

SEPT
LA SÉRIE EN CLASSE

Eric Walters
John Wilson
Ted Staunton
Richard Scrimger
Norah McClintock
Sigmund Brouwer
Shane Peacock

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

RECTO
VERSO



SEPT

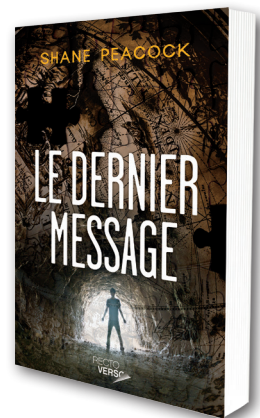
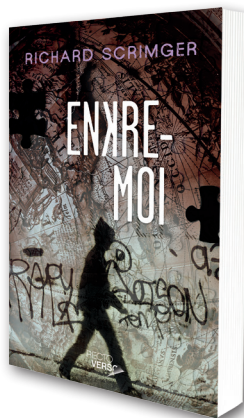
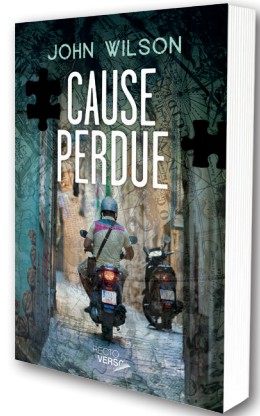
LA SÉRIE

TABLE DES MATIÈRES

1 - La genèse de la série	6
2 - Résumé des livres et présentation des auteurs	7
3 - Arbre généalogique	14
4 - Carte géographique	15
5 - Avant la lecture.....	16
6 - Après la lecture.....	16
7 - Questions pour faciliter le partage sur les livres	17
8 - Travail en équipes.....	20
9 - Blogue, YouTube et Twitter.....	21
10 - Ateliers de lecture, cercles littéraires, critiques de livres, talk-shows et émissions d'actualité.....	22
11 - Adaptation et lecture théâtrales.....	26



SEPT LA SÉRIE



Lorsque l'aventurier David McLean meurt à l'âge de quatre-vingt-douze ans, il laisse un testament pour le moins étrange, dans lequel il demande à chacun de ses sept petits-fils adorés d'accomplir une tâche. Eric Walters et six autres auteurs célèbres – John Wilson, Ted Staunton, Richard Scrimger, Norah McClintock, Sigmund Brouwer et Shane Peacock – ont accepté de participer à cette série d'aventures, qui mèneront les lecteurs du sommet du Kilimandjaro jusqu'aux profondeurs de la Méditerranée.

Grâce à leurs styles d'écriture variés, à leurs histoires touchantes et bien ficelées ainsi qu'à la réputation de leurs auteurs, les sept livres de cette série se prêtent très bien à une utilisation en classe. Vous découvrirez au fil des pages qui suivent de nombreuses activités pour encourager la lecture chez les élèves et pour animer des groupes de discussion.

1 – LA GENÈSE DE LA SÉRIE

L'ÉCRITURE, UNE ACTIVITÉ SOLITAIRE...

Nous lisons les livres des autres et nous apprenons à les connaître, mais l'acte d'écrire se fait dans la solitude. Tout a commencé lorsque j'ai imaginé l'histoire d'un grand-père qui, à son décès, demande à son petit-fils de répandre ses cendres au sommet du Kilimandjaro. Puis m'est venue une autre idée: et si ce grand-père avait plusieurs petits-fils? S'il en avait sept? Je me suis mis à penser à mes auteurs préférés et je me suis demandé comment chacun, avec son propre style, pouvait aborder une même trame narrative. Parce que je souhaitais que chacun crée une histoire forte et originale, et parce que je ne voulais pas limiter la créativité des auteurs, ces derniers ont pu choisir le sous-genre de leur roman ainsi que sa longueur. La seule contrainte résidait dans le fait que chacun des livres devait présenter le même point de départ: la mort du grand-père. Aussi, les histoires individuelles devaient inclure quelques références aux autres livres.

NOUS VOULIONS DES AUTEURS EXTRAORDINAIRES QUI SE MONTRERAIENT FLEXIBLES ET CAPABLES D'ÉCRIRE À PARTIR D'UNE PERSPECTIVE MASCULINE. J'AI DONC PASSÉ QUELQUES COUPS DE FIL.

Certains écrivains ont accepté de plonger dans cette série d'aventures avant même la fin de notre discussion. D'autres ont demandé un jour de réflexion. Rapidement, nous nous sommes mis au même diapason. Les messages se sont mis à fuser entre nous dès que nous avons commencé à dessiner nos scénarios respectifs, ce qui nous a permis de façonner nos histoires afin qu'elles concordent avec celles des autres. Pour mon propre livre, j'ai escaladé le Kilimandjaro. Une fois parvenu au sommet, j'ai envoyé un texto à John Wilson, tout comme mon personnage le fait avec Steve, le personnage principal du roman de John. J'espère que les lecteurs prendront autant de plaisir à se plonger dans nos ouvrages que nous en avons eu à les écrire.

ERIC WALTERS

2 – RÉSUMÉ DES LIVRES ET PRÉSENTATION DES AUTEURS

Entre ciel et terre

ERIC WALTERS

Petit-fils : DJ (17 ans)

DJ est le plus âgé des petits-fils de David McLean. Selon lui, il est normal qu'il soit désigné comme celui qui doit répandre les cendres de son grand-père au sommet du Kilimandjaro. Après tout, il a toujours été le meilleur dans tout, les sports comme les études. C'est même lui qui prend soin de sa mère et de son frère depuis que son père est décédé. Escalader le Kilimandjaro ne sera rien de plus qu'une simple promenade en montagne – c'est du moins ce que croit DJ jusqu'à ce qu'il arrive en Tanzanie. Là, tout va de travers : il est retenu à l'immigration, on lui vole ses bagages, son groupe de grimpeurs inclut une vieille dame qui les ralentit et il se retrouve coincé avec la toute première femme porteur du pays. Obligé d'y aller *polepole* (lentement), DJ apprend à la dure qu'être jeune, en parfaite forme physique et déterminé, ne garantit pas la réussite, que ce soit en montagne ou dans la vie.

Eric Walters a commencé à écrire en 1993 afin d'encourager ses élèves à s'intéresser davantage à la lecture et à l'écriture. Au terme de l'année scolaire, l'un de ses élèves lui a suggéré de faire publier ses écrits. Depuis sa toute première création, l'auteur a fait paraître près de soixante-dix romans qui sont tous devenus des best-sellers et qui ont été couronnés par plus de quatre-vingts prix. Ses intrigues incorporent souvent des éléments de son passé d'enseignant,

de son implication sociale et des enjeux humanitaires et sociaux qui le préoccupent. C'est aussi un conférencier infatigable qui s'adresse annuellement à plus de 70 000 jeunes dans diverses régions du pays. Père de trois enfants, il vit à Mississauga, en Ontario, avec sa femme et ses deux chiens.



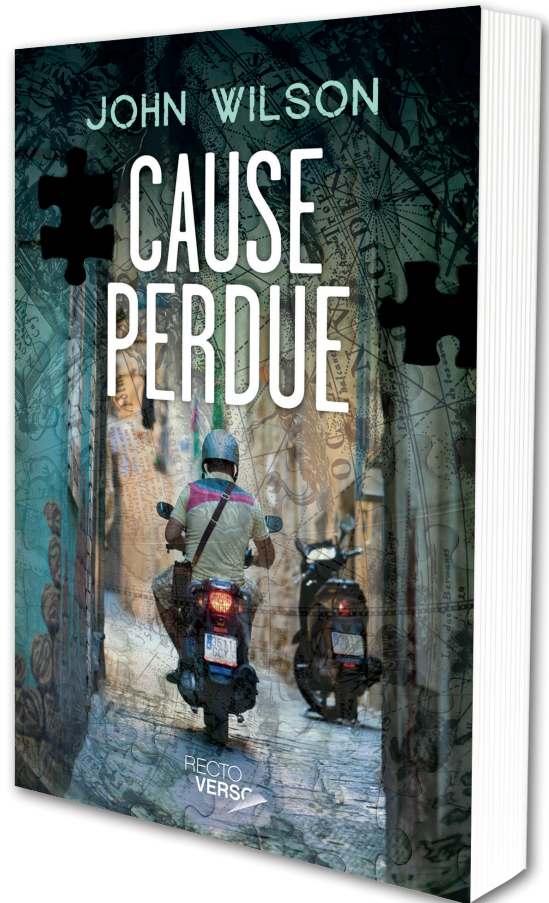
Cause perdue

JOHN WILSON

Petit-fils : Steve (17 ans)

Steve aimerait bien aller en Europe, mais ses moyens ne le lui permettent pas. Du moins, c'était le cas avant qu'il assiste à la lecture du testament de son grand-père. Rapidement, il se retrouve en Espagne avec, pour tout bagage, une clé, une lettre de son grand-père et une adresse à Barcelone qui le mène chez une jeune fille prénommée Laia. Il découvre aussi une valise dans laquelle se trouvent certains biens ayant appartenu à son grand-père, ainsi que le journal que ce dernier a tenu lorsqu'il combattait au sein des Brigades internationales durant la guerre civile espagnole. Steve décide alors de marcher dans les traces de son grand-père. Avec l'aide de Laia, il se rend sur les champs de bataille et dans les villes en ruine qui ont façonné la jeunesse de son grand-père. Chemin faisant, il comprend alors toute la puissance de l'Histoire et découvre à quel point se battre pour une cause noble peut transformer l'être humain.

John Wilson est né à Édimbourg, en Écosse, et a grandi sur l'île de Skye ainsi qu'en banlieue de Glasgow. Jamais il n'aurait pensé un jour devenir écrivain. Après avoir obtenu un diplôme en géologie à l'Université de St Andrews, il a travaillé au Zimbabwe et en Alberta. Puis il a décidé de se consacrer à l'écriture à temps plein et de s'installer en 1991 à Lantzville, sur l'île de Vancouver, en Colombie-Britannique. L'auteur est passionné par l'histoire et demeure convaincu que le passé était aussi excitant, déroutant et complexe pour ceux qui l'ont vécu, que l'est notre monde pour nous aujourd'hui.



Chacun de ses vingt-cinq romans et de ses neuf ouvrages pour les enfants, les adolescents et les adultes traite du passé. Ses histoires impliquent des dinosaures intelligents, des mineurs de charbon socialistes en colère, des garçons en désarroi durant les deux guerres mondiales et la terreur vécue par les premiers explorateurs de l'Arctique. L'auteur passe une grande partie de son temps à sillonner le Canada pour raconter les histoires de ses livres et décrire leur contexte historique. Il encourage ainsi les jeunes lecteurs – souvent des garçons – à lire et à mieux comprendre le passé.

La coupure

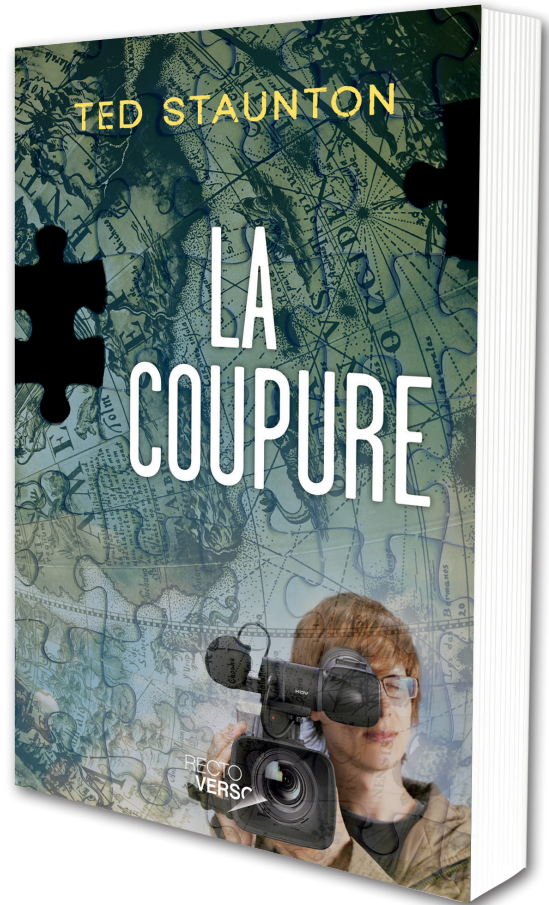
TED STAUNTON

Petit-fils : Spencer (17 ans)

Spencer adore le cinéma et s'ennuie dans la vie réelle. Quand son défunt grand-père révèle les tâches que ses petits-fils doivent accomplir, il se sent lésé. Pour lui, aucun voyage en Afrique ou en Espagne. Il n'a pas non plus la chance de se faire tatouer comme son jeune frère. Il doit plutôt se rendre à Buffalo, dans l'État de New York, afin de retrouver l'ancienne vedette de cinéma Gloria Lorraine et de se faire embrasser par elle. Pire, il doit filmer la scène. Mais Spencer ne pourra pas négocier avec la star. Cette dernière a des plans beaucoup plus importants, des plans qui impliquent sa petite-fille AmberLea, un pistolet, un boulanger qui pourrait bien être un bandit, de vrais truands et un périple en Ontario. Spencer s'aperçoit que la vraie vie peut se révéler aussi excitante (et dangereuse) que la vie sur grand écran.

Ted Staunton partage son temps entre l'écriture, les conférences, la direction d'ateliers, les contes et la musique pour les enfants et les adultes. Parmi sa production, on retrouve la très appréciée série *Green Applestreet Gang*, les séries *Cyril and Maggie* et *Morgan*, de même que les albums *Puddleman* (traduits en français sous le titre *L'homme de boue*) et *Simon's Surprise*. Il

s'est également illustré par plusieurs titres de la série *The Dreadful Truth*, dont *The Dreadful Truth: Confederation*, qui a été sélectionné par le Centre du livre jeunesse canadien (Canadian Children's Book Center). Mentionnons aussi son roman *Hope Springs a Leak* qui a été finaliste aux prix littéraires Silver Birch et Hackmatack. L'auteur réside à Port Hope, en Ontario.



Enxre-moi

RICHARD SCRIMGER

Petit-fils : Bunny (15 ans)

Bunny – de son vrai nom Bernard – ne comprend pas pourquoi son grand-père souhaite qu’il se fasse tatouer. En fait, Bunny ne comprend pas grand-chose mais, heureusement, son grand frère Spencer est toujours là pour l’aider. Toutefois, Bunny doit accomplir seul sa tâche. Une fois le tatouage réalisé, il est surpris de voir qu’un garçon nommé Jaden veut devenir son ami et l’enrôler dans sa bande. Cette dernière se tient dans un gymnase où Bunny apprend à se battre... et réalise que Jaden et ses amis sont impliqués dans des histoires louches, voire dangereuses. Bunny est déchiré entre sa loyauté envers ses nouveaux amis et ce qu’il sait être la bonne chose à faire.

Richard Scrimger est l’auteur de plus de quinze livres pour jeunes et pour adultes, dont plusieurs ont été récompensés. Son roman pour adolescents *The Nose from Jupiter* (traduit en français sous le titre *Le nez de Jupiter*) a remporté le prix du livre M. Christie. Ses livres sont aussi apparus plusieurs fois sur des listes de l’American Library Association (notamment *Kid’s Pick* et *Notable Books*). Plusieurs de ses romans ont été traduits en différentes langues: français, allemand, thaïlandais, coréen, portugais, slovène, italien et polonais. Père de quatre enfants, l’auteur a aussi publié plusieurs chroniques humoristiques sur la vie de famille dans le quotidien *Globe and Mail* et le magazine *Châtelaine*.



Au bord du gouffre

NORAH McCLINTOCK

Petit-fils : Rennie (17 ans)

La surprise de Rennie est totale lorsqu'il apprend que son grand-père décédé – qu'il a à peine connu – lui demande d'accomplir une tâche. Il doit se rendre en Islande afin de livrer un « message d'outre-tombe ». Mais dès son arrivée, tout va mal. D'abord, l'adolescente de la famille qui l'héberge, Brynja, est carrément hostile envers lui. De plus, Einar, le père de la famille qui doit lui servir de guide, est très préoccupé par la santé chancelante de son beau-père âgé, un ancien compagnon du grand-père de Rennie. S'ennuyant ferme et agacé par la situation, Rennie décide d'arpenter les rues de la ville et se rend compte que la famille qui l'accueille n'est pas uniquement chagrinée par le décès de la mère de Brynja, survenu il y a un an. Avant même qu'il réalise ce qui se passe, Rennie se laisse emporter par sa curiosité et court ainsi un grave danger. Il ne pourra faire confiance à personne et lui seul pourra parvenir à se sauver.

Les histoires mystérieuses de **Norah McClintock** sont difficiles à décrire. Ses romans jeunesse d'enquêtes policières lui ont valu à cinq reprises le prix Arthur-Ellis, décerné par l'association Crime Writers of Canada. Bien qu'elle soit éditrice à la pige, l'auteur parvient tout de même à écrire au moins un roman par année. Après avoir grandi à Montréal, au Québec, l'écrivaine vit aujourd'hui avec sa famille à Toronto, en Ontario.



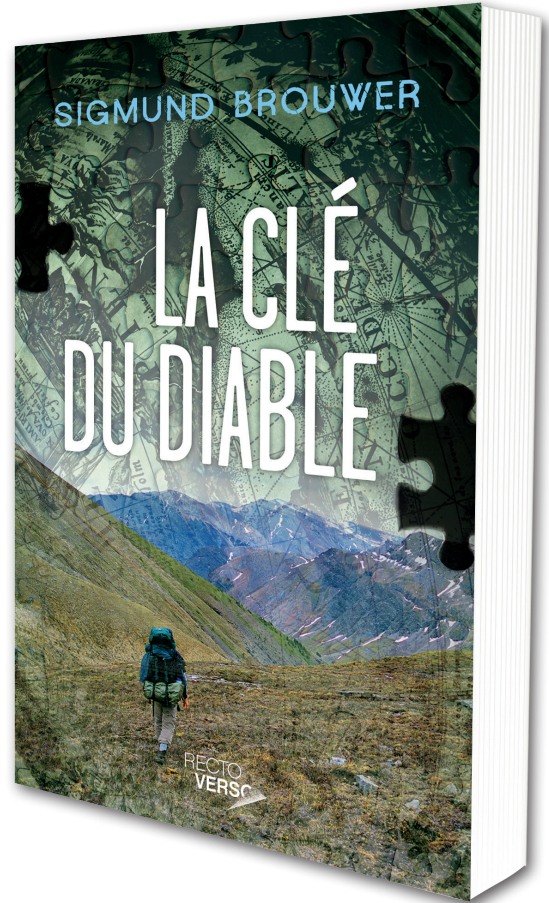
La clé du diable

SIGMUND BROUWER

Petit-fils : Jim Webb (17 ans)

Le beau-père de Webb a abusé de lui dans sa jeunesse, ce qui l'a contraint à fuir la maison pour vivre dans les rues de Toronto. Il survit en jouant de la guitare et en travaillant comme plongeur dans un restaurant. Au décès de son grand-père, il apprend, à la lecture du testament de ce dernier, qu'il lui fait plusieurs demandes. Sa tâche le conduit à la Canol Trail, dans le Grand Nord canadien. Webb se rend compte rapidement qu'il y a bien d'autres dangers que le froid et les grizzlys dans ce coin de pays. Accompagné d'un guide autochtone, de deux touristes allemands et de sa guitare, il fera face à des événements douloureux du passé de son grand-père qui l'amèneront à réfléchir sur sa propre existence.

Sigmund Brouwer a vendu plus de trois millions de livres pour les jeunes et les adultes. Il a notamment publié dans les collections « Echoes », « Currents » et « Sports » aux éditions Orca. Depuis dix ans, il dirige des ateliers d'écriture. On l'a vu également à la populaire émission *Good Morning America*. L'auteur et sa famille partagent leur temps entre Nashville, au Tennessee, et Red Deer, en Alberta.



Le dernier message

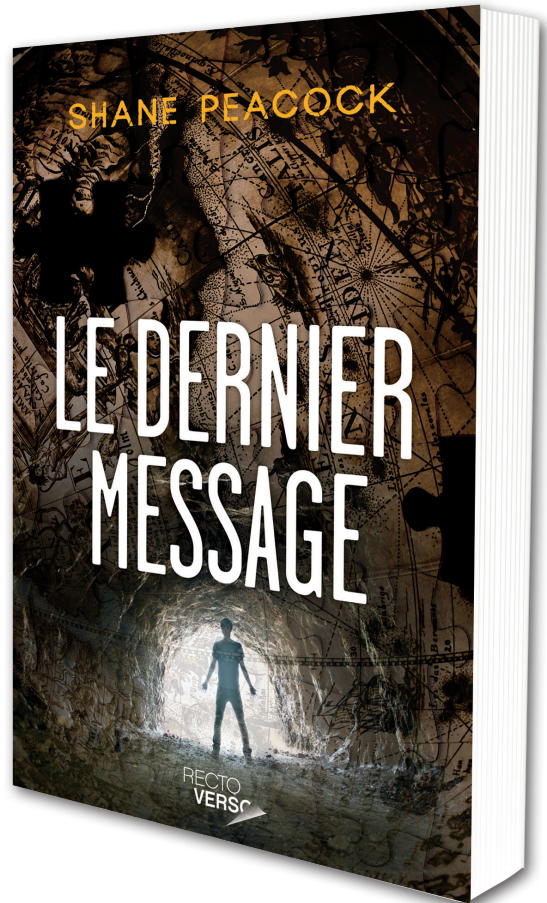
SHANE PEACOCK

Petit-fils : Adam (16 ans)

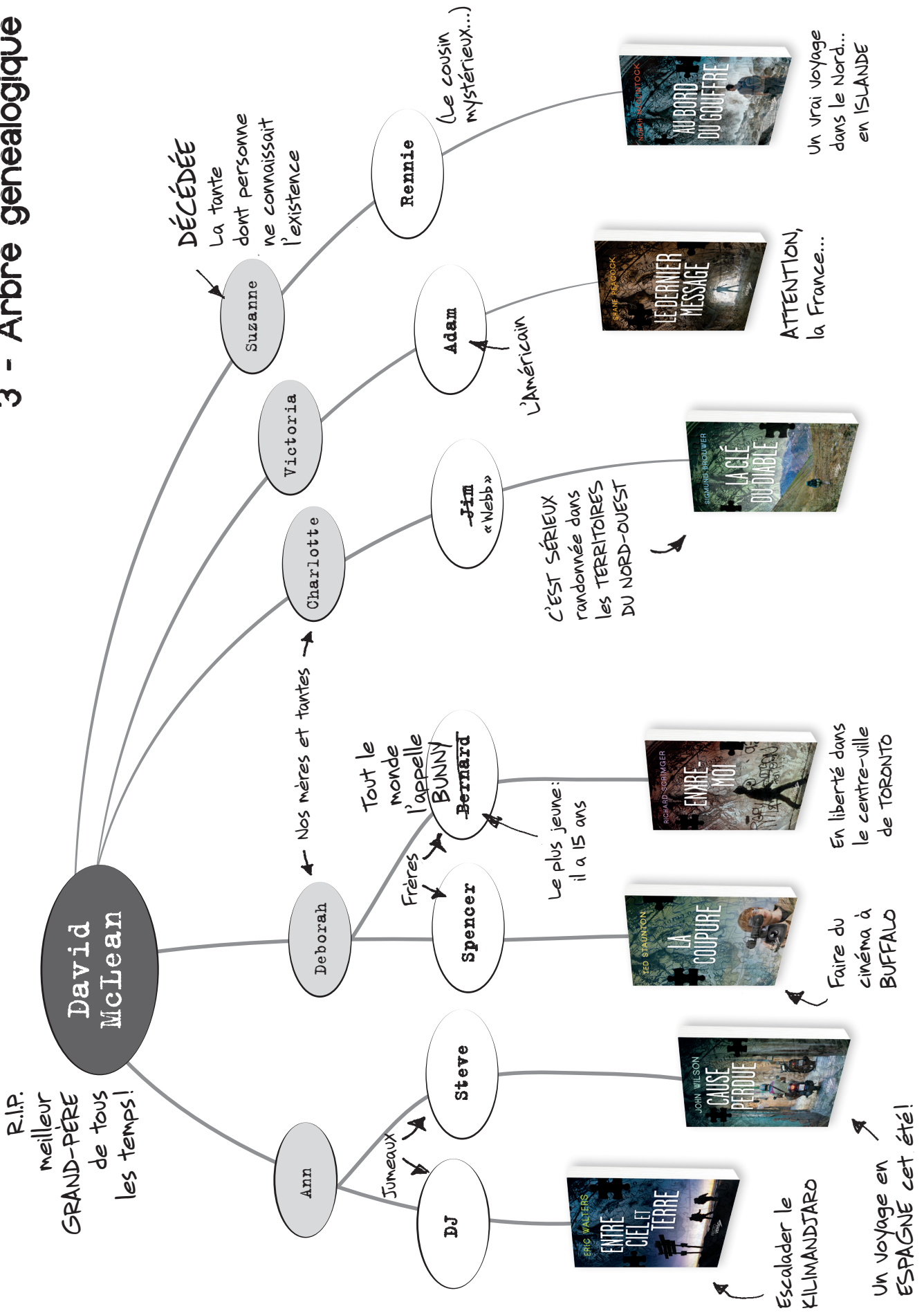
Adam mène une bonne vie à Buffalo, dans l'État de New York : il a des parents fantastiques, une jolie petite amie et des notes respectables. S'il n'est pas le meilleur dans un domaine ou un autre, il est loin d'être le pire. Secrètement, il s'est entiché de la plus belle fille de l'école, Vanessa. Lorsqu'il apprend que son grand-père l'envoie en mission en France, il se dit que c'est peut-être l'occasion pour lui d'impressionner cette fille et de transformer sa bonne vie, en vie géniale. Mais lorsqu'il arrive en France, Adam se rend compte qu'il n'a pas une, mais trois tâches quasi impossibles à réaliser. Il découvre également un épisode sombre et honteux du passé de son grand-père pour lequel il devra faire amende honorable. Comment cela sera-t-il possible puisqu'il parle à peine la langue et que la situation se révèle de plus en plus dangereuse au fur et à mesure qu'il avance dans sa quête ?

Shane Peacock est à la fois biographe, journaliste, scénariste et l'auteur de plus de dix ouvrages pour la jeunesse dont la série *The Boy Sherlock Holmes* (traduite en français sous le titre *La jeunesse de Sherlock Holmes*). Ses œuvres ont été maintes fois nominées, dont plusieurs fois pour le prix du Magazine canadien (National Magazine Awards Foundation) et pour le prix Arthur–Ellis de l'association Crime Writers of Canada. Étant donné que l'auteur choisit souvent d'écrire sur des sujets qui

sortent de l'ordinaire, ses recherches vont dans le même sens. Ainsi, Shane Peacock s'est initié à la marche sur un fil, à l'art du trapèze et à l'alimentation des lutteurs sumo. Il habite avec sa femme, la journaliste Sophie Kneisel, et leurs trois enfants dans une petite ferme tout près de Cobourg, en Ontario, où il continue d'inventer des personnages plus grands que nature. Dans ses temps libres, il aime jouer au hockey, lire et marcher sur la corde raide en s'imaginant être un héros.



3 - Arbre généalogique



4 - Carte géographique



5 – AVANT LA LECTURE

LES QUESTIONS SUIVANTES PERMETTENT AUX ÉLÈVES DE FAIRE UNE COURTE RÉFLEXION AVANT D'ENTREPRENDRE LA LECTURE DES ROMANS DE LA SÉRIE.

1. Si vous avez déjà voyagé, racontez ce que vous avez particulièrement aimé. Y a-t-il des choses qui vous ont fait ressentir de l'excitation ? de la peur ? de la nervosité ? Que préférez-vous dans les voyages ? Que détestez-vous ?
2. Selon vous, quelle est la différence entre un voyageur et un touriste ?
3. Quels sont les traits de caractère d'un bon voyageur ?
4. Que peuvent nous apprendre les voyages ?
5. Quel endroit rêvez-vous de découvrir ? Pourquoi ?
6. Le pays qu'une personne habite a-t-il une influence sur elle ? Expliquez votre réponse.

6 – APRÈS LA LECTURE

LES QUESTIONS SUIVANTES SERVENT DE PISTES DE RÉFLEXION APRÈS LA LECTURE DES ROMANS.

1. Que pensez-vous de ces garçons qui voyagent seuls dans le monde ? Comment vous sentiriez-vous si vous étiez à leur place ?
2. Comment ces garçons entrent-ils en communication avec les autres lors de leurs voyages ?
3. Est-ce que les garçons auraient agi différemment si les technologies modernes n'avaient pas existé ? Expliquez votre réponse.
4. Est-ce que les voyages ont rapproché les cousins entre eux ? Comment ?
5. Selon vous, est-ce que la plupart des familles ont des secrets ?
6. Faut-il voyager loin pour rencontrer des mondes différents ? Expliquez votre réponse.
7. Est-ce qu'il est important de questionner les personnes âgées sur leur jeunesse et leur passé ? Pourquoi ?
8. Est-ce une bonne idée de demander à ses descendants d'accomplir des tâches qu'on aurait aimé faire avant de mourir ? Pourquoi ?
9. Un proverbe dit : « Les voyages forment la jeunesse. » Expliquez-en le sens en donnant des exemples tirés de l'un ou l'autre des romans de la série.

7 – QUESTIONS POUR FACILITER LE PARTAGE SUR LES LIVRES

QUESTIONS D'ORDRE GÉNÉRAL

1. Imaginez que le personnage principal du livre que vous avez lu ou préféré n'ait pas accompli sa tâche. Inventez une autre fin à ce roman en décrivant l'action et les émotions de ce personnage (ressent-il de la honte ? du soulagement ? de la culpabilité ? de la tristesse ?). Qu'apprend le personnage de son échec ?

2. Tous les personnages de la série sont masculins. Récrivez une scène de l'un des romans d'un point de vue féminin. Pour cela, choisissez un des personnages de la liste ci-dessous. Appréciez la façon dont l'histoire est transformée.

Entre ciel et terre – Sarah

Cause perdue – Laia

La coupure – AmberLea

Entre moi – Jaden

Au bord du gouffre – Brynja

La clé du diable – Stéphanie

Le dernier message – Vanessa

3. Imaginez que vous n'avez pas de téléphone cellulaire, ni de tablette, ni même d'ordinateur. Imaginez maintenant comment les personnages principaux des romans de la série auraient pu communiquer avec leurs proches sans outils de communication modernes. Choisissez une scène dans laquelle le personnage principal utilise les technologies modernes et récrivez-la comme s'il n'en disposait pas. Que gagne le personnage ? Que perd-il ?

4. Réfléchissez à ce que les héros apprennent sur eux-mêmes et sur leur grand-père à travers leurs aventures. Pouvez-vous établir des liens entre ce dernier et ses petits-fils ?

QUESTIONS SUR CHAQUE ROMAN DE LA SÉRIE

Entre ciel et terre

1. DJ et Steve sont jumeaux, mais ils ont des caractères totalement différents. Comment leur relation change-t-elle au cours de l'histoire ?

2. DJ a toujours été un leader. Or, dans son ascension du Kilimandjaro, il devient un suiveur. Comment cette situation l'affecte-t-elle ?

3. DJ a beaucoup de préjugés envers ceux qui l'entourent. Quels sont ses préjugés ? Qu'apprend-il sur ses jugements hâtifs au cours de son voyage ?

4. Quelles différences culturelles DJ découvre-t-il en Tanzanie ? Comment s'y adapte-t-il ?

Cause perdue

1. Pourquoi le grand-père de Steve n'aimait-il pas parler de son expérience liée à la guerre civile espagnole ?

2. Steve se rend compte qu'il a été naïf de croire que tout était blanc ou noir dans une guerre. Il a pu observer les différentes zones grises d'un tel événement. La guerre règle-t-elle les problèmes entre les peuples ? Est-elle une solution efficace pour mettre fin à des disputes ?

3. Comment l'expérience vécue par Steve en Espagne aide-t-elle DJ à accomplir sa tâche ?

4. Steve s'initie à l'Histoire lors de son voyage en Espagne, mais chaque lieu a sa petite histoire. Faites une recherche sur un pan d'histoire lié à votre lieu de résidence (quartier, ville, région, pays).

5. Questionnez les gens qui vous entourent et qui ont connu la guerre de près : qu'ont en commun leurs histoires ?

La coupure

1. Certains passages de ce roman sont écrits à la manière d'un scénario de film. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi cette façon de faire ?

2. Au contact de Gloria Lorraine, qu'apprend Spencer sur la réalisation d'un film ? Qu'est-ce que son grand-père tente de lui enseigner ?

3. Spencer n'est pas très enthousiasmé par sa tâche, mais il se retrouve dans certaines situations particulièrement effrayantes. L'auteur a choisi de traiter avec humour la présence des voyous et des motards. Est-ce que le recours à l'humour fonctionne ? Repérez un passage qui vous a fait rire ou sourire : qu'est-ce qui le rend drôle ? Est-ce le dialogue ? le vocabulaire ? la mise en scène ? le rythme ?

4. S'il y a de l'humour dans un livre, cela signifie-t-il que ce livre n'est pas sérieux ?

5. Gloria Lorraine est une dame très âgée. Quelle part de sagesse transmet-elle à Spencer ? Est-ce que le fait d'avoir vécu longtemps fait obligatoirement des personnes âgées des êtres de sagesse ?

Encre-moi

1. Bunny croit qu'il est stupide. D'autres personnages le pensent aussi. L'est-il vraiment ? Quelles preuves contenues dans le livre montrent qu'il ne l'est pas ?

2. Qu'est-ce que Bunny apprend sur lui-même en accomplissant sa tâche ?

3. Le roman est écrit dans un style étrange. Pourquoi croyez-vous que l'auteur en a décidé ainsi ? Est-ce facile à comprendre ? Choisissez un passage d'un autre livre et réécrivez-le à la manière de Bunny.

4. Bunny se trouve mêlé à des activités louches. Pourquoi est-il si lent à comprendre que la bande de la 15^e Rue est dangereuse ?

5. Quand vous êtes-vous rendu compte que Jaden était une fille ? Pourquoi pensez-vous que l'auteur a choisi de jouer sur cette ambiguïté ? Est-ce que tous les autres membres de la bande savent qu'elle est une fille ? Quels rôles les filles ont-elles en général dans une bande ?

6. La punition de Bunny est-elle proportionnelle à son crime ?

Au bord du gouffre

1. Toutes les tâches des petits-fils semblent liées à des pans de vie inachevés du grand-père et tendent à leur apprendre quelque chose. Comment David McLean a-t-il choisi la mission de Rennie alors qu'il le connaissait à peine ?

2. Rennie entretient une relation difficile avec son père. Comment et pourquoi cette situation va-t-elle changer ?

3. Le roman débute sur une note dramatique et se poursuit avec un retour en arrière. Est-ce efficace ? Pourquoi ?

4. Si vous étiez Islandais, quel nom de famille utiliseriez-vous ? Donnez des noms islandais à tous les membres de votre famille. Croyez-vous que c'est une bonne façon de se rappeler d'où l'on vient et qui l'on est ?

5. Résoudre une enquête sur un meurtre dans un environnement hostile et bizarre s'avère un grand défi. Quelles sont les qualités de Rennie qui lui permettent de survivre en Islande ?

La clé du diable

1. Dans le premier chapitre du roman, on découvre une sorte d'instantané du personnage principal, Webb. Relisez-le et notez tout ce que vous avez appris sur Webb.

2. Nommez deux des principaux traits de caractère du protagoniste. Expliquez pourquoi ils sont importants dans le déroulement de l'histoire.

3. Le récit se promène d'avant en arrière dans le temps et l'espace. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce procédé d'écriture ? Est-ce que cela fonctionne ? Pourquoi ?

4. Webb est-il courageux ou tout simplement inconscient ? Est-il les deux ? Expliquez votre réponse.

5. Qu'est-ce que David McLean, le grand-père de Webb, souhaite que ce dernier comprenne sur lui-même ?

6. Croyez-vous que la famille élargie de Webb aurait pu lui apporter davantage de soutien ? Que feriez-vous si vous saviez que quelqu'un au sein de votre famille était victime d'abus ?

Le dernier message

1. Adam est le seul petit-fils de David McLean qui soit Américain. En quoi est-il différent de ses cousins (à ses yeux et dans le regard des autres)? De quelle manière ces différences affectent-elles sa façon de voyager?
2. Quelle est la plus grande peur d'Adam? Quel est le lien entre cette peur et son voyage en France?
3. Adam est-il infidèle à sa petite amie? Comment définissez-vous la fidélité?
4. La famille de David McLean a mis ce dernier sur un piédestal. Est-ce une bonne chose (pour lui et pour les autres)?
5. Selon vous, que signifie la dernière phrase du roman, celle qui est tirée du *Petit Prince*? Pourquoi est-il si important qu'Adam en comprenne le sens?

8 – TRAVAIL EN ÉQUIPES

INVITEZ LES ÉLÈVES QUI ONT LU LE MÊME LIVRE À FORMER DES ÉQUIPES, PUIS À RÉPONDRE AUX QUESTIONS SUIVANTES.

1. Quel est le thème principal du livre?
2. En quoi la géographie est-elle importante dans ce roman?
3. Quelle est la plus grande force du personnage principal? Quelle est sa plus grande faiblesse?
4. Quel rôle joue le grand-père dans la vie de ce personnage avant la mission? Pendant la mission? Après la mission?
5. Quelle importance joue la famille dans la vie de ce protagoniste? Est-ce que cette relation change au fil des pages?
6. Qu'apprend le personnage principal sur lui-même durant sa mission?

FORMEZ DES ÉQUIPES DE SEPT ÉLÈVES QUI ONT TOUS LU UN LIVRE DIFFÉRENT, PUIS INVITEZ CHAQUE ÉQUIPE À RÉPONDRE AUX QUESTIONS SUIVANTES.

1. Quels sont les principaux thèmes de ces romans? Quels éléments sont communs à tous ces romans?
2. Comparez les aventures de chacun des héros. Quels événements relient les romans?

3. Quels sont les liens entre les petits-fils ? En quoi ces jeunes se ressemblent-ils ? En quoi sont-ils différents ?

4. En vous servant des informations présentes dans chacun des livres, reconstituez la vie du grand-père. Est-ce que cet exercice vous aide à mieux comprendre ce personnage ? Qu'avez-vous appris sur lui ?

5. Tous les romans sont écrits à la première personne, sauf *La clé du diable*, qui est écrit à la troisième personne. Pourquoi l'auteur de ce roman a-t-il fait ce choix ? Quels sont les avantages d'écrire à la première personne ? Quels en sont les inconvénients ?

6. Chaque couverture montre des pièces de casse-tête. Pourquoi ?

7. Comparez les tâches assignées à chacun des petits-fils. Laquelle choisiriez-vous ?

9 – BLOGUE, YOUTUBE ET TWITTER

Les projets qui suivent ont pour but de stimuler la lecture chez les élèves.

1. Écrivez un blogue en personnifiant l'un des personnages de la série. Attardez-vous à deux moments clés : avant et après le périple. Comment le personnage se sent-il ? Qu'est-ce qui le motive ou lui fait peur ? Quelle est la partie la plus enrichissante de sa mission ? En quoi l'aventure diffère-t-elle de ce à quoi il s'attendait au départ ?

2. Personnifiez l'un des petits-fils et créez une vidéo YouTube de 60 secondes dans laquelle vous expliquez où vous vous rendez et en quoi consiste votre mission. Vous voulez que votre vidéo soit vue par le plus grand nombre de personnes possible. Que faites-vous pour rendre votre vidéo captivante ? Comment encouragez-vous vos amis à la partager ?

– OU –

Formez des équipes de deux : l'un joue le rôle d'un interviewer, l'autre celui d'un personnage de la série. Enregistrez une courte entrevue et imaginez que vous allez la mettre en ligne sur YouTube. N'oubliez pas de poser des questions variées afin d'intéresser un large auditoire. Quels sont les ingrédients d'une bonne entrevue ? Qu'est-ce qui incite une personne à partager une vidéo sur YouTube ?

3. Imaginez que les personnages de la série utilisent Twitter. Comment décrivent-ils leur aventure ? Déterminez les cinq événements les plus importants dans le roman de votre choix. Racontez chacun de ces événements dans un texte de 140 caractères ou moins. N'oubliez pas de rendre vos cinq textes captivants afin d'intéresser ceux qui vous lisent. Comment rendre un texte accrocheur ? Comment le choix de mots peut-il rendre le sujet plus intéressant pour vos lecteurs ?

10 - ATELIERS DE LECTURE, CERCLES LITTÉRAIRES, CRITIQUES DE LIVRES, TALK-SHOWS ET ÉMISSIONS D'ACTUALITÉ

VOICI D'AUTRES IDÉES D'ACTIVITÉS À EXPLOITER EN CLASSE.

ATELIERS DE LECTURE – LECTURE INDIVIDUELLE ET EN SILENCE

Afin d'encourager les élèves à lire tous les jours, réservez des périodes à la lecture. Des séances de lecture quotidiennes aident les élèves à améliorer leur débit oratoire, à enrichir leur vocabulaire, à accroître leur capacité d'écrire et à augmenter leurs notes. Une manière d'évaluer la lecture consiste à suivre l'échelle suivante :

Pages	Note
50 ou moins	65
51 - 74	70
75 - 99	75
100 - 124	80
125 - 149	85
150 - 174	90
175 - 199	95
200 - 225	100

Afin de vous assurer que les élèves ont lu leur roman, posez-leur quelques-unes des questions suivantes :

1. Comment le titre du roman est-il lié à l'histoire ?
2. La couverture du livre reflète-t-elle l'histoire ? De quelle manière ?
3. Pouvez-vous nommer et décrire le personnage sur la couverture du livre ?

4. Quel personnage s'oppose au héros ? De quelle manière le fait-il ?
5. Quel est l'objet principal du conflit ?
6. Qu'arrive-t-il à l'opposant à la fin de l'histoire ?
7. Comment les deux personnages résolvent-ils leur conflit ?
8. Décrivez le personnage principal.
9. Quels sont ses traits de caractère ?
10. Quelle leçon le héros tire-t-il de son aventure ?

CERCLES LITTÉRAIRES

Ces cercles sont composés de quatre ou cinq élèves ayant lu le même ouvrage. Ils peuvent être organisés de deux manières :

1. Chaque groupe lit un livre différent.
2. Toute la classe lit le même livre et se réunit ensuite en petites équipes.

Les cercles littéraires permettent aux élèves d'aborder la littérature sous forme de discussion, et ce, peu importe leurs niveaux de lecture respectifs. Les élèves conduisent eux-mêmes la discussion ; l'enseignante ou l'enseignant n'agit qu'à titre d'observateur, de facilitateur ou encore de modérateur lorsque le besoin se fait sentir. L'évaluation de ces activités peut être formelle ou informelle.

De manière générale, les cercles littéraires devraient se tenir une ou deux fois par semaine pendant 20 minutes. Les élèves doivent arriver préparés : ils doivent avoir lu les pages déterminées et avoir pris des notes. Il n'y a pas de leader ni de rôles assignés. Les élèves doivent interagir et réagir aux commentaires et aux questions des autres dans une ambiance de conversation.

LA FORMATION DES CERCLES LITTÉRAIRES

Le meilleur moyen de rendre efficace un cercle littéraire consiste à rassembler les élèves en fonction de leurs intérêts. Si plusieurs romans ont été lus, vous pouvez entamer une discussion avec les élèves et les faire voter sur leur livre préféré. Invitez ensuite les élèves à former des équipes en fonction de leur préférence. Lorsque les élèves s'expriment sur un livre qui a suscité leur intérêt, leurs interactions sont plus vives et authentiques.

Afin de piquer la curiosité des élèves pour l'un ou l'autre des romans de la série, remettez à chacun d'eux un ouvrage différent parmi les sept de la série et accordez-leur une période de lecture de cinq minutes. Lorsque le temps est écoulé, invitez les élèves à échanger leur livre avec un autre élève et répétez l'exercice jusqu'à ce que toute la classe ait pris connaissance des sept romans. Enfin, proposez aux élèves de choisir le livre qui les a le plus intéressés.

LA RESPONSABILITÉ DES ÉLÈVES DANS LES CERCLES LITTÉRAIRES

Les élèves doivent comprendre que le succès de leur cercle littéraire relève de leur responsabilité. Permettez-leur d'établir une période raisonnable de lecture et de se donner des règles de base, comme l'obligation de participer acti-

vement au partage tout en respectant autrui. Ainsi, les élèves sentiront qu'ils font partie d'un groupe. Si un élève n'a pas lu la partie qu'il devait lire, les membres du cercle peuvent l'exclure de la discussion cette journée-là.

Vous pouvez apporter votre aide en clarifiant la responsabilité de chacun. Vous devez aussi décider si vous réservez du temps ou non pour la lecture en classe, ainsi que sa durée. Dans le cas où les élèves doivent lire ailleurs qu'en classe, assurez-vous de leur fournir un échéancier raisonnable. Chaque élève devra suivre vos indications afin de concevoir son propre échéancier. Cette manière de procéder permettra à tous les lecteurs d'être rendus au même endroit, ce qui, évidemment, facilitera la discussion.

L'ENCADREMENT DES DISCUSSIONS

Au moment de mettre sur pied les cercles littéraires, expliquez aux élèves qu'il s'agit d'un partage autour d'un livre et que vous vous attendez à ce que chacun participe. Insistez sur la nécessité de créer des échanges ouverts, qui sont l'essence même d'un cercle littéraire. Les élèves doivent élaborer leur discours et ne pas simplement répondre par « oui » ou par « non ». Durant les discussions, vous pouvez guider les élèves en leur posant des questions liées aux points suivants :

- les thèmes (relations familiales, découverte de soi, amitié, deuil...);
- les personnages (ouverture d'esprit, courage...);
- le style d'écriture (Y a-t-il une histoire dans l'histoire ? Quelles images l'auteur emploie-t-il ? Qu'est-ce que son style évoque en vous ?).

Dans le cadre de ces discussions, proposez aux élèves de donner des exemples tirés du livre afin d'appuyer leurs propos. Invitez-les à établir des liens entre l'histoire qu'ils ont lue et leur vie personnelle / d'autres ouvrages / le monde réel.

En réfléchissant à ces questions, les élèves constateront la richesse des romans et pourront alimenter leurs discussions. Ils seront mieux préparés à intégrer divers groupes de discussion et seront capables d'échanger sur des sujets littéraires plus poussés, comme la technique utilisée par l'auteur, les figures de style et une foule d'autres aspects.

LA PRÉPARATION ÉCRITE POUR LES CERCLES LITTÉRAIRES

Les cercles littéraires fonctionnent mieux lorsque les élèves ont pris des notes avant leur rencontre. Ainsi, chaque élève intègre le groupe de discussion avec au moins un ou deux sujets de conversation, au cas où la discussion s'embourberait ou cesserait.

Les plus jeunes élèves peuvent se préparer à la discussion en dessinant une scène du livre ou encore en prenant des notes qui expriment leurs réactions et leurs pensées à propos d'un événement particulier du livre. Les lecteurs plus âgés peuvent s'y préparer en écrivant leur réponse à une question posée ou des notes sous la forme d'un journal personnel. Bien que tous les élèves doivent apporter leurs notes, ils ne doivent les utiliser que si cela est nécessaire. Ces notes constituent des amorces de discussion; en aucun cas les élèves ne devraient les lire chacun leur tour.

LE JOURNAL PERSONNEL

Le grand avantage de ce type de journal est qu'il permet de recueillir les pensées de l'élève sur un point précis du livre, pensées qui pourront servir d'amorces à diverses discussions. Ce journal implique une forme de dialogue entre l'élève et le texte: sur la partie gauche d'une feuille, l'élève retranscrit un passage du livre ou résume une situation; sur la partie droite de la feuille, il note les réflexions que lui inspirent le passage ou la situation. Vous pouvez encourager les élèves à faire des liens avec leur propre vie, un autre roman ou le monde réel. Les élèves devraient prendre des notes dans leur journal dès qu'ils lisent un passage qui les interpelle ou encore placer un signet à la page qui a retenu leur attention afin d'y revenir lors de la tenue d'un prochain cercle littéraire.

LE PROJET DE FIN DE LECTURE

Pour marquer la fin de la lecture d'un roman, les élèves peuvent réaliser, seuls ou en équipe, une ou plusieurs des activités proposées ci-dessous, ou encore en imaginer d'autres.

- Réaliser un collage qui pourrait se retrouver dans la chambre de l'un des personnages principaux; les élèves expliquent ensuite brièvement la raison pour laquelle chaque objet est présent.
- Écrire le journal qu'aurait pu tenir l'un des personnages au cours de sa mission.
- Écrire un poème ou une chanson qui décrit les états d'âme de l'un des personnages.
- Réaliser une œuvre d'art qui témoigne d'un ou de plusieurs sentiments ressentis par un personnage.
- Écrire les lettres que deux des personnages auraient pu s'envoyer durant leur mission.
- Créer un jeu de société basé sur l'une des histoires.

- Écrire et enregistrer un bulletin de nouvelles relatant des événements de l'un des livres.
- Illustrer une scène de l'un des livres.
- Créer une campagne publicitaire autour d'un film adapté de l'un des livres.
- Écrire la chronologie de l'un des romans en y ajoutant des illustrations et des commentaires.

Lorsque tous les projets seront réalisés, invitez chaque élève ou équipe à partager le résultat de son projet avec la classe.

CRITIQUE DE LIVRES

Proposez aux élèves d'écrire une critique du livre qu'ils ont lu. Encouragez-les à se concentrer sur le scénario, les thèmes, l'évolution des personnages et la langue. Voici quelques éléments que devraient contenir une critique :

1. un bref résumé du roman ;
2. des commentaires sur les principaux thèmes ;
3. les éléments positifs du livre (ses qualités, ses forces) ;
4. les éléments négatifs du livre (ses faiblesses), s'il y a lieu ;
5. l'impression générale laissée par le livre ;
6. le type de lecteurs qui pourraient apprécier le roman.

Invitez les élèves qui le désirent à envoyer leurs critiques aux auteurs ou à l'éditeur.

TALK-SHOWS

Regroupez les élèves en équipes de trois ou quatre. Un membre de l'équipe jouera le rôle de l'animateur d'un talk-show, tandis que les

autres endosseront l'identité et les vêtements des personnages de l'un des romans. Chaque équipe doit préparer une série de questions qui seront posées par l'animateur. Invitez ensuite les équipes à présenter leur talk-show à la classe.

ÉMISSIONS D'ACTUALITÉ

Toutes les histoires de la série pourraient intéresser les médias. Dans le cadre d'un travail en classe, il est donc possible de préparer une émission d'actualité pour chaque roman lu. Invitez les élèves à se partager les différents rôles : présentateur de l'émission, reporters, témoins ou membres de la famille du personnage principal, personnages secondaires. Encouragez les élèves à écrire et à enregistrer leur émission afin que d'autres classes puissent la visionner.

ÉVALUATION

INFORMELLE

Il est possible d'élaborer plusieurs méthodes d'évaluation informelle à partir des cercles littéraires, par exemple en commençant par les préparations écrites des élèves. Vous pouvez également évaluer les élèves en observant la manière dont se déroulent les partages : est-ce que tous les élèves participent ? Certains monopolisent-ils la conversation ? Y a-t-il respect mutuel ?

Vous pouvez aussi évaluer un carnet dans lequel chaque élève résume les discussions, note les idées qui ont été élaborées et décrit la manière dont le groupe s'est comporté.

FORMELLE

Encore une fois, les possibilités sont multiples. Vous pouvez demander aux élèves de rédiger un journal d'après-lecture qui résumera les discussions de l'équipe et la dynamique de la conversation. Cette période d'écriture peut se faire après chaque séance de discussion. Les élèves peuvent aussi écrire un texte en partant d'une idée tirée du livre. La manière dont les membres de chaque équipe échangent entre eux peut également servir d'évaluation formelle.

Par ailleurs, les élèves devraient pouvoir eux-mêmes se prononcer sur la manière dont leurs travaux seront évalués. Cette étape devrait se faire avant que le travail de lecture ne soit terminé. La qualité de la production finale de même que sa présentation devraient être prises en considération.

11 – ADAPTATION ET LECTURE THÉÂTRALES

L'adaptation théâtrale consiste à transformer en scénario de théâtre une œuvre écrite sous une autre forme (par exemple un roman). La lecture théâtrale consiste à lire le scénario devant un public; chaque lecteur lit les répliques d'un personnage. Aucune mémorisation, aucun costume ni décor ou éclairage particuliers ne sont nécessaires. La lecture théâtrale peut donc être faite dans n'importe quelle classe. Les scénarios sont entre les mains des lecteurs; chacun se concentre sur l'intonation de sa voix et sur les gestes qui permettent de donner au texte tout son sens, de manière à divertir les spectateurs.

Voici quelques idées pour adapter ainsi les ouvrages de la série :

- Pour chacun des sept romans, invitez les élèves à adapter une scène de leur choix, puis à lire leurs adaptations l'une après l'autre ou échelonnées sur plusieurs jours.
- Proposez à des élèves de faire une adaptation théâtrale d'une scène du livre qu'ils ont lu, puis invitez un autre groupe d'élèves à en faire la lecture devant la classe.
- Suggérez à toute la classe d'imaginer une scène inexistante, qui aurait lieu soit avant, soit après les histoires (par exemple une rencontre entre DJ et Bunny alors que le grand-père est présent; une aventure qui se déroule après la conclusion de la série; etc.).

VOICI UN EXEMPLE D'ADAPTATION :

Titre du livre : *Entre ciel et terre*

Auteur : Eric Walters

Maison d'édition, année d'édition :

Recto-Verso éditeur, 2013

Titre descriptif : « *Près du sommet* »

Pages choisies : chapitre 22, pages 255 à 262

LISTE DES PERSONNAGES

(SELON L'ORDRE D'APPARITION)

- **Doris :** une dame âgée qui escalade le Kilimandjaro pour la première fois.
- **DJ :** un adolescent sportif qui a reçu la tâche de répandre les cendres de son grand-père au sommet de la montagne.
- **Sarah :** une jeune Tanzanienne qui est responsable de guider les deux autres personnages jusqu'au sommet.

RÉSUMÉ DE LA SCÈNE

Après un périple ardu, DJ, Doris et Sarah s'approchent du sommet du Kilimandjaro. Le sentier est étroit et abrupt; il serpente le long du flanc de la montagne. Sarah marche à l'avant et doit trouver les meilleurs endroits où poser les pieds durant l'ascension. Tous les trois sont épuisés, courbaturés et doivent fournir de gros efforts pour poursuivre leur marche.

Doris : Pourrions-nous faire une nouvelle pause ? (*Doris se penche vers l'arrière et tombe.*)

DJ : (*se précipitant vers elle*)
Est-ce que ça va ?

Doris : J'ai simplement un peu perdu l'équilibre. Heureusement, je suis petite et le sol n'est pas bien loin. (*Doris sourit faiblement.*)

DJ : De l'eau, buvez de l'eau. (*DJ sort sa bouteille.*)

Doris : C'est ton eau. Tu en auras besoin pour parvenir au sommet.

DJ : (*hochant la tête*) C'est notre eau et nous allons en avoir besoin afin d'atteindre le sommet tous ensemble. (*DJ dévisse le couvercle de la bouteille thermos et tend le contenant à Doris.*) Doris, je ne serais pas là sans vous. Je ne me serais jamais rendu aussi loin. Nous sommes ensemble dans cette aventure.

Doris : (*chuchotant*) Je ne sais pas si je suis capable d'accomplir cette expédition.

DJ : Je ne sais pas si j'en suis capable, moi non plus, mais il n'y a que deux options : soit nous continuons ensemble, soit nous redescendons ensemble.

Doris : Tu ne dois pas réfléchir de la sorte ! Pense à ton grand-père !

DJ : Mon grand-père ne vous aurait jamais abandonnée !

Doris : Je ne fais que vous ralentir, tous les deux.

DJ: Nous avancerons au rythme qu'il faudra. Nous sommes une équipe, une vraie. Personne ne ralentit personne. Nous ne faisons que nous entraider à aller de l'avant. Ensemble. Lorsque vous serez prête, nous reprendrons l'ascension.

Doris: *(souriante)* Je suis prête.

DJ: Eh bien, pas moi ! J'ai besoin d'eau... Et vous aussi.

(Doris prend une grande lampée, puis elle tend la bouteille à DJ.)

Doris: Comment va ta tête ?

DJ: Ça pourrait être pire ? *(DJ prend une gorgée.)*

Sarah: Nous devons y aller.

(DJ offre sa main à Doris et ils manquent de tomber. Sarah avance, puis se retourne vers Doris et DJ.)

Sarah: Fermez vos lampes.

DJ: Quoi ?

Sarah: Vos lampes. Éteignez-les.

(Ils obéissent.)

Doris: La lune est si brillante.

Sarah: Ce n'est pas que la lune. Le soleil commence à luire à l'horizon.

DJ: Quelle heure est-il ?

Sarah: Autour de cinq heures, je crois.

(DJ regarde sa montre.)

Doris: Nous grimpons depuis cinq heures. Enfin... grimper et nous reposer.

Sarah: C'est impossible de faire la première action sans la seconde. Monter sans prendre de pauses est pratiquement impossible.

DJ: Impossible pour nous, bien sûr. Pour vous, peuple chaga, c'est différent.

Sarah: Plusieurs Chagas en sont incapables. On a fait du bon boulot !

DJ: Et combien de temps nous reste-t-il à faire de l'aussi bon travail ?

Sarah: Regardez là-haut, là où les lumières des grimpeurs disparaissent.

DJ: *(regardant vers le haut)* C'est le sommet ?

Sarah: Non, pas le sommet. C'est le point de Stella. Après l'avoir franchi, il restera environ une heure. Je me répète, mais nous devons reprendre notre ascension. La montagne ne viendra jamais à nous.

(DJ acquiesce de la tête. Il se lève d'un bond et retombe. Il se relève, mais s'écroule à nouveau.)

Sarah: Reste assis.

DJ: Je dois me...

Sarah: Quelques secondes ! Allonge-toi un moment.

Doris: (*opinant de la tête*) Fais ce qu'elle te dit. Il est inutile de gaspiller notre énergie en dispute.

(*Sarah pose ses mains sous DJ et lui retire son sac à dos.*)

DJ: (*le souffle court*) Qu'es-tu en train de faire ?

Sarah: J'allège ta charge. Maintenant, laisse-nous essayer de te relever.

(*Doris et Sarah prennent les mains de DJ et l'aident à s'asseoir. Doris tend une bouteille d'eau à DJ.*)

Sarah: Bois de l'eau, maintenant.

DJ: (*prenant une longue gorgée*) Je suis prêt ! (*DJ se lève, tremblant.*) Je prends mon sac et...

Sarah: (*interrompant DJ*) Je porterai ton bagage.

DJ: Je peux le faire !

Sarah: (*sur un ton ferme*) Tu dois écouter ton guide ! Je te le rendrai au point de Stella.

Doris: Ne discute pas. Ne m'as-tu pas offert plus tôt de prendre mon paquetage, toi aussi ?

DJ: C'est vrai. (*DJ fait une pause.*) Je pensais simplement que... que...

Doris: Que ce serait toi qui porterais le sac d'une vieille femme ?

DJ: Pas une vieille femme, une femme plus vieille que moi.

Doris: Tu as transporté de lourdes charges sur tes épaules. Mais c'est aussi une marque de sagesse que de savoir quand on a besoin d'aide. Nous sommes tous ici pour nous entraider.

DJ: (*essuyant une larme*) Je ne sais pas quoi dire.

Doris: Pourquoi devrais-tu dire quelque chose ? Nous sommes une équipe, non ? Grimpe ! Jusqu'au sommet !

DJ: Jusqu'au sommet !

QUELQUES CONSIGNES POUR L'ADAPTATION THÉÂTRALE

LE FORMATAGE

- Inscrivez en haut de la page : le titre du livre, le nom de l'auteur, puis la maison d'édition et l'année d'édition.
- Juste en dessous, donnez un titre descriptif à la scène que vous allez lire.
- Inscrivez les numéros de pages qui correspondent à l'extrait que vous avez choisi.
- En utilisant la fonction « Tab » de votre clavier, séparez le nom des personnages de leurs textes en deux colonnes.

LES PERSONNAGES

- Dressez la liste des personnages présents dans la scène. S'il y a des personnages « mineurs » qui n'ont qu'une réplique, évaluez s'il est nécessaire de les inclure. Est-ce qu'ils ont une réelle importance dans le déroulement de la scène ? Est-ce qu'un autre personnage pourrait dire leur réplique ? Est-ce que cette réplique est vraiment essentielle ?
- Incluez une brève description de chacun des personnages dans votre liste. Ces informations peuvent inclure leur âge, leur relation aux autres personnages et certains détails pertinents pour la scène.
- Il est important de savoir quand ajouter un narrateur ou une « version » d'un personnage existant (Scott 1 et Scott 2, par exemple). Voici quelques questions utiles lorsque vous en êtes à l'étape de choisir vos personnages :

Est-ce que l'histoire est narrée à la première ou à la troisième personne du singulier ? Les narrateurs sont plus efficaces lorsque la troisième personne est utilisée. Si c'est la première personne qui est employée, il peut s'avérer utile de « scinder » le narrateur en deux, l'un qui dit les répliques du dialogue et l'autre qui se charge de la partie narrative.

Existe-t-il des personnages présents dans la narration, mais qui n'ont aucune réplique à dire ? Si c'est le cas, il sera plus facile de leur donner vie sur scène s'ils parlent. Ce n'est bien entendu pas toujours possible ; tout dépend du style de description qu'a choisi l'auteur.

L'ADAPTATION

- Quel est le point central de la scène ? Une bonne manière de le découvrir consiste à analyser le conflit qui s'y déroule et la manière dont il est résolu. Cela vous donnera aussi une bonne idée du moment où la scène doit débuter et du moment où elle doit se terminer.
- Utilisez le texte ! Puisqu'il s'agit de l'adapter, vous ne devriez rien avoir à ajouter, mais vous pourrez couper tout ce qui vous paraîtra non pertinent.
- Il arrive parfois que la narration soit trop abondante, surtout lorsqu'elle est lue à haute voix. Assurez-vous d'en conserver suffisamment pour que le public comprenne la scène, mais pas trop afin de ne pas perdre son intérêt. Attention aussi de pas perdre l'essence théâtrale de la scène à cause d'un surplus de narration.

- Si des gestes sont posés par les personnages, vous pouvez inclure la description de ces gestes entre parenthèses; ils seront utilisés comme indications pour les comédiens. En théâtre, on appelle cela des *didascalies*. Par exemple, si la narration dit « Bob me salua de la main », vous pourrez l'indiquer ainsi: (*Bob salue de la main.*)
- Si vous intégrez un personnage s'exprimant à la première personne, vous pouvez lui assigner des numéros, par exemple Marcus 1 et Marcus 2. En général le « 1 » correspond à la voix intérieure et le « 2 » à ses répliques de dialogue.

SUGGESTIONS DE SCÈNES À PARTIR DES LIVRES OU IMAGINÉES

Entre ciel et terre

Scènes tirées du livre :

1. DJ vient de se faire voler son sac.
2. DJ et Sarah tentent de reprendre les affaires volées de DJ dans les ruelles louches de Moshi.
3. DJ, Sarah et Doris atteignent le sommet du Kilimandjaro.

Scènes imaginées :

1. DJ abandonne Doris, succombe au mal des montagnes et doit être redescendu.
2. Lorsqu'il revient de son périple, DJ organise une randonnée en montagne avec tous ses cousins.

Cause perdue

Scènes tirées du livre :

1. Steve et Laia se rencontrent pour la première fois.
2. Steve et Laia rencontrent la vieille dame qui a connu la guerre.
3. David McLean décrit les horreurs de la guerre et le sauvetage d'un enfant.

Scènes imaginées :

1. Laia et Steve découvrent qu'ils font partie de la même famille.
2. Steve tente de faire comprendre la chimie à Bunny.

La coupure

Scènes tirées du livre :

1. Spencer, AmberLea et Gloria découvrent un homme dans le coffre de la voiture.
2. Spencer et ses « amis » traversent la frontière et se rendent dans un restaurant Tim Hortons, où Spencer apprend ce que veut dire l'expression « *chemise propre* ».
3. Les tâches des cousins sont expliquées.
4. Gloria décrit son histoire à la caméra.

Scènes imaginées :

1. Le film de Spencer est mis en ligne sur YouTube et devient viral.
2. Al Capoli et le père de Spencer ouvrent une boulangerie ensemble.

Encre-moi

Scènes tirées du livre :

1. Bunny se fait tatouer.
2. Bunny explique son tatouage.
3. Bunny se promène avec la bande.
4. Bunny se rend compte que Jaden est une fille.

Scènes imaginées :

1. Bunny devient célèbre lorsque la presse publie son journal. Il obtient un contrat d'édition et engage Spencer pour réaliser l'adaptation filmée de son livre.
2. Jaden rencontre Webb. Ensemble, ils décident de fonder un duo musical.

Au bord du gouffre

Scènes tirées du livre :

1. Le campement sauvage.
2. Le père de Rennie le laisse partir pour l'Islande.
3. À la chute d'eau avec Brynja.

Scènes imaginées :

1. Rennie rencontre ses cousins avant d'entreprendre son voyage.
2. Rennie décide de demeurer en Islande et de devenir guide en régions sauvages.

La clé du diable

Scènes tirées du livre :

1. Confrontation à l'aéroport.
2. Après la bagarre.
3. Webb et George parlent de leur grand-père.
4. Face à face avec un grizzly.

Scènes imaginées :

1. Webb enregistre un album à Nashville et devient musicien de studio.
2. Webb rencontre par hasard son cousin Bunny et décide de l'accompagner au salon de tatouage.

Le dernier message

Scènes tirées du livre :

1. Adam rencontre les Noel.
2. Conversation entre Rose et Adam.
3. Dans la caverne de Chauvet.
4. Les Canucks sauvent Adam des autorités de la caverne.

Scènes imaginées :

1. Shirley se rend compte qu'Adam en pince pour Vanessa et décide de le quitter.
2. Les Canadiens décident de livrer Adam à la police française.



SEPT

LA SÉRIE EN CLASSE

RECTO-VERSO ÉDITEUR
LA TOURELLE
1055, boul. René-Lévesque Est,
bureau 205
Montréal (Québec) H2L 4S5

Tel.: 514-523-1182