplinaires Manifestation de ses sensations, impressions, émotions ou sentiments

Matériel nécessaire : (images – musique – accessoires - grille d'observation)	
	Livre <i>Trois petits morceaux de nuit</i> de Rose-Marie Vassallo et Godeleine de Rosamel, fiche de création, fiche d'appréciation, fiche d'autoévaluation, musique d'ambiance (facultatif).

Évaluation	
Moyens	Outils
<input type="checkbox"/> Observation <input type="checkbox"/> Autoévaluation <input type="checkbox"/> Co-évaluation <input type="checkbox"/> Évaluation par les pairs <input type="checkbox"/> Entrevue <input type="checkbox"/> Questionnement <input type="checkbox"/> Analyse des travaux <input type="checkbox"/> Autre <input type="checkbox"/> Aucun	<input type="checkbox"/> Grille d'observation <input type="checkbox"/> Fiche d'autoévaluation <input type="checkbox"/> Fiche de co-évaluation <input type="checkbox"/> Fiche d'évaluation par les pairs <input type="checkbox"/> Liste de vérification <input type="checkbox"/> Carnet de traces <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Productions finales <input type="checkbox"/> Autre <input type="checkbox"/> Aucun

Mise en contexte et résumé de la situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)
<p>L'inspiration de ce projet part de l'album jeunesse <i>Trois petits morceaux de nuit</i> de Rose-Marie Vassallo et Godeleine de Rosamel dans lequel on raconte la métamorphose de trois petites chauves-souris. Après la lecture, les élèves débiteront un projet de recherche sur un animal qui subit une grande transformation entre le stade bébé et le stade adulte. Ils découvriront que c'est le cas de nombreux animaux. Il leur sera ensuite demandé d'expérimenter une danse représentant la métamorphose de la chauve-souris (basé sur l'album jeunesse lu précédemment) pour finalement créer une gestuelle représentant la transformation de leur animal choisi.</p> <p>Contexte : Les élèves de deuxième année de cette classe dans une école moyenne n'en sont pas à leur première expérience de danse. Tout au long de l'année, avec leur enseignante, ils ont travaillé divers éléments des savoirs essentiels en danse (comme les actions locomotrices et non locomotrices, les positions de départ et finales, etc.) dans le cadre de divers projets. Les élèves ont maintenant suffisamment de connaissances pour inventer leur propre gestuelle avec guidance de la part de l'enseignante. Compte tenu de ces expériences antérieures et des objectifs d'apprentissage (créer et organiser une courte séquence de mouvements qui exprime la thématique), il est proposé aux élèves d'expérimenter une courte séquence dansée représentant la métamorphose d'une chauve-souris et d'apprécier le résultat. Par la suite, il leur est proposé d'inventer une séquence dansée d'environ quatre fois huit temps représentant la métamorphose du stade bébé au stade adulte d'un autre animal. Cela se fera dans le cadre d'un projet de sciences dans lequel les élèves devront, entre autres, faire une courte recherche sur un animal qui subit une transformation physique majeure entre le stade bébé et le stade adulte (par exemple, le papillon, la grenouille, etc.).</p> <p>La situation d'apprentissage et d'évaluation proposée a pour but de permettre à l'élève d'exploiter ses nouvelles connaissances sur un</p>

animal en créant et en organisant en équipe une courte séquence dansée qui représente la transformation de l'animal.

La production finale prendra la forme d'une chorégraphie de quatre fois huit temps qui sera présentée devant la classe.

TABLEAU GÉNÉRAL DE LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE ET DE LA DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

	PRÉPARATION	RÉALISATION et INTÉGRATION
	1 ^{ère} leçon	2 ^e leçon
	Titre de la leçon : La transformation d'une chauve-souris	Titre de la leçon : La transformation de mon animal
Préparation	<p><u>L'enseignante:</u> Mise en contexte : L'enseignante rappelle la lecture de l'album <i>Trois petits morceaux de nuit</i> au début du projet sur la métamorphose des animaux. Elle leur annonce qu'ils apprendront une séquence dansée pour représenter la métamorphose des chauves-souris et qu'ils pourront ensuite observer leurs pairs entrain de la danser. Questionner les élèves sur ce qu'est « Apprécier une œuvre ».</p> <hr/>	<p><u>L'enseignante :</u> Mise en contexte : L'enseignante rappelle ce qui a été vu dans la leçon précédente. Elle fait la vérification des connaissances antérieures des élèves quant aux savoirs essentiels en danse tels que mentionnés plus haut.</p> <hr/>
Réalisation	<p><u>Activité 1</u> L'enseignante montre les mouvements reliés à la métamorphose de la chauve-souris.</p> <p><u>Activité 2</u> Présentation (la moitié de la classe le fait et l'autre moitié observe, puis on échange) et appréciation (commentaires sur ce que chaque mouvement représente par rapport à la métamorphose de la chauve-souris).</p> <hr/>	<p><u>Activité 1</u> L'enseignante présente la fiche permettant la composition de la chorégraphie. Elle explique aux élèves les étapes de création d'une danse (inspiration, élaboration, finalisation).</p> <p><u>Activité 2</u> L'enseignante laisse les élèves travailler sur leur composition. Elle circule et les aide au besoin.</p> <hr/>
Intégration	<p><u>Activité 3</u> L'enseignante fait le lien avec le projet sur la métamorphose des animaux et laisse les élèves travailler sur leur gestuelle en lien avec leur animal (en équipe de projet).</p>	<p>-</p> <p><u>Activité 3</u> L'enseignante tire au sort l'ordre de passation des équipes. Elle explique et remet la fiche d'appréciation. Elle observe et prend des notes pendant les présentations.</p> <p><u>Activité 4</u> L'enseignante explique aux élèves la fiche d'autoévaluation et elle leur laisse du temps pour qu'ils puissent la remplir. Elle fait ensuite un retour avec les élèves sur leur processus de création. Elle les questionne sur</p>

		leurs difficultés, sur ce qu'ils ont appris et sur leur appréciation de l'activité.
--	--	---

	PRÉPARATION	RÉALISATION et INTÉGRATION
	1 ^e leçon	2 ^e leçon

Préparation	<p>- <u>L'élève:</u></p> <p>Se remémore l'album <i>Trois petits morceaux de nuit</i>. Énumère les savoirs essentiels de la danse Se questionne sur la signification de « Apprécier une œuvre »</p>	<p><u>L'élève:</u></p> <p>Répond aux questions de l'enseignante quant aux connaissances antérieures.</p>
Réalisation	<p>L'élève apprend les mouvements reliés à la métamorphose de la chauve-souris. L'élève présente la séquence dansée (la moitié de la classe le fait et l'autre moitié observe, puis on échange) et apprécie le travail de ses pairs (commentaires sur ce que chaque mouvement représente par rapport à la transformation de la chauve-souris).</p>	<p>L'élève écoute les consignes concernant le déroulement de la leçon et il pose des questions au besoin. L'élève travaille sur sa composition et remplit la fiche de création.</p>
Intégration	<p>L'élève débute la recherche de gestuelle en lien avec la transformation de son animal (en équipe de projet).</p>	<p>L'élève prend connaissance de l'ordre de passation. L'élève présente sa chorégraphie au reste du groupe. L'élève remplit la fiche d'appréciation et la fiche d'autoévaluation. L'élève s'exprime sur son expérience en répondant aux questions de l'enseignante.</p>

Planification de la 1^{re} leçon

La métamorphose de la chauve-souris

Résumé de la leçon :

Dans le cadre de cette leçon, les élèves sont invités à apprendre une gestuelle qui représente la métamorphose des chauves-souris, à présenter devant leurs pairs cette gestuelle et à apprécier la présentation de leurs pairs

Intention pédagogique :

Les élèves seront en mesure de faire des liens entre les mouvements et les stades du développement de la chauve-souris. Ils pourront voir qu'un mouvement peut représenter une étape de la métamorphose d'un animal.

Critères d'évaluation disciplinaires:

-Présence, dans son propos, d'éléments relatifs à son expérience d'appréciation

Compétence ciblée:

Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades

Composantes de compétences:

-Examiner un extrait d'œuvre ou une réalisation chorégraphique au regard d'éléments de contenu
-Partager son expérience d'appréciation

Éléments d'apprentissage

Contenus de formation	<p><u>Éléments du langage :</u> actions non-locomotrices (s'élever, s'abaisser, rebondir, faire des poses), actions locomotrices (marcher, courir), niveau (moyen, bas)</p> <p><u>Structures :</u> position de départ, position de fin d'une danse</p> <p><u>Vocabulaire :</u> position de départ, position finale, geste, mouvement</p>
Processus et stratégies d'apprentissage	L'élève observe, imite et établit une correspondance entre le sujet et les choix de mouvements.
Repères culturels	Les animaux qui subissent une grande métamorphose entre le stade bébé et le stade adulte (pour cette leçon ; la chauve-souris).

Les conditions de réalisation de la tâche

Niveau du groupe	1 ^{er} cycle, 2 ^e année du primaire
Modalités de travail	En grand groupe (places au choix : espacées) et en deux groupes Environ 1 heure
Matériel et ressources à prévoir	L'album <i>Trois petits morceaux de nuit</i> , musique instrumentale pour l'ambiance (facultatif).

DÉROULEMENT DE LA LEÇON	
Mise en contexte	
Phase de : Préparation (+) Réalisation () Intégration ()	
<u>Déroulement des activités</u> L'enseignante rappelle la lecture de l'album <i>Trois petits morceaux de nuit</i> au début du projet sur la métamorphose des animaux. Elle pose des questions aux élèves pour vérifier ce dont ils se souviennent et elle comble les manques au besoin. L'enseignante leur annonce qu'ils apprendront une séquence dansée pour représenter la métamorphose des chauves-souris et qu'ils pourront ensuite observer leurs pairs entrain de la danser. Ils devront aussi apprécier la présentation de leurs pairs. L'enseignante questionne les élèves sur ce qu'est « Apprécier une œuvre »	Temps requis 5-10 minutes Utilisation de l'espace Assis en cercle
Stratégies d'enseignement mobilisées	Exposé, questionnement
Activité 1 : Apprentissage de la gestuelle	
Phase de : Préparation () Réalisation (+) Intégration ()	
<u>Déroulement des activités</u> L'enseignante montre une première fois la séquence. Ensuite, elle apprend aux élèves les gestes. Elle procède lentement et en donnant des images pour faciliter l'apprentissage des gestes. À quelques reprises, elle reprend les mouvements depuis le début pour enchaîner la séquence et pour s'assurer que les élèves la retiennent. À la fin, elle observe les élèves faire la danse sans elle quelques fois pour être certaine qu'ils sont tous prêts à la présenter. <u>Principales consignes données aux élèves</u> Position de départ : sur la pointe des pieds, les bras dans les airs (on s'élève). 1-2 descendre en petite boulette (on s'abaisse) 3-4-5-6-7-8 faire de petits rebonds 1-2-3-4 se mettre sur les genoux et faire un grand cercle avec les bras 5-6-7-8 faire semblant de manger très rapidement 1-2- battre de l'aile droite 3-4 battre de l'aile gauche 5-6-7-8 se remettre sur pieds en battant des ailes 1x8 battre des ailes en se déplaçant (marche ou course) partout dans l'espace Position finale : mettre ses bras en croix sur sa poitrine (rabattre ses ailes sur soi), baisser la tête et fermer les yeux (s'endormir)	Temps requis 30 minutes Utilisation de l'espace Tout l'espace disponible pour bouger à sa guise
Stratégies d'enseignement mobilisées	Démonstration, pratique guidée
Activité 2 : Présentation et appréciation de la gestuelle	
Phase de : Préparation () Réalisation (+)	

Intégration ()	
<p><u>Déroulement des activités</u> Présentation (la moitié de la classe danse la gestuelle et l'autre moitié observe, puis on échange) Appréciation (commentaires sur ce que chaque mouvement représente par rapport à la métamorphose de la chauve-souris) L'enseignante guide la discussion sur l'appréciation des élèves et elle leur pose des questions pour approfondir leur réflexion.</p> <p><u>Principales consignes données aux élèves</u> Vous présenterez la gestuelle que nous venons d'apprendre à la moitié de la classe pendant qu'elle vous observera, puis nous échangerons les rôles. Lorsque vous serez entrain d'observer, essayez de comprendre ce que représente chaque geste ou chaque séquence de gestes par rapport à la métamorphose de la chauve-souris. Nous en discuterons en groupe après les deux présentations.</p>	<p>Temps requis 10-15 minutes</p> <p>Utilisation de l'espace Moitié de la classe assise, moitié de la classe qui danse dans l'espace</p>
Stratégies d'enseignement mobilisées	Discussion, questionnement

Activité 3 : Lien avec le projet sur la métamorphose des animaux	
Phase de : Préparation () Réalisation () Intégration (+)	
<p><u>Déroulement des activités</u> L'enseignante fait le lien avec le projet en science sur la métamorphose des animaux. Elle leur explique que la prochaine leçon aura pour but de créer, en équipe de projet, une séquence dansée en lien avec leur animal.</p> <p><u>Principales consignes données aux élèves :</u> Vous pouvez commencer à réfléchir à des mouvements qui représentent un stade de la métamorphose de votre animal. Ainsi, lors de la prochaine leçon, vous aurez déjà quelques idées à partager avec vos coéquipiers ce qui facilitera le processus de création.</p>	<p>Temps requis 5 minutes</p> <p>Utilisation de l'espace Assis en cercle</p>
Stratégies d'enseignement mobilisées	Exposé

Planification de la 2^e leçon La transformation de mon animal	
<u>Résumé de la leçon :</u> Dans le cadre de cette leçon, les élèves sont invités à créer, en équipe, une chorégraphie de quatre fois huit temps qui sera présentée au reste du groupe. Ils utiliseront la fiche de composition d'une chorégraphie afin de les guider dans leur processus de création. Par la suite, ils auront à remplir la fiche d'appréciation pour chacune des équipes qui présenteront leur chorégraphie. Finalement, chaque élève devra s'autoévaluer à l'aide de la fiche prévue à cet effet.	
<u>Intention pédagogique :</u> Les élèves seront en mesure d'expérimenter le processus de création d'une danse dans le cadre de leur projet sur la transformation des animaux.	
<u>Critères d'évaluation disciplinaires :</u> -Organisation simple des éléments -Relation entre sa réalisation et la proposition de création -Présence, dans son propos, d'éléments relatifs à son expérience d'appréciation	
<u>Compétences ciblées :</u> -Inventer des danses -Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades	
<u>Composantes de compétences :</u> -Organiser les éléments résultant de ses choix -Exploiter des idées de création inspirées par une proposition -Partager son expérience d'appréciation -Examiner un extrait d'œuvre ou une réalisation chorégraphique au regard d'éléments de contenu	
Éléments d'apprentissage	
Contenus de formation	<u>Éléments du langage :</u> actions locomotrices (marcher, courir, ramper, rouler), actions non-locomotrices (rebondir, s'abaisser, s'élever, faire des poses) et niveaux (bas, moyen) <u>Structures :</u> position de départ et de fin d'une danse <u>Vocabulaire :</u> danse créative, geste, inventer, mouvement, position de départ, position finale, niveaux (bas, moyen) et danser
Processus et stratégies d'apprentissage	L'élève explore, fait des essais de mouvements, élabore une banque de mouvements, fait des choix et organise. L'élève établit une correspondance entre le sujet et les choix de mouvements.
Repères culturels	Les animaux qui subissent une grande métamorphose entre le stade bébé et le stade adulte (selon le choix des élèves).
Les conditions de réalisation de la tâche	
Niveau du groupe	1 ^{er} cycle, 2 ^e année du primaire
Modalités de travail	Travail en équipes de 4, environ 1 heure
Matériel et	Informations sur l'animal choisi, fiche de création, fiche d'appréciation, fiche

ressources à prévoir	d'autoévaluation et musique d'ambiance.
----------------------	---

DÉROULEMENT DE LA LEÇON	
Mise en contexte	
Phase de : Préparation (x) Réalisation Intégration	
<u>Déroulement des activités</u> L'enseignante rappelle ce qui a été vu dans la leçon précédente, c'est-à-dire la transformation de la chauve-souris. Ensuite, elle vérifie les connaissances antérieures des élèves par rapport aux savoirs essentiels en danse. L'enseignante pourrait, par exemple, demander les questions suivantes au groupe : Quelles sont les actions nous permettant de nous déplacer (actions locomotrices)? Quelles sont celles qui se font sur place (actions non-locomotrices)? Quels sont les deux niveaux que nous avons vus? Que doit-il y avoir au début et à la fin de la chorégraphie? L'enseignante complète la théorie au besoin.	Temps requis 5 minutes Utilisation de l'espace Assis en cercle
Stratégies d'enseignement mobilisées	-Questionnement
Activité 1	
Phase de : Préparation Réalisation (x) Intégration	
<u>Déroulement des activités</u> L'enseignante explique au groupe qu'une création se fait en trois étapes. Tout d'abord, il y a l'étape d'inspiration ; il s'agit du moment où on laisse jaillir les idées. Ensuite, c'est l'élaboration et dans cette étape il faut expérimenter et choisir les idées qui sont retenues afin de les développer et les organiser par la suite. L'étape de finalisation consiste à mettre au point et ajuster sa réalisation. De plus, l'enseignante présente la fiche qui sera utilisée par les élèves afin de les aider à organiser leur processus de création. Elle explique clairement chacune des sections et répond aux questions, s'il y a lieu.	Temps requis 10 minutes Utilisation de l'espace Assis en cercle
Stratégies d'enseignement mobilisées	-Questionnement
Activité 2	
Phase de : Préparation Réalisation (x) Intégration	
<u>Déroulement des activités</u> Les élèves se mettent en action. L'enseignante circule et reste disponible pour les élèves afin de leur venir en aide au besoin. *Si l'enseignante juge cela nécessaire, plus de temps pourrait être accordé à la création. Les étapes suivantes pourraient être reportées à une période ultérieure comme s'il s'agissait d'une troisième leçon.	Temps requis 30 minutes Utilisation de l'espace

		Les équipes sont dispersées dans tout le local
Stratégies d'enseignement mobilisées	Coopération, travail en équipes	
Activité 3		
Phase de : Préparation Réalisation Intégration (x)		
<u>Déroulement des activités</u> L'enseignante établit l'ordre de passation des équipes en tirant au sort. Par la suite, elle explique la fiche d'appréciation que chaque élève aura à remplir de façon individuelle. Il devra apprécier chacune des équipes. Les équipes présentent leur composition au reste du groupe.		Temps requis 10 minutes Utilisation de l'espace Les élèves sont assis afin de regarder l'équipe qui présente
Stratégies d'enseignement mobilisées	-Questionnement -Pratique autonome avec guide écrit	
Activité 4		
Phase de : Préparation Réalisation Intégration (x)		
<u>Déroulement des activités</u> L'enseignante explique la fiche d'autoévaluation et laisse du temps aux élèves pour qu'ils puissent la remplir de façon individuelle. Elle collecte les fiches et fait un retour avec le groupe sur leur processus de création. Elle les questionne sur leurs difficultés, sur ce qu'ils ont appris et sur leur appréciation de l'activité.		Temps requis 5 minutes Utilisation de l'espace Assis et dispersés dans l'espace
Stratégies d'enseignement mobilisées	-Pratique autonome avec guide écrit	

Annexes

Noms des coéquipiers :

Fiche de création

Mon animal est le/la

Ma position de départ :

Les mouvements de ma chorégraphie (actions locomotrices et non-locomotrices, niveaux) :

Ma position finale :

Fiche d'appréciation**Nom :**

Équipe observée :

La danse respecte les consignes de création : Oui NonLa transformation de l'animal est présente : Oui NonIl y a une position de départ : Oui Non

Encerle les actions locomotrices que tu as observées : marcher courir ramper rouler

Encerle les actions non-locomotrices que tu as observées : rebondir s'abaisser s'élever faire des poses

Quels sont les niveaux que tu as observés : Bas Moyen

J'ai particulièrement aimé :

Fiche d'autoévaluation

Nom : _____

J'ai donné mes idées durant le processus de création, encercle ta réponse :

Non Un peu Moyen Beaucoup

Quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

Es-tu fier du résultat de ta chorégraphie ? Explique pourquoi.

Qu'as-tu préféré durant cette activité ?
