

# Fiche d'exploitation pédagogique

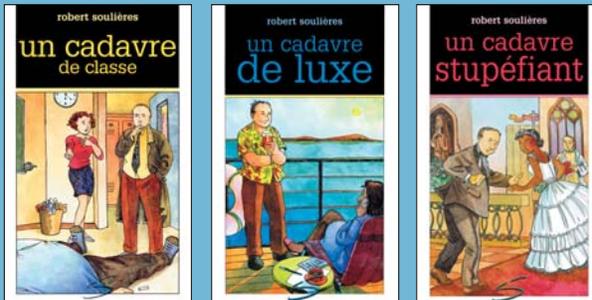
## *La lecture n'a pas de frontières*

Soulières éditeur vous présente cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture des romans :

**1<sup>er</sup> cycle  
du secondaire**

### LA SÉRIE « CADAVRE »

***Un cadavre de classe*** (1997),  
***Un cadavre de luxe*** (1999),  
***Un cadavre stupéfiant*** (2002)  
de Robert Soulières



### COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION  
ORALE



### APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



DESSIN



### Monographie du livre

#### ***Un cadavre de classe***

**Titre :** *Un cadavre de classe*

**Auteur :** Robert Soulières

**Illustration de la page couverture :**

Carolne Merola

**Maison d'édition :** Soulières éditeur

**Collection :** Graffiti

**Nombre de pages :** 228 pages

**Prix :** 9.95 \$

### Thèmes exploités :

Humour, enquête, policier, amour

### Prix littéraire

*Prix du livre M. Christie 1998*

### Bref résumé :

Un prof est assassiné dans une école secondaire. L'inspecteur et Chamberland devront déployer tous leurs talents pour venir à bout des multiples casse-têtes policiers auxquels ils font face.

### Extrait du début du livre

#### ***Un cadavre de classe :***

« Coup de téléphone chez l'inspecteur.

- C'est vous inspecteur ?
- Qui voulez-vous que ce soit, chef ? Il n'y a personne d'autre ici, alors, lorsque le téléphone sonne, eh bien, c'est moi qui répond.
- Vous êtes au courant de l'histoire du prof retrouvé mort, ce matin ?
- Oui, la radio en a parlé.
- Très bien. Alors, dans ce cas, rendez-vous immédiatement sur les lieux et commencez votre enquête. Vous avez carte blanche, mais... en ce qui concerne la carte visa, soyez prudent, nous frôlons déjà la limite.

- D'accord chef, je vous mettrai au courant au cours de la journée ou de la soirée, sûrement avant le téléjournal de Bernard Derome ou, au pire, demain matin, avant l'émission *Salut bonjour !* propose l'inspecteur dans un excès de précision.

Et l'inspecteur, sans faire ni une ni deux et sans s'en faire, enfila ce qui lui tombe sous la main : un costume en fortrel et une chemise de la même couleur et file tout droit, en buvant un café dans son auto, à l'école du délit, située dans le centre-ud de la ville.

À son arrivée, d'autres policiers, en uniforme ceux-là, sont déjà sur place. Après les poignées de mains d'usage et le traditionnel mais toujours apprécié : « voulez-vous un beigne, inspecteur ? », le travail commence.

L'inspecteur est en pleine forme comme à l'aube d'un nouvel examen de techniques policières Sang Un.

- Qui a découvert le cadavre ?
- C'est le concierge...
- Mais vous ne tirerez pas grand-chose de lui, car...
- C'est ce que nous verrons, coupe l'inspecteur d'un ton tranchant.

Dans le dos de l'inspecteur, on glousse de rire. Vous allez comprendre pourquoi plus tard. Quelle surprise !

- ... Le concierge et la secrétaire, en fait. Ils ont découvert le corps, vers sept heures quinze, ce matin.
- Si vous essayez d'embobiner la secrétaire pour un souper aux chandelles, aussi bien parier cent dollars sur Hanover Clover Blue dans la deuxième, ce soir à l'hippodrome Blue Bonnet. Vos chances, comme vous, sont nulles, inspecteur, sauf votre respect.
- Vous ne pensez qu'au sexe, qu'à la sexualité et à la Chose, pauvre Chamberland, mais je vous rappelle que nous ne sommes pas ici pour flirter, mais pour enquêter. Alors, où est le cadavre ?
- Suivez-moi, c'est au local 122, inspecteur.
- Allons-y.»

# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

### COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE

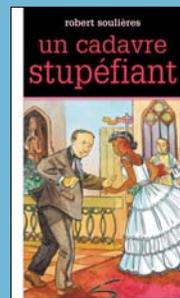
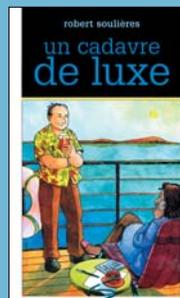


DESSIN



### LA SÉRIE « CADAVRE »

*Un cadavre de classe* (1997),  
*Un cadavre de luxe* (1999),  
*Un cadavre stupéfiant* (2002)  
de Robert Soulières



### Monographie du livre

#### *Un cadavre de luxe*

**Titre :** *Un cadavre de luxe*  
**Auteur :** Robert Soulières  
**Illustration de la page couverture :**  
Carolne Merola  
**Maison d'édition :** Soulières éditeur  
**Collection :** Graffiti  
**Nombre de pages :** 216 pages  
**Prix :** 9.95 \$

### Thèmes exploités :

Humour, enquête, policier, amour

### Bref résumé :

Un meurtre (ou un suicide ?) est commis lors d'une croisière. L'inspecteur et Chamberland devront déployer tous leurs talents pour venir à bout des multiples casse-têtes policiers auxquels ils font face.

### Extrait du livre *Un cadavre de luxe*

« Le port est loin d'être désert à cette heure-ci puisque c'est l'embarquement immédiat pour Cuba. La Lada s'immobilise facilement ce qui est dans sa nature profonde.

Le cagoulais aux mains moites ordonne à ses passagers de sortir. On obéit comme des enfants de première année.

- Ça fera dix-huit dollars et vingt-cinq pour la course, annonce-t-il avec la gueule de l'emploi.
- Élisabeth, habituée à ce que l'inspecteur ait oublié son portefeuille à la maison, dégage son réticule.
- Mais non, c'est une blague, fait le faux chauffeur en s'esclaffant.

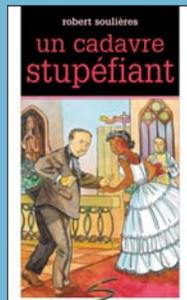
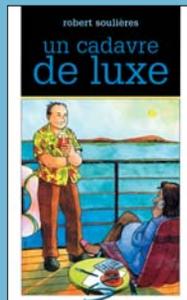
Par contre la carabine naine est toujours pointée dans leur direction, mais vu la foule, elle se cache par timidité dans la poche revolver du veston de l'assaillant.

- Inspecteur, venez ici, demande le cagoulien. Vous, ma petite madame, restez à l'avant de l'auto et faites semblant d'avoir échappé votre petite monnaie par terre. Une fois à l'abri du regard d'Élisabeth...
- Et alors, c'était correct ? murmure l'homme masqué.
- Oui, murmure l'inspecteur, vous étiez parfait. On vous apprend de bien belles choses à l'École nationale de théâtre. Bravo pour le « désamarrer », c'était bien placé et ça brouille les pistes. Tenez, voici l'enveloppe avec le montant convenu. Je vous demanderais maintenant de veiller un brin sur le petit Stéphane et sur la mère-grand. Nous devrions revenir d'ici une quinzaine de jours tout au plus. Et mes bagages ?
- Je les ai fait porter hier sur le bateau. Ils doivent être dans votre cabine.
- Parfait
- Vous m'écrirez une carte postale ?
- Pas sûr, ricane l'inspecteur.
- Voici vos deux billets pour Cuba ainsi que les deux passeports que vous m'avez demandés. Je vous souhaite un beau voyage, inspecteur. »

## Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

### LA SÉRIE « CADAVRE »

***Un cadavre de classe*** (1997),  
***Un cadavre de luxe*** (1999),  
***Un cadavre stupéfiant*** (2002)  
de Robert Soulières



### Monographie du livre

#### ***Un cadavre stupéfiant***

**Titre :** *Un cadavre stupéfiant*

**Auteur :** Robert Soulières

**Illustration de la page couverture :**

Caroline Merola

**Maison d'édition :** Soulières éditeur

**Collection :** Graffiti

**Nombre de pages :** 228 pages

**Prix :** 9.95 \$

### Thèmes exploités :

Humour, enquête, policier, amour

### Prix littéraire

*Grand Prix du livre de la Montérégie 2003*

### Bref résumé :

Une future épouse est kidnappée...

L'inspecteur devra déployer tous ses talents pour venir à bout des multiples casse-têtes policiers auxquels il fait face.

### Extrait du livre *Un cadavre stupéfiant*

« Donc, tout ce beau monde est dans la BM de l'inspecteur qui conduit aussi bien qu'il se conduit dans la vie.

Bon, ça jacasse, ça discute comme des pies à l'avant et à l'arrière et à qui mieux mieux. On ne s'entend plus respirer. On parle de cadeaux, de cérémonies, de réception bref, la discussion va bon train.

L'inspecteur est silencieux et il négocie habilement chaque centimètre d'asphalte. Il défend bien sa pole position, comme on dit dans la F1.

Élisabeth, perspicace, demande d'une voix sucrée :

- Anxieux, nerveux ?
- Oui, un tantinet.
- C'est la demande en mariage ?
- Pas vraiment, chérie, je sens que l'on est suivis.
- Détends toi mon amour...
- Je ne blague pas Élisabeth.
- C'est la Volvo bleue ?
- Exactement, la Volvo bleue ! Mais il n'est pas dit que ma BM, dont les paiements achèvent, se laissera suivre par une suédoise.
- Du calme ! suggère belle-maman. Il ne faudrait pas que votre xénophobie (enfin un mot nouveau !) vous entraîne dans une colère indéchiffrable. Ne laissez pas ce vil racisme à base de métal vous emporter, inspecteur. Maîtrisez cette rage du volant qui se débat en vous, et dans votre pied droit plus précisément.
- Bien sûr que non, je ne monterai pas sur mes grands chevaux, mais sur mes 218 chevaux-vapeur, certes oui, enchaîne celui qui fait la sourde oreille, enfonçant le champignon dans le fond du plancher. »

### COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



DESSIN



## Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

### Les romans de la série *Cadavre...*

#### INTERTEXTUALITÉ

##### Le roman policier

Par le biais de l'inspecteur, qui doit élucider divers crimes commis par des individus louches et sans scrupule, la série *Cadavre* explore l'univers policier.



- Quelles sont les caractéristiques du roman qui nous permettent de l'affirmer ?
- Peut-on nommer d'autres auteurs qui ont exploité l'univers policier ?
- Quelles sont les ressemblances et les différences que l'on peut établir entre ces auteurs et celui de la série *Cadavre* ?
- Peut-on nommer quelques grands détectives qui ont peuplé l'univers littéraire policier ?
- Quel lien peut-on établir entre ces grands détectives et le personnage de l'inspecteur ?



Les élèves adaptent un extrait du roman en pièce de théâtre. Séparer les élèves de la classe en équipe selon le nombre de personnages requis pour jouer les extraits.

Réécrire en respectant le texte de base, mais en adaptant les dialogues au contexte théâtral.



Personnifier un détective célèbre devant la classe et demander aux élèves de le découvrir en posant des questions auxquelles on ne peut répondre que par « oui », « non » ou « je ne sais pas ». Cette activité peut aussi se faire avec un des personnages des romans de la série *Cadavre*.



Visionner un film policier :

- Le Collectionneur* (adapté du roman de Chrystine Brouillet)
- Le Crime de l'Orient-Express* (adapté du roman d'Agatha Christie)
- Le Chien des Baskerville* (adapté du roman de Sir Arthur Conan Doyle)

À la suite du visionnage, classer les caractéristiques des personnages de détectives en deux catégories : caractéristiques les faisant appartenir au domaine des super-héros et caractéristiques qui font d'eux des personnages plus humains. Effectuer ce même travail avec le personnage de l'inspecteur des romans de la série *Cadavre*.

##### L'humour

Ces romans sont truffés de jeux de mots ou de phrases absurdes.



Discussion : pourquoi rit-on ?

- Médicalement parlant, d'où vient le rire ?
- À quoi sert l'humour ?
- Qu'est-ce qui provoque le rire ? Appuyez votre explication d'exemples tirés de diverses lectures, télé-séries, films ou pièces de théâtre.
- Y a-t-il des sujets qui provoquent davantage le rire ? Lesquels ?
- Dans la série *Cadavre*, comment fonctionne l'humour ?
- Nommez des auteurs qui exploitent l'humour et comparez leur technique avec celle de Robert Soulières.



Visionner un film qui exploite l'humour absurde. *Dans une galaxie près de chez vous*, *Mr. Bean*. S'exprimer ensuite sur l'efficacité de cet humour.

- Est-ce qu'on l'apprécie ?
  - Pourquoi ?
- Illustrer ce que vous dites d'exemples tirés d'un roman de la série *Cadavre* ou du film vu.



Proposer des lectures complémentaires sur le sujet de l'humour absurde et faire relever les similitudes entre ces textes et les trois romans de la série *Cadavre* :

- Claude Meunier et Louis Saïa, *Les Voisins*
- Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*
- Daniel Pennac, *Au bonheur des ogres*



Écrire et jouer une saynète humoristique représentant un moment de la vie scolaire.



À la manière de Robert Soulières, écrivez un article de journal, un éditorial, une lettre d'amour, un catalogue pour un magasin de grande surface, un compte rendu de réunion pédagogique...



À la manière de Robert Soulières, transcrivez un fait divers ou tout autre article trouvé dans le journal de façon à le rendre comique.

## Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

### Les romans de la série *Cadavre...*

#### INTERDISCIPLINARITÉ

##### Arts



Illustrer un chapitre de chaque roman en le transposant en bande dessinée.

##### Géographie



Relever un des nombreux lieux évoqués dans les romans (Niagara, Cuba, Lac St-Jean, Fleuve Saint-Laurent, Mirabel, quartiers de Montréal, ...) et créer un guide touristique afin de faire découvrir cette région.

##### Musique



Prendre note des chansons, des genres de musique (mambo, merengue, valse, samba, rock, folk, alternatif...) et artistes cités (Charles Aznavour, les Beatles, U2, Dubmatic, etc.) dans les romans et en préparer une présentation musicale, jouée et dansée.

#### DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

##### Orientation et entrepreneuriat



Visite au Musée de l'humour et création d'un spectacle. Sensibiliser les jeunes aux métiers qui sont en lien avec le monde de l'humour et du spectacle : écriture de textes, expression orale, jeu dramatique. Le Musée Juste pour rire, unique au monde et accessible par Internet (<http://www.hahaha.com>), offre de nombreuses idées.

À la suite d'une visite physique ou virtuelle, chaque élève se questionne sur le rôle qui lui convient davantage à l'intérieur d'un spectacle (comédien, metteur en scène, scripteur, membre de l'équipe de soutien, costumier, accessoiriste, etc.). En groupe, former le projet de créer un spectacle complet d'humour.



En équipe, découvrez le travail ou une facette du travail d'une personne qui évolue dans l'univers policier (médecin légiste, inspecteur, analyste sanguin, spécialiste d'empreintes digitales, spécialiste en balistique, médiateur, etc.)

#### COMPÉTENCES EXPLOITÉES

##### LECTURE



##### ÉCRITURE



##### COMMUNICATION ORALE



#### APPROCHES DIVERSIFIÉES

##### COOPÉRATION



##### AUDIOVISUEL



##### INFORMATIQUE



##### DESSIN



# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

**COMPÉTENCES  
EXPLOITÉES**

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION  
ORALE



APPROCHES  
DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



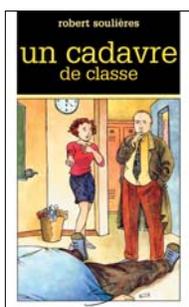
DESSIN



## Les romans de la série *Cadavre...* un par un !

### *Un cadavre de classe*

Thèmes spécifiques :  
ADN, les formes de communi-  
cation (Braille, morse)



### INTERDISCIPLINARITÉ

#### Biologie



Consulter un prof de biologie – et le roman à la page 653 – afin de compléter l'explication donnée par l'inspecteur (à la page 700) sur la contribution que les recherches sur l'ADN peuvent apporter à cette enquête.

#### Histoire



Demander aux élèves de la classe quelles autres découvertes, médicales ou scientifiques, faites au au XXe siècle, peuvent aider les forces policières à venir à bout des malfaiteurs. Consulter un dictionnaire ou des encyclopédies et préparer un documentaire que l'on pourra présenter à la classe.



Faire un travail de recherche sur Braille. S'organiser pour présenter son travail de manière à ne pas utiliser sa voix.



Faire un travail de recherche sur le code Morse. Communiquer ensuite un message à un camarade de classe en l'utilisant.

#### Arts



Créer un jeu sur table qui porte sur les formes de communication énoncées dans le roman.

### DOMAINE GÉNÉRAUX DE FORMATION

#### Médias



La page 75 du roman présente différentes versions de la même histoire selon différents journaux.

- Que révèlent ces versions ?
- Que font-elles comprendre sur les journaux en question ?
- Partage-t-on cette opinion ?

#### Vivre-ensemble et citoyenneté



Familiariser les élèves avec les diverses formes de communication mentionnées dans le roman (Braille, morse, etc.).

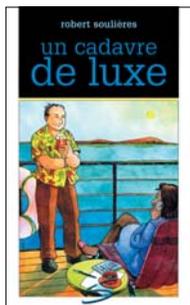
- Présenter et faire apprendre l'alphabet Braille et quelques mots. Simuler quelques minutes d'une classe d'élèves sourds-muets.
- Demander de communiquer oralement un chapitre ou un extrait du roman en utilisant le langage des signes, le morse ou tout autre moyen qui ne serait pas le langage courant.
- Retranscrire un passage du roman à l'aide du code morse.

Discuter ensuite en groupe des problèmes rencontrés. Amorcer une discussion sur les difficultés de la vie en société que peuvent rencontrer les personnes atteintes de surdité ou de tout autre handicap qui nuit à leur communication.

## Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

### *Un cadavre de luxe*

Thèmes spécifiques :  
le kidnapping, le lieu clos



### INTERDISCIPLINARITÉ

#### Géographie



Parce qu'il est kidnappé, l'inspecteur n'a pas la possibilité de préparer son voyage à Cuba. En consultant Internet, des guides touristiques ou des encyclopédies, le préparer pour lui.

- Quelle température fait-il à Cuba ?
- Quels vêtements doit-il apporter ?
- Où est situé Cuba ?
- Quelle monnaie y utilise-t-on ?
- Quelles sont les choses à y faire et à y voir ?
- Quelle langue y parle-t-on ?

Préparer un petit lexique qui permettra à l'inspecteur de se dépanner pendant son voyage. Lui faire parvenir toutes les informations nécessaires sous forme de courriel en y joignant les documents préparés.

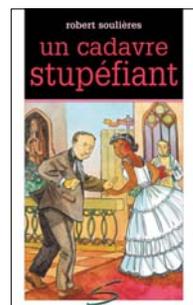
#### Arts, sciences et techno



Consultez la page 40 du roman et présentez de la même manière un bateau qui vous intéresse (*Titanic, Empress of Ireland, Nina, Pinta, etc.*) ou tout autre bateau. Énoncez-en les caractéristiques. Dessinez-le ou faites-en la maquette. Ajoutez de la couleur. Racontez son histoire.

### *Un cadavre stupéfiant*

Thème spécifique :  
le clonage



### INTERDISCIPLINARITÉ

#### Biologie



Consulter des encyclopédies, des journaux, des revues scientifiques, des sites internet et un enseignant de biologie, puis monter un dossier sur l'état actuel du clonage. Faire part de ses recherches à ses camarades de classe. Que pense-t-on de ce nouvel avancement de la science ? Organiser un débat.

### DOMAINE GÉNÉRAUX DE FORMATION

#### Santé et bien-être



Visionner le film *Le sixième jour* avec Arnold Schwarzenegger dans lequel un homme est cloné.

Comparer les méthodes de clonage du roman et du film. Comparer aussi les raisons qui justifient le clonage d'humains ou d'animaux.

- Que pensez-vous du clonage humain ou de celui des animaux.

Rédiger un court texte dans lequel on fait part de son opinion.

### Petit répertoire d'œuvres

#### Littérature

Vos élèves aiment les récits qui exploitent l'humour ? Ils aimeront sans doute :

- Ding Dong !*
- Du Dino pour dîner*
- Le Duc de Normandie*
- L'Épingle de la reine*
- L'Ogre de Barbarie*
- Que faire si des extra-terrestres atterrissent...*
- Y a-t-il un héros dans la salle ?*

Vos élèves aiment les romans policiers ? Ils aimeront sans doute :

- L'Affaire Borduas*
- Du Dino pour dîner*
- L'Épingle de la reine*
- LLDDZ*
- Retrouver Jade*

#### Cinéma

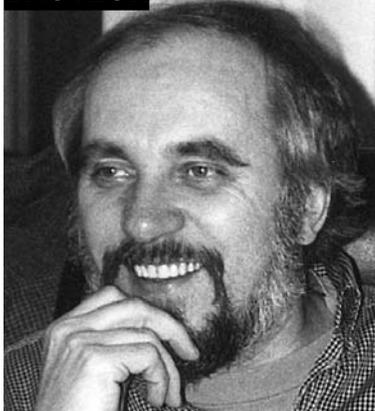
Vos élèves aiment l'humour absurde ? Ils apprécieront sûrement :

- L'Agent fait la farce*
- Dans une galaxie près de chez vous*
- Mr Bean*
- Sacré Graal*
- Top secret*
- Y a-t-il un pilote dans l'avion ?*

# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

### L'AUTEUR



Robert Soulières est né à Montréal le 4 janvier 1950. Il a été conseiller en information scolaire et professionnelle, conseiller pédagogique à l'éducation aux adultes, directeur de la revue *Lurelu* et directeur des Éditions Pierre Tisseyre. En 1996, il a fondé Soulières éditeur, sa propre maison d'édition. Son premier album, *Max le Magicien*, est paru en 1979. Il a depuis obtenu de nombreux prix et plusieurs nominations pour ses œuvres. Notamment, son premier roman, *Le Visiteur du soir*, a mérité le prix Alvine-Bélisle en 1981 et *Casse-tête chinois* a remporté le prix du Conseil des Arts du Canada en 1985. Robert Soulières a obtenu le prix du livre M. Christie en 1998 pour *Un cadavre de classe* ainsi que le Prix Christie en 1999 pour *Une gardienne pour Étienne*, un album illustré par Anne Villeneuve.

Pour en savoir plus sur l'auteur :  
<http://www.litterature.org>  
<http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

### La Genèse de la Série «Cadavre»

Robert Soulières

#### *Les cadavres*

J'ai eu l'idée du premier *Cadavre* en prenant ma douche. Être propre, ça sert toujours, me disait ma mère. Je m'étais dit qu'il serait intéressant d'avoir un meurtrier muet et au-dessus de tout soupçon. J'ai écrit les cinquante premières pages durant les vacances de Noël en 1995. Puis, à cause de mon travail d'éditeur, j'ai laissé ça dormir sur mon bureau jusqu'à ma démission des éditions Pierre Tisseyre. Je repartais à zéro au plan professionnel : je quittais un emploi lucratif pour lancer ma propre maison d'édition. Ce que j'avais toujours rêvé de faire en quelque sorte. C'est donc un vent de liberté totale qui a soufflé sur *Un cadavre de classe*. La folie à l'état pur. Du vrai pop-corn, m'ont dit certaines personnes. C'est donc avec un plaisir fou et délirant que j'ai terminé ce roman au cours de l'été et de l'automne 1996.

En ce qui concerne *Un cadavre de luxe*, c'est mon amie Colombe qui m'en a donné l'idée. Il fallait donc laisser une fin ouverte au *Cadavre de classe*, ce que j'ai fait. Elle m'avait dit : les personnages de l'inspecteur et d'Élisabeth sont tellement présents, tellement beaux qu'il faudrait qu'ils revivent d'autres aventures. Je n'ai jamais été chaud pour les suites, mais cette fois-là, j'ai vite été convaincu.

*Un cadavre de luxe*, c'est deux choses : un fantôme : kidnapper dans un élan d'amour celle que l'on aime et l'autre chose, qui n'est pas du tout reliée, c'est le meurtre dans un lieu clos. Et c'est assez réussi, je trouve.

Pour *Un cadavre stupéfiant*, il y a encore un enlèvement, plusieurs mêmes. Mais le nœud du livre, c'est le clonage.

À l'époque de la rédaction de ce roman, en 1999, on en parlait énormément. J'ai fait des recherches sur Internet et à la bibliothèque pour mieux parler du phénomène. Quant aux proverbes sur les relations humaines, en haut des pages, peu de gens m'en ont parlé, et dire que ça m'a pris plusieurs jours pour récolter tout ça. Les proverbes renferment en peu de mots toute la sagesse populaire, et c'est ça qui est formidable.

Bien sûr, ce qui relie les romans *Cadavre* ce sont les deux personnages principaux et l'humour qui se moque gentiment d'eux, qui se moque de la vie et du roman policier en tant que genre littéraire.

À quand le prochain cadavre ? Bientôt j'espère. Le titre est trouvé : ce sera *Un cadavre assassiné*. Il ne reste plus qu'à l'écrire et comme il me faut plus d'une année pour rédiger ce type de roman eh bien ! il faut que je trouve le temps de m'asseoir devant mon ordi... mais on trouve toujours le temps de faire ce que l'on aime.

### Bibliographie

Du même auteur chez Soulières éditeur :

*Le Bal des chenilles*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes.

*Des bonbons et des méchants*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes.

\* *Le Père Noël ensorcelé* (nouvelle in *Le Soleil du 26 juillet*), 1999, coll. Chat Débrouillard.

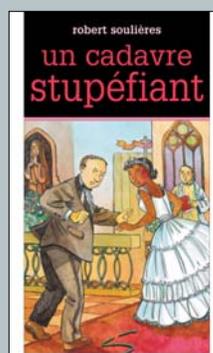
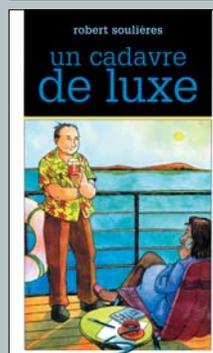
\* *Un cœur de velours dans un casier de métal*, (nouvelle in *La mystérieuse armoire de Zénon Allard*), 2000, coll. Chat Débrouillard.

\* *Fiche, le camp* (nouvelle in *Le sphinx de l'autoroute*), 2000, coll. Chat Débrouillard.

*L'épingle de la reine*, 2004, coll. Graffiti.

*Ding, dong !*, 2005, coll. Graffiti

\* disponible en bibliothèque seulement



Recherche et élaboration  
Nathalie Chevalier

Coordination  
Colombe Labonté

Graphisme  
Annie Pencrec'h

© Soulières éditeur 2005

Soulières éditeur  
Case postale 36563  
598, rue Victoria  
Saint-Lambert (Québec)  
J4P 3S8  
Télé. : (450) 465-2968  
Télééc. : (450) 465-5828

Site Web  
[www.soulieresediteur.com](http://www.soulieresediteur.com)



Le Conseil des Arts de Québec / The Canada Council for the Arts  
DEPUIS 1957 / SINCE 1957

Société de développement  
des entreprises  
culturelles

Québec

