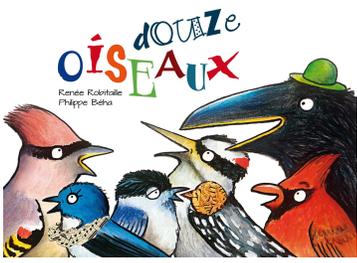


# Planification d'une lecture interactive

INFORMATIONS GÉNÉRALES	<p><b>Titre et auteur</b></p>	Douze oiseaux de Renée Robitaille et illustré par Philippe Béha
	<p><b>Résumé et intérêts particuliers</b></p> 	<p>Folle de bonheur, la timide Dame Mésange annonce à son ami, Maestro le corbeau, que ses six oisillons sont nés la nuit dernière. Son interlocuteur comprend cependant tout de travers et c'est un message complètement déformé qu'il transmet à l'hirondelle bicolore. Les affirmations toutes plus farfelues les unes que les autres se succèdent ainsi de double page en double page jusqu'à ce que la paruline, plus alerte que ses camarades, rectifie le tir en provoquant un éclat de rire généralisé. -- Une savoureuse exploitation du jeu du téléphone arabe à laquelle participent dix volatiles de différentes espèces, du pic chevelu à la chouette en passant par le roselin, la tourterelle, le cardinal, la crécerelle, le jaseur et le geai bleu. Les quiproquos se succèdent pour le plus grand bonheur du lecteur en donnant naissance non seulement à des images totalement loufoques, mais également à des phrases d'une grande musicalité, rythmées par les jeux de sonorités et les "Pardon???" incrédules des locuteurs s'étonnant devant les nouvelles incroyables dont on les informe! Le bestiaire, juché sur un fil noir qui court de page en page, s'anime quand à lui sous le trait expressif et malicieux de Philippe Béha, qui marie à sa palette chatoyante des éléments de collage (principalement du papier journal et des partitions musicales) ainsi que de pétillants gribouillis à la plume afin de donner vie à des tableaux débordants de vie où s'invitent les petites bêtes naïves et les créatures fantaisistes. Délicieux!</p> <p>Référence: Bibliom@nes SDM (sdm.qc.ca)</p>
	<p><b>Intention pédagogique</b> (en lien avec la progression des apprentissages)</p>	<p>Dégager quelques caractéristiques de textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités (PDA, p.67) Repérer les répétitions (PDA p.68) Repérer les mots ou les groupes de mots qui en remplacent d'autres (synonymes) (à partir du 2ème cycle)</p>

PRÉPARATION DE LA LECTURE	<p>Explorer le titre et l'illustration de la <b>page couverture</b> pour établir le contexte et saisir des éléments de l'intrigue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter le titre</li> <li>• Décrire l'image, les personnages représentés</li> <li>• Activer les connaissances antérieures des élèves</li> </ul>	
	<p>Amener les élèves à faire des <b>hypothèses</b> (sur l'histoire, les personnages, les lieux, le problème, etc.)</p>	
	<p>Explorer la <b>4ème de couverture</b> et lire le résumé ou utiliser l'introduction des pages à lire pour permettre aux élèves de mieux saisir le contexte ou certains éléments de l'intrigue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on a appris de plus?</li> <li>• Qu'est-ce qu'on nous annonce déjà?</li> </ul> <p><b>Modifier nos hypothèses</b> ou en faire de nouvelles.</p>	<p>Expliquer l'expression « tant bien que mal »</p> <p>* Si on observe la page couverture et la quatrième de couverture, on peut observer les douze oiseaux.</p>
	<p><b>Survoler</b>, au besoin, <b>quelques illustrations</b> qui montrent l'évolution de l'intrigue et qui contribuent à enrichir la construction de l'intention de lecture.</p>	
	<p>Préciser l'<b>intention de lecture</b> et l'écrire à la vue des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi devrions-nous lire ce livre selon vous?</li> <li>• Que voulons-nous découvrir en lisant ce livre?</li> </ul>	<p>Exemple d'intention:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir pourquoi c'est difficile pour les oiseaux de savoir ce qui est arrivé chez Dame Mésange</li> </ul>

<b>PENDANT LA LECTURE</b>	Poser quelques <b>questions</b> et laisser quelques minutes aux enfants pour y répondre (en grand groupe ou en équipes de deux):	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension (C)</li> <li>• Interprétation (I)</li> <li>• Réaction (R)</li> <li>• Prédiction (P)</li> </ul>	
	<b>Travail</b> à faire (s'il y a lieu)	Relever les mots utilisés par l'auteure pour remplacer le mot « dit »: croasse, hoquette, s'éveille, hulule, s'estomaque, rouspète, glousse, s'étonne, souffle, toussote et piaille.

<b>APRÈS LA LECTURE</b>	Revenir sur notre <b>intention de lecture</b> .	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avons-nous répondu à notre intention?</li> </ul>	
	Poser quelques <b>questions</b> pour favoriser:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Croyez-vous qu'une telle situation puisse survenir dans la vraie vie (un message qui se transforme d'une personne à l'autre)? (I)</li> <li>• Croyez-vous que cette histoire puisse influencer votre façon de voir les choses maintenant? (R)</li> <li>• Que pensez-vous des images? L'illustrateur utilise-t-il des techniques particulières? (A)</li> </ul>
	Retour sur la manière de lire et sur les stratégies utilisées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment a-t-on préparé la lecture?</li> <li>• Comment a-t-on fait la lecture?</li> <li>• Qu'est-ce qu'on a fait après avoir lu le livre?</li> <li>• Quelles stratégies de lecture avons-nous utilisées aujourd'hui?</li> </ul>
	Retour sur notre intention pédagogique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment Renée Robitaille a fait pour transformer les messages? (respect des sons à la fin des mots) Avez-vous envie d'essayer à votre tour? Voici la phrase que je leur propose: « Je vais fuir l'hiver ce midi en volant vers les pays chauds ».</li> </ul>

	Idées d'activités de prolongement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche sur un oiseau</li> <li>• Écriture collective et arts plastiques: créer un fil d'oiseaux avec un message qui se transforme d'oiseaux en oiseaux.</li> </ul>
--	-----------------------------------	---