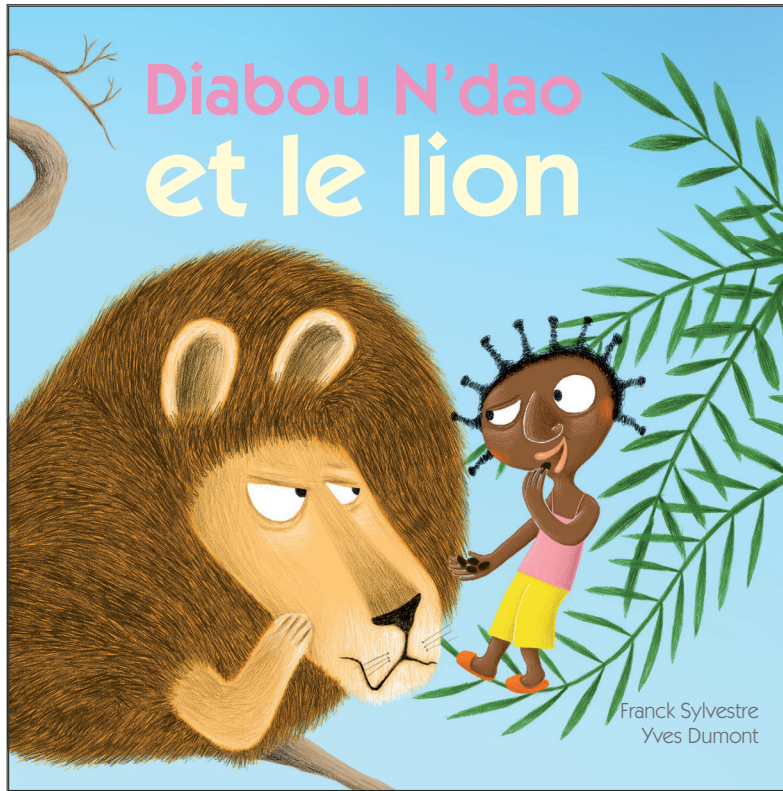


• fiche pédagogique

Document préparé par Annie Lalonde



Une société de Québecor Média
leseditionsdelabagnole.com

Texte de:
Franck Sylvestre

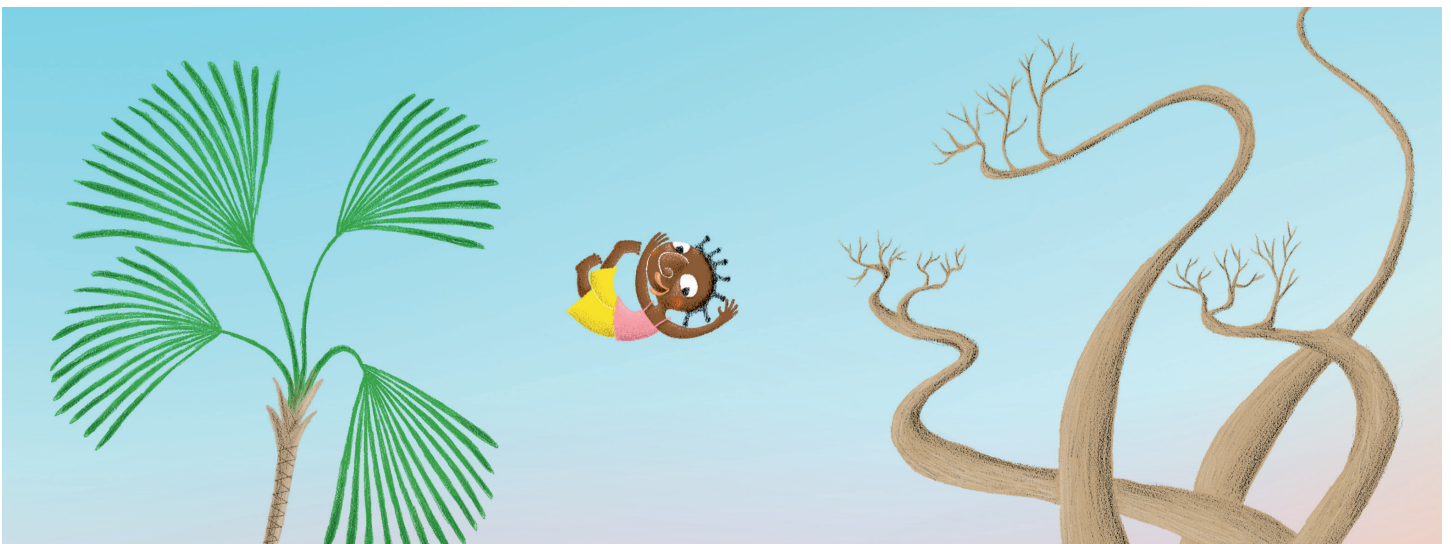
Illustrations de:
Yves Dumont

Les Éditions de la Bagnole
Album jeunesse (4 ans et +)

Prix : 15,95 \$
ISBN : 978-2-89714-106-6

Résumé

Oh là là ! Les contes d'Afrique sont parfois bien surprenants ! Celui-ci fait rire et grouiller de plaisir les enfants du Sénégal depuis la nuit des temps ! Diabou N'dao est une petite fille têtue et c'est pour cela qu'elle n'en fait qu'à sa tête ! Le lion, lui, est affamé et c'est pour cela qu'il n'en fait qu'à son ventre !



Informations pédagogiques

Disciplines :

Français
Art dramatique
Sciences et technologies
Univers social
Arts plastiques

Compétences disciplinaires :

Discipline : Français
Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités

Discipline : Art dramatique
Motricité globale, expression et interprétation

Discipline : Sciences et technologies - Univers vivant
Animaux - Alimentation adaptation à leur milieu

Discipline : Univers social
Diversité des sociétés

Discipline : Arts plastiques
Motricité fine, observation et création



Pour quel niveau :

Éducation préscolaire et premier cycle du primaire
Deuxième cycle du primaire (3^e année)

Pourquoi lire ce livre ?

Les dynamiques illustrations d'Yves Dumont et l'omniprésence du conteur, Franck Sylvestre, ajoutent une bonne dose d'humour à ce conte légendaire. En plus de nourrir l'imaginaire des enfants, ce dernier met en vedette une jeune héroïne à laquelle ils sauront, à coup sûr, s'identifier !

Niveau de difficultés des activités proposées :

- Facile *
- Intermédiaire **
- Difficile ***

+ Indique une variante pour faciliter ou compliquer l'exercice proposé.

Activités de français et d'art dramatique

À la découverte d'un drôle de conte...

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE OU DE GROUPE * À ***

Petits coquins : Compréhension de lecture, connaissance de soi et expression corporelle

Grands coquins : Compréhension de lecture, connaissance de soi, vocabulaire et écriture

Tu es las d'entendre les grandes personnes te répéter jour après jour que tu es trop petit pour faire ceci ou pour comprendre cela ? Voici un drôle de conte africain fait sur mesure pour toi : *Diabou N'dao et le lion* !

Peu importe ton âge, le conteur de cette histoire sait qu'il te suffit de la comprendre pour te l'imaginer. C'est pourquoi il t'invite à répondre à des questions qui lui sont liées et à en interpréter certains passages.

Préparation pour l'enseignant :

(Élèves de 2^e et de 3^e année) : Imprimer le questionnaire fourni en annexe ou l'adapter à vos besoins en vous inspirant des questions posées aux coquins du préscolaire et de première année (voir suggestions).

Déroulement de l'activité :

1. Présenter l'album aux enfants : auteur, illustrateur, genre littéraire, origine du conte, etc.
2. Situer l'histoire en identifiant le continent africain ainsi que le Sénégal sur une carte géographique.
3. Inviter les coquins du préscolaire et de première année à participer activement à la lecture de l'album (voir suggestions présentées ici-bas). Pour les élèves de deuxième et de troisième année, lire le conte en groupe et remplir individuellement le questionnaire fourni en annexe.

Suggestions pour les jeunes coquins qui ne savent pas encore lire :

PAGE 1

Différencier prénom et nom à l'aide d'un exemple concret. Faire ensuite la lecture de la première phrase de l'album et demander :

- Quel prénom porte l'héroïne de cette histoire ?
- Quel est son nom ?

Différencier ville et village et lire la seconde phrase :

- Diabou N'dao habite-t-elle dans une ville ou dans un village ?
- Où se trouve ce village ?

- Sur quel continent se trouve le Sénégal ?

Terminer la lecture de cette page :

- Quel est l'aliment préféré de Diabou ?

- À quel moment de la journée mange-t-elle des nioules ?

Inviter les enfants à nommer ou à dessiner l'aliment qu'ils mangeraient le matin, le midi, le soir et même la nuit!

- Qu'est-ce qu'une *nioule* : un légume, un fruit ou une noix ?

- Dans quel arbre pousse cette noix : le baobab, le palmier ou l'érable ?

Différencier défauts et qualités à l'aide d'exemples puis lire de nouveau la dernière phrase :

Ce passage présente un trait de personnalité de Diabou : elle est très gourmande. S'agit-il d'un défaut ou d'une qualité ?

Inviter les enfants à nommer, tour à tour, un de leurs défauts.

PAGES 2 et 3

Faire la lecture du premier paragraphe de la page 2 :

- Où habite le lion ?

- Le jour de cette histoire, que fait ce lion ?

- À son réveil, quelle émotion ressent-il ?

Convier les coquins à interpréter cette émotion en répétant, tour à tour, la phrase : « J'suis fâché ! »

S'arrêter à la question : « Tu t'es déjà réveillé fâché, toi ? »

Répondre, tour à tour, à cette question et amener les enfants à dresser une liste de raisons pouvant amener quelqu'un à se réveiller fâché. **Ex.** : Faire des cauchemars toute la nuit, se coucher trop tard, se réveiller au son de la flûte de sa grande sœur, etc.

Terminer la lecture de la page 2 et lire la première phrase de la page 3 en invitant les coquins à mimer l'action racontée. Ceci, dans la peau d'un lion qui est fâché.

Ex. : Se déplacer à quatre pattes dans le local en serrant les dents puis faire semblant de descendre une colline en grognant.

Répondre à la question « Comment ça rugit, un lion ? » en imitant le cri du lion puis se rasseoir au sol pour écouter la suite de l'histoire.

PAGES 5 et 7

Rugir de plus en plus fort (voir les indications du texte).

PAGE 8

Faire la lecture de cette page puis s'arrêter à la réponse de Diabou (phylactère du bas) :

Demander aux enfants de compléter, de mémoire, les paroles de Diabou en prononçant les mots manquants :
« Petit frère, c'est pas un petit _____ qui va m'empêcher de manger mes _____. Je _____ mes _____ . »

(Réponses : Lion, nioules, mange, nioules)

- À ton avis, qu'a ensuite fait Diabou N'dao ?

PAGES 9 et 10

Avant de lire le texte, demander aux coquins d'observer l'illustration :

- Peux-tu dire où se trouve maintenant le lion ?

- À ton avis, qui est le personnage qui apparaît dans le ciel ?

- Combien de maisons compte ce village ?

Lire le texte :

- Malgré la présence du lion à l'intérieur du village, Diabou N'dao refuse de bouger. On peut donc dire qu'elle est imprudente. S'agit-il d'un défaut ou d'une qualité ?

- Et toi, comment réagiras-tu en sachant qu'un lion rôde dans les parages ?

PAGES 11 et 12

Faire la lecture de la page 11 :

- Devine ce que Diabou a dit au lion.

Lire le texte de la page 12 :

- À ton avis, que va-t-il se produire ?

PAGES 13 et 14

Suivant la lecture de ces pages, demander :

- Le conteur n'a rien pu faire pour sauver Diabou. Pourquoi ?

- a) Le lion est trop fort pour le conteur et il décide de tout, même de l'histoire.
- b) Diabou est trop têtue et le conteur doit faire avancer l'histoire.
- c) Le lion est le meilleur ami du conteur. C'est pourquoi il l'a laissé faire.

- Après avoir mangé Diabou N'dao, le lion est-il encore fâché ? Quelle émotion ressent-il ?

Inviter les enfants à mimer cette émotion (la joie).

- Pour quelle raison ce lion s'est-il donc réveillé fâché ?

PAGES 15 à 18

Lire le premier paragraphe de la page 15 :

Convier les coquins à mimer un lion qui a mal au ventre et qui tente d'avancer dans une colline...
Rires garantis !

Poursuivre l'histoire jusqu'à la page 18 :

- Pour quelle raison le lion a-t-il si mal au ventre qu'il doit faire sortir Diabou ?

- Une fois sortie du lion, que fait Diabou N'dao ?

- Diabou fait donc preuve de courage. S'agit-il d'un défaut ou d'une qualité ?

Inviter les enfants à nommer, tour à tour, deux de leurs qualités.

- Pour quelle raison Diabou a-t-elle, à son tour, mal au ventre ?
- Et toi, as-tu déjà eu mal ventre parce que tu avais trop mangé ? Si oui, raconte ce moment aux amis de ton groupe. *Ex. : Lors de mon dernier anniversaire, j'ai mangé trois hot-dogs et j'ai repris deux fois du dessert... J'avais vraiment mal au ventre !*
- À ton avis, une fois sorti du ventre de Diabou, que fera le lion ?

PAGES 19 à 24

Faire la lecture de ces pages et demander :

- Pour quelle raison Diabou bouche-t-elle ses fesses avec un bouchon ?
- Peut-on dire que Diabou est plus rusée que ce lion ?
- Et toi, t'est-il déjà arrivé d'utiliser la ruse pour obtenir ce que tu voulais ? Si oui, partage ce moment avec les amis.
- Alors qu'elle est au lit, Diabou pense aux gens du marché. Que lui répètent-ils toujours ?
- À ton avis, pourquoi les gens du marché croient-ils que Diabou ne sert à rien ?

PAGES 25 et 26

Lire le texte de la page 25 :

- Toi, t'est-il déjà arrivé de sentir que tu ne servais à rien parce que tu es trop petit ?

Inviter les enfants à se remémorer une situation où ils ont su rendre service à une grande personne malgré leur jeune âge. **Dessiner cette situation.**

Ex. : Je me dessine en compagnie de grand-maman à qui je sers un verre de lait et des biscuits parce qu'elle est malade. Je me dessine en compagnie de maman à qui j'explique les règlements du soccer.

- Selon toi, que fera Diabou pour prouver aux grandes personnes que ce n'est pas parce qu'elle est petite qu'elle ne sert à rien ?

Observer l'illustration de la page 26 avant de lire le texte :

- Sur cette illustration, quelle émotion se lit sur le visage des gens du marché?

Convier les coquins à mimer cette émotion (la peur).

Pages 27 à 30

Conclure l'histoire et demander :

- Pourquoi le lion s'est-il mis à courir alors que Diabou courait derrière lui ?

- Pourquoi les gens du marché couraient-ils ? Que leur est-il arrivé ?

- À ton avis, qu'ont fait les gens du village pendant les mois où ils sont disparus de l'histoire ?

- Pour quelle raison Diabou N'dao a-t-elle finalement gagné le respect des grandes personnes de son village ?

Tu vois, ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on ne sert à rien !

Annexe (élèves de deuxième et de troisième année) :

Questionnaire *Diabou N'dao et le lion*

1. Où habite Diabou N'dao ?

- a) Elle habite dans une grande ville du Sénégal.
- b) Elle habite dans un grand village du Portugal.
- c) Elle habite dans un petit village du Sénégal.

2. Où habite le lion de cette histoire ?

- a) Dans une colline qui se trouve à côté du village de Diabou N'dao.
- b) Dans une montagne qui se trouve derrière le village de Diabou N'dao.
- c) Dans une prairie qui se trouve face au village de Diabou N'dao.

3. Qu'adore manger Diabou le matin, le midi, le soir et même la nuit ?

- a) Des nouilles
- b) Des nioules
- c) Des lions

4. Qu'est-ce qu'une nioule ?

- a) Un légume qui pousse dans les collines.
- b) Une petite noix que donnent les palmiers.
- c) Une petite noix que donnent les baobabs.

5. Dessine l'aliment que tu préfères aux autres, c'est-à-dire celui que tu pourrais manger à toute heure du jour et de la nuit. Écris ensuite le nom de cet aliment sous ton dessin.

6. «Diabou N'dao, elle abusait des nioules.» Cet extrait du texte présente le principal défaut de Diabou N'dao. Lequel ?

- a) Cette petite fille est impatiente.
- b) Cette petite fille est impolie.
- c) Cette petite fille est trop gourmande.

7. Au cours de ta lecture, tu as pu découvrir que cette fillette possède d'autres vilains défauts qui mettent sa vie en danger. Deux de ces défauts se cachent dans la liste qui suit. Souligne-les en rouge.

rêveuse – maladroite – têtue – jalouse – désordonnée –
peureuse – insouciante – lâche

8. Et toi, quel est ton pire défaut ? Réponds à cette question à l'aide d'une phrase complète.

Ex. : *Je suis colérique.*

Ma Réponse : _____

9. Diabou N'dao n'a pas que des défauts, elle possède aussi de grandes qualités. Trois de ses qualités se cachent dans la liste qui suit. Souligne-les en vert.

brave – prudente – sage – rusée – studieuse – confiante – galante – ponctuelle

10. Et toi, quelles sont tes deux plus grandes qualités ? Réponds à cette question à l'aide d'une phrase complète.

Ex. : *Je suis généreux et amical.*

Ma Réponse : _____

11. En ouvrant les yeux, le lion s'est réveillé fâché. Pour quelle raison ?

- a) Parce qu'il avait soif.
- b) Parce qu'il avait faim.
- c) Parce qu'il s'était chicané, la veille, avec ses parents.

12. À la page 2, le conteur demande : « Tu t'es déjà réveillé fâché, toi ? » Réponds à sa question en **cochant la case qui correspond à ton choix. Justifie ensuite ce choix** en donnant une raison qui t'amène (ou non) à te réveiller fâché.

Ex. : *Oui, mais rarement* **parce qu'il m'arrive de me coucher trop tard.** *Oui, très souvent* **parce que mon petit frère fait beaucoup de bruit le matin.** *Non, jamais* **parce que j'ai toujours hâte de manger mon petit déjeuner.**

- Oui, mais rarement
- Oui, très souvent
- Non, jamais

Parce que : _____

13. À la fin de l'histoire, le lion n'est plus fâché. Quel sentiment éprouve-t-il devant les gens du village ?

- a) Un sentiment de joie
- b) Un sentiment de tristesse
- c) Un sentiment de peur

14. Indique si les situations suivantes sont **vraisemblables** ou **invraisemblables** en cochant la case correspondante. **Bon à savoir** : une situation *vraisemblable* peut réellement se produire dans la vie. Une situation *invraisemblable* est tirée de l'imaginaire et ne peut pas se produire dans la réalité.

Situations :

1) Un lion se réveille et part à la chasse parce qu'il a faim.

vraisemblable

invraisemblable

2) Affamé, ce lion rencontre une fillette et la dévore.

vraisemblable

invraisemblable

3) Une fillette reste sans bouger devant un lion afin de manger tranquillement ses nioules.

vraisemblable

invraisemblable

4) Une fillette ouvre grand la bouche et avale un lion tout rond.

vraisemblable

invraisemblable

5) Avoir mal au ventre après avoir mangé.

vraisemblable

invraisemblable

6) Courir après un lion sans aucune crainte et lui faire peur.

vraisemblable

invraisemblable

7) Être trop petit et ne servir à rien aux yeux de certaines grandes personnes.

vraisemblable

invraisemblable

15. Malgré qu'elle soit petite, pour quelle raison Diabou gagne-t-elle finalement le respect des grandes personnes de son village ?

a) Depuis le jour où elle a affronté un lion, les fauves – gros félins sauvages – sont devenus végétariens.

b) Depuis le jour où elle a affronté un lion, plus jamais l'un d'eux n'est entré dans les villages d'Afrique.

c) Depuis le jour où elle a affronté un lion, ce dernier a perdu son titre de « roi des animaux ».

Réponses :

1. c) 2. a) 3. b) 4. b) 5. Réponse personnelle 6. c) 7. Têtue et insouciant 8. Réponse personnelle 9. Brave, rusée et confiante 10. Réponse personnelle 11. b) 12. Réponse personnelle 13. c) 14. 1) Vraisemblable, 2) Vraisemblable, 3) Invraisemblable, 4) Invraisemblable, 5) Vraisemblable, 6) Invraisemblable, 7) Vraisemblable 15. b)

De conte à comptine

ACTIVITÉ DE GROUPE *

Expression orale, expression corporelle et mémorisation

Maintenant que tu as fait connaissance avec le conte *Diabou N'dao et le lion*, saurais-tu en résumer les principales actions ? Rien de plus simple grâce à cette comptine adaptée pour l'occasion !

Notes pour l'éducateur ou l'enseignant :

Cette activité présente une nouvelle version de la comptine « Le lion dans la savane » (paroles et air disponibles sur Internet). Vous trouverez, ici-bas, la version modifiée vous suggérant les nouvelles paroles suivies des intentions de jeu et des gestes.

Déroulement de l'activité :

1. Réciter les paroles de la comptine et les faire répéter aux enfants en vue de les mémoriser.
2. Faire l'ajout des gestes et des intentions de jeu et répéter de nouveau (voir variante présentée au bas de l'activité).
3. Présenter la comptine à un autre groupe ou aux parents. Cette étape est facultative, mais est hautement édifiante pour les coquins !

Paroles (nouvelle version) :

Le lion, le lion,

Entre dans le village.

Le lion, le lion,

Pour chasser Diabou.

Le lion, le lion,

S'est caché sous un arbre.

Le lion, le lion,

Croit qu'elle ne l'a pas vu.

Mais Diabou s'écrie : « C'est pas un petit lion qui va m'empêcher de manger mes nioules ! »

(Bloup !) Et le lion caché... s'est fait avaler ! ROAAAAHHHH !

Intentions de jeu et gestes suggérés :

Le lion, le lion,

Imiter faiblement le cri du lion à deux reprises : *Roaab... Roaab!*

Entre dans le village.

Avancer à quatre pattes en reniflant l'air ambiant (le lion est à la recherche de sa proie).

Le lion, le lion,

Intensifier le cri du lion à deux reprises : *ROAAH... ROAAH!*

Pour chasser Diabou.

Le lion aperçoit sa proie et avance discrètement dans sa direction en la fixant d'un regard menaçant.

Le lion, le lion,

Murmurer le cri du lion à deux reprises (d'une voix à peine audible) : *roaab... roaab!*

S'est caché sous un arbre.

Faire mine de se cacher sous un arbre. Ventre contre terre, fixer la proie.

Le lion, le lion,

Montrer les dents et rugir silencieusement à deux reprises : *rrr... rrr!*

Croit qu'elle ne l'a pas vu.

Toujours caché et maintenant prêt à bondir, se lécher les babines.

Mais Diabou s'écrie : «C'est pas un petit lion qui va m'empêcher de manger mes nioules!»

Se redresser fièrement, mains sur les hanches, en campant le rôle de Diabou. À la fin de la réplique, ouvrir grand la bouche et faire mine de manger le lion qui se trouve devant.

(Bloup!) Et le lion caché... s'est fait avaler! **ROAAAHHHH!**

+ **Variante** : Diviser le groupe en deux équipes. Alors que la première voit à réciter la comptine et à interpréter le rôle de Diabou N'dao, la seconde campe le rôle du lion en mimant ses actions et en imitant ses cris. Tous s'unissent à la fin pour prononcer le dernier : «ROAAAHHHH!»



L'histoire se répète !

ACTIVITÉ DE GROUPE ET D'ÉQUIPE ***

Écriture, création, expression orale et interprétation

Ce conte présente une structure répétitive qui apporte beaucoup de rythme et d'humour à l'histoire. Par exemple, lorsque le lion s'approche du village, Diabou N'dao s'entête à rester sur place pour manger ses nioules, et ce, malgré les avertissements répétés de sa mère, de son père et de son petit frère.

Inspire-toi de cette répétition d'actions pour ajouter une nouvelle séquence à l'histoire puis donne vie à celle-ci en la présentant sous forme de sketch !

Préparation pour l'enseignant : Consulter et imprimer le texte troué fourni en annexe (un exemplaire par élève).

Déroulement de l'activité :

1. En vous référant au texte de la page 4, expliquer aux élèves ce qu'est une **séquence narrative** ainsi qu'un **dialogue**.

2. Signaler que les dialogues apparaissent, ici, à l'intérieur de **bulles de paroles** aussi appelées **phylactères**. Ajouter que ces dialogues auraient pu être précédés d'un simple **tiret** puis inscrire cet exemple au tableau :

- *Diabou, Diabou, rentre à la maison ! Tu as entendu le lion ? Il est en train de descendre la colline !*
- *Maman, c'est pas un petit lion qui va m'empêcher de manger mes nioules. Je mange mes nioules !*

3. Analyser, en groupe, les pages 4, 6 et 8 afin de relever les répétitions. Ceci, tant au niveau de la mise en page, du texte que des illustrations.

Exemples d'éléments à relever :

- La première séquence narrative se trouve en haut à gauche, la seconde en bas à gauche et la dernière, un peu plus bas à droite ; deux phylactères sont toujours présents et apparaissent sensiblement aux mêmes endroits.

- Le contenu du texte reste le même à quelques exceptions près : le personnage qui s'adresse à Diabou N'dao change, mais il s'agit toujours de quelqu'un de sa famille ; papa et maman ouvrent la fenêtre alors que le petit frère ouvre la porte ; le lion s'approche de plus en plus du village.

- Présentant une forme ovale, les illustrations figurent uniquement au centre de la page ; maman et papa portent tous deux des vêtements orange ; Diabou N'dao porte les mêmes vêtements (short jaune et camisole rose) et mange toujours des nioules, etc.

Déroulement de l'activité (volet création) :

1. Former des équipes de deux ou trois (le rôle du conteur pourrait être tenu par l'enseignant).
2. S'inspirer de la structure répétitive des pages 4, 6 et 8 afin d'ajouter une séquence à l'histoire. **Pour y arriver, compléter le texte fourni en annexe.**

Attention : cette nouvelle séquence devra faire avancer l'histoire et présenter un nouveau personnage faisant partie de la famille de Diabou N'dao (Ex. : tante, grand-père, grande sœur... OK pour le chien ou le chat!) L'emplacement de celle-ci reste à la discrétion de l'équipe, mais devra être annoncé avant la présentation.

Ex. : « Notre séquence se déroule avant l'avertissement de la mère. » « Notre séquence se déroule entre l'intervention du père et du petit frère. » « Notre séquence se déroule après celle du petit frère. »

3. Une fois la séquence créée, faire la distribution des rôles : narrateur-conteur (facultatif si joué par l'enseignant), nouveau personnage et Diabou N'dao.
4. Répéter son texte en classe et à la maison puis faire l'ajout d'une petite mise en scène.
5. Présenter le fruit de son travail aux amis de la classe sous forme de sketch !

+ **Pousser l'activité :** Transformer cette activité d'art dramatique en activité d'arts plastiques. Pour ce faire, recopier individuellement le nouveau texte sur une feuille blanche et l'illustrer comme s'il s'agissait d'une page du conte (attention de respecter la mise en page).

Bonne répétition !

Annexe (à imprimer)

Texte à compléter :

Cette fois c'est _____ (nomme le personnage) de Diabou N'dao qui a entendu le lion. _____ (il ou elle) a ouvert _____ et _____ (il ou elle) a dit :

- Diabou, Diabou, rentre à la maison! Tu as entendu le lion? Il est _____ (indique le lieu où se trouve le lion)!

Diabou N'dao a regardé _____ (nomme le personnage) et a dit :

- _____ (nomme le personnage), c'est pas un petit lion qui va m'empêcher de manger mes nioules. Je mange mes nioules!

Et elle est restée là.

Activité de sciences et technologies

Reconnais-tu ce cri ?

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE, D'ÉQUIPE OU DE GROUPE * À ***

Les cinq sens, cris des animaux et vocabulaire

Pour Diabou N'dao le sens du goût est plus important que celui de l'ouïe, de l'odorat, de la vue ou du toucher. Mais, il en va autrement pour le conteur qui ne cesse de rappeler le rugissement du lion qui s'intensifie à mesure que la bête s'approche du village et qui va même jusqu'à te demander d'imiter son cri.

Accordant une grande importance au sens de l'ouïe, le conteur te demande de tendre l'oreille afin d'identifier différents animaux à la simple écoute de leurs cris !

Matériel :

- Chaîne stéréo ou ordinateur;
- Bande sonore présentant une série de cris d'animaux (à créer).

Préparation pour l'éducateur ou l'enseignant :

À l'aide d'Internet, sélectionner différents cris d'animaux adaptés au niveau de difficulté souhaité. Attention de respecter les droits d'auteur !

Liens utiles :

https://www.google.ca/?gfe_rd=cr&ei=WaX8VLy6F6na8geD2IH4CA&gws_rd=ssl#q=cri+d%27animaux
<http://www.librairie-interactive.com/72-cris-d-animaux>

Déroulement de l'activité :

1. Inviter les enfants à nommer les cinq sens et à pointer la partie du corps auquel chacun d'eux est lié. Leur demander ensuite lequel de ces sens est primordial pour Diabou N'dao.

2. Relire quelques passages du conte afin de souligner que le sens de l'ouïe revêt également une grande importance dans cette histoire.

3. Développer son sens de l'ouïe en tentant d'identifier les animaux grâce aux cris qu'ils émettent.

Note : Faciliter l'exercice en inscrivant, au tableau, le nom des animaux à associer aux cris.

Variantes proposées :

Jeunes coquins (groupe) : Faire l'écoute de la bande sonore, un cri à la fois, et lever la main pour nommer l'animal. Si la réponse est bonne, imiter le cri de cette bête en groupe. Si la réponse est fautive, donner une seconde chance aux participants.

Grands coquins (équipes): Former des équipes puis convier chacune d'elles à se choisir un cri d'animal qui permettra de les identifier. Faire l'écoute de la bande sonore et émettre ce cri pour donner la réponse. Une bonne réponse = 1 point. Une mauvaise réponse = un droit de parole pour une autre équipe. Ex. : Je fais partie de l'équipe des lions et je crois reconnaître le barrissement d'un éléphant, j'é mets un *Roaab!* bien sonore pour obtenir le droit de parole.

Note : Ajouter un second point si l'élève parvient à nommer l'animal et son cri !

Ex. : éléphant et barrissement ou l'éléphant barrit.

Grands coquins (en individuel): L'enseignant voit à créer un tableau qui permettra aux élèves de noter individuellement les noms et les cris d'animaux selon l'ordre où ils seront entendus. Si l'élève n'a aucune idée de la réponse, il lui suffit d'inscrire un point d'interrogation dans la section qui convient. Faire un retour en groupe afin de corriger le travail.

Ex. :

	Animal identifié	Cri
1	Lion	Rugissement (ou rugit)
2	Éléphant	Barrissement (ou barrit)
3	Singe	Crie, hurle ou piaille
4	Chat	Miaule
5	Mouton	Bêle
6	Chien	Aboie ou jappe
7	Cheval	Henit
8	Oie	Cacarde
9	Pigeon	Roucoule

+ **Pousser l'activité :** Parler de la chaîne alimentaire et demander aux élèves de classer les animaux identifiés précédemment dans la bonne catégorie (herbivore, insectivore, carnivore, etc.)



Activité d'univers social et d'arts plastiques

Mais où sont passés les gens du marché ?

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE, D'ÉQUIPE OU DE GROUPE * À ***

Diversité des sociétés, motricité fine, observation et création

Alors que Diabou N'dao courait après le lion et que le lion courait pour échapper à Diabou, les gens du marché couraient et couraient encore afin de sauver leur peau. Ces derniers ont tellement couru, qu'aux dires du conteur, ils sont sortis de l'histoire ! Mais où sont-ils allés ? À toi de l'imaginer et de l'illustrer tout en respectant le contexte du conte...

Matériel :

- Rouleau de papier kraft;
- Pinceaux et gouache;
- Sélection de photographies à présenter aux élèves (détails dans la section qui suit).

Préparation pour l'éducateur ou l'enseignant :

Sélectionner une dizaine de photographies présentant la savane africaine ainsi que le paysage sénégalais. Penser à y inclure des images d'habitations.

Déroulement de l'activité :

1. Informer les enfants que le lion de cette histoire habite la savane puis définir ce mot.

Savane : Vaste prairie pauvre en arbres et en fleurs, fréquentée par de nombreux animaux (Le Petit Robert).

2. Observer quelques illustrations de l'album afin de vérifier si l'illustrateur a bel et bien respecté cette définition des lieux. La réponse est *oui* puisque l'histoire se déroule dans un milieu quasi désertique où ne poussent que quelques arbres. Aucune fleur en vue !

3. Présenter les photographies choisies aux enfants afin de les aider à imaginer le lieu où les gens du marché auraient pu se réfugier en sortant de l'histoire. Comparer également les photographies d'habitations à celles de l'album.

4. Créer une œuvre collective en répondant individuellement à la question : « Mais où sont passés les gens du marché ? »

Étapes à suivre :

- a) Diviser le groupe en deux, trois ou quatre équipes de travail (selon le nombre de participants ou la grandeur du local).
- b) Dérouler une bande de papier Kraft devant chaque équipe et distribuer le matériel nécessaire.
- c) Réfléchir à la question et illustrer sa réponse sur la section de papier kraft qui se trouve devant soi.

Ex. : J'imagine qu'après être sortis de l'histoire, les gens du marché ont fabriqué un abri fait de terre et de paille au pied d'un baobab afin de pouvoir y grimper au moindre danger. Je dessine donc cet abri avec, à l'intérieur, trois personnages qui regardent par la fenêtre et deux autres qui font le guet, perchés sur une branche de baobab.

5. Réunir le travail des élèves afin de former une seule banderole. Afficher celle-ci bien en vue dans le local afin que tous puissent l'admirer.

+ **Pousser l'activité :** Né de la tradition orale, le conte varie selon la personne qui en fait la narration. Invitez donc les enfants à raconter l'histoire qui se cache derrière leur dessin !

