

Fiche pédagogique

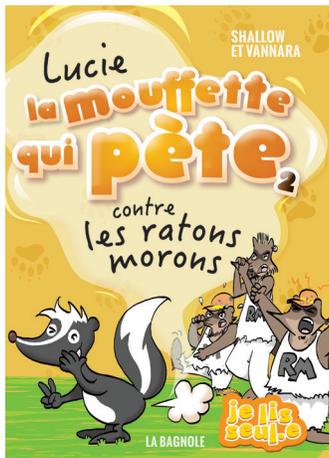
Document préparé par Annie Lalonde



• Résumés •

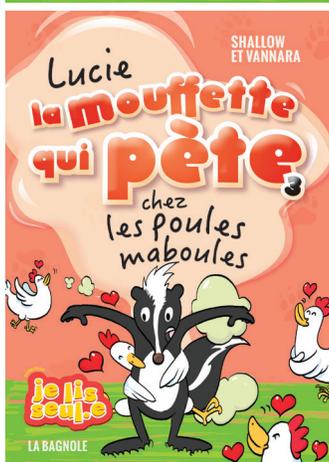
Lucie la mouffette qui pète quand elle rit (tome 1)

Lucie aimerait bien mener une vie de petite mouffette normale. Mais ce n'est pas facile de te faire des amis quand tu pètes dès que tu ris. Tu ne peux pas écouter leurs blagues ni jouer avec eux, puisque tu dois toujours te retenir de rire. Et une vie sans jamais rire, c'est pas une vie!
ISBN : 978-2-89714-314-5



Lucie la mouffette qui pète contre les ratons morons (tome 2)

Depuis que Lucie peut vivre normalement maintenant que ses pets sentent la rose, elle mène une vie tranquille. Son bonheur est de courte durée quand des ratons morons encerclent les roses d'une balustrade pour construire des condos. Avec tous ses amis de la ruelle, elle va se battre, jusqu'à faire découvrir aux méchants envahisseurs qu'il n'est jamais bon de se fâcher avec des filles en colères. Surtout quand ce sont des mouffettes!
ISBN : 978-2-89714-329-9



Lucie la mouffette qui pète chez les poules maboules (tome 3)

C'est la fin des classes! Lucie est trop contente de partir à la campagne pour retrouver Alexi, son amoureux. Mais les vacances tournent au cauchemar, à cause de quatre poules... complètement maboules! Notre brave petite mouffette devra faire preuve d'ingéniosité et de courage pour sauver Alexi. Une nouvelle aventure encore plus folle et drôle!
ISBN : 978-2-89714-358-9

Texte de : SHALLOW
(PIERRE SZALOWSKI)

Illustrations de : VANNARA
(VANNARA TY)

LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

Genre : Roman illustré (7 ans et +)

Prix format papier : 14,95 \$

Prix format ePub : 10,99 \$



• Informations pédagogiques •

Chers enseignants, cette fiche pédagogique propose diverses activités aussi ludiques que pédagogiques dont la plupart s'appliquent aux trois romans. Certaines se déclinent en quelques variantes ou sont réservées à un tome afin de bonifier la lecture. Adaptez-les à vos besoins et au niveau des élèves !

DOMAINES D'APPRENTISSAGE

Les langues, les arts et les sciences

DISCIPLINES TOUCHÉES

Français

Lire et écrire des textes variés

Art dramatique

Improviser et interpréter des dialogues

Arts plastiques

Métier d'illustrateur, observation et création

Science et technologie

Univers vivant et univers matériel



NIVEAUX SCOLAIRES

Premier cycle du primaire (2^e année)

Deuxième et troisième cycle du primaire

• Pourquoi lire ces livres ? •

Parfumés d'humour, de folie et de rebondissements, ces romans abordent les thèmes de la tolérance, de l'entraide, de la famille et de l'amitié. Si le nombre de pages impressionne, l'écriture en gros caractères et la vivacité des illustrations rappelant la BD encouragent la lecture. Si bien que les enfants auront le fier sentiment de lire un livre destiné aux grands ! Plaisir garanti pour tout lecteur se risquant à y plonger le nez... Même les adultes !

• Niveaux de difficulté des activités •

Facile *

Intermédiaire **

Difficile ***

+ Indique une variante pour faciliter ou compliquer l'exercice proposé.

• Activité ciblée : l'onomatopée •

HA! HA! HA! HA!... PROUT!

Activités individuelles, d'équipes et de groupe * à ***

Français : Reconnaître, écrire et saisir le sens des onomatopées

Les différents tomes de *Lucie la mouffette qui pète* sont follement amusants, entre autres, parce qu'ils fourmillent d'onomatopées — mot créé pour imiter le cri ou le bruit d'un être, d'un animal ou d'une chose. Shallow les écrit, Vannara les illustre. Apprends à ton tour à jouer avec les onomatopées afin de les reconnaître et d'en saisir le sens !

NOTE POUR L'ENSEIGNANT

L'activité 1 peut servir à introduire la lecture du roman, et ce, peu importe le tome !

MATÉRIEL ACTIVITÉ 1

- Fiche d'activité à imprimer (fournie en annexe 1) ;
- Crayons.

MATÉRIEL ACTIVITÉ 2

- Planche de jeu à imprimer (fournie en annexe 2) ;
- Carton ou papier (utiliser deux couleurs différentes) ;
- Jetons ;
- Tableaux effaçables ou papier à dessin grand format ;
- Marqueurs ;
- Bol (pour tirage des cartes) ;
- Minuterie.



PRÉPARATION POUR L'ENSEIGNANT

- **Activité 1 :** Imprimer la fiche d'activité fournie en annexe 1 (une par élève).
- **Activité 2 :** Imprimer la planche de jeu fournie en annexe 2 (une par équipe). Réaliser des cartes de jeu sur lesquelles vous inscrirez des onomatopées tirées du ou des livres ainsi que leur sens. Utiliser deux couleurs de cartes différentes : une pour le mime, l'autre pour le dessin. Réserver ces cartes dans un bol pour un tirage au sort.

Exemple de cartes :

Kooot ! Cri de poule maboule	Prout ! Action de péter
---	--------------------------------------

Note : Compliciter l'exercice en omettant d'indiquer le sens de l'onomatopée.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ 1 (ACTIVITÉ D'INTRODUCTION)

Avant la lecture du roman, explorer l'onomatopée avec les élèves :

- Expliquer ce qu'est une **onomatopée** en invitant les élèves à imiter oralement le son d'une cloche et le cri d'une poule (ou autres). Puis, demander : « **Comment écrirais-tu ce son et ce cri ?** ». Inscrire les réponses des enfants au tableau en soulignant que les onomatopées sont généralement suivies d'un point d'exclamation.



En vue de faciliter l'exercice qui suit, travailler également le rire du Père-Noël. En profiter pour différencier les interjections « Oh ! » et « Ho ! ».

- Compléter la fiche d'activité (annexe 1) où figure la première de couverture du roman « Lucie la mouffette qui pète quand elle rit » :
 - o S'inspirer du titre et de l'illustration pour compléter les bulles à l'aide d'onomatopées. Une onomatopée par bulle, mais celle-ci peut se répéter. **Note** : faciliter l'exercice en indiquant aux élèves que l'une des onomatopées doit évoquer le rire de Lucie et que l'autre doit imiter le son d'un pet.
 - o Comparer ses réponses avec celles de ses camarades de classe.
 - o Présenter la première de couverture du roman (tome 1) aux élèves afin de leur faire découvrir les onomatopées choisies par l'auteur. En profiter pour différencier les interjections « Ah ! » et « Ha ! ».



Extra tome 2 ou 3 : Convier les enfants à relever les onomatopées apparaissant sur la quatrième de couverture du roman.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ 2

Pendant ou suivant la lecture du roman (tome 1, 2 ou 3), exploiter les onomatopées qu'il contient grâce à un jeu franchement rigolo ! Étapes à suivre :

1. Former des équipes de 4 à 6 joueurs et remettre à chacune une planche de jeu (annexe 2), un jeton, un marqueur et un tableau effaçable ou du papier à dessin grand format.
2. Expliquer le jeu en indiquant la couleur de la carte « mime » et celle de la carte « dessin ».
3. **Jeu** : L'enseignant invite un joueur de chaque équipe à venir le rejoindre et pige « une carte onomatopée ». À son signal, ces joueurs tentent



simultanément de faire deviner l'onomatopée à ses coéquipiers à l'aide d'un mime ou d'un dessin (selon la couleur de la carte). Ceci, dans un délai de 45 secondes. **ATTENTION, LES BRUITS ET LES PAROLES SONT INTERDITS!** Conséquence en cas d'oubli : on recule d'une case!

4. Lorsqu'une équipe croit avoir trouvé l'onomatopée, elle doit lever la main et en imiter le son (ou même l'écrire!). Si la réponse est bonne, l'équipe peut avancer son jeton sur la planche de jeu.
5. La première équipe qui atteint la case « PROUT! » (case n°10) remporte la partie et se mérite **Clap! Clap! Clap!** ... une bonne main d'applaudissements!

Amuse-toi maintenant à repérer les onomatopées durant la lecture!

+ **Pousser l'exercice :** Créer un dictionnaire d'onomatopées et bonifier ce dernier tout au long de la lecture. Pour ce faire, diviser les pages d'un cahier en deux. Dans la colonne de gauche, transcrire l'onomatopée telle que présentée dans le livre. Dans la colonne de droite, indiquer son sens. **Exemples :**

Onomatopée	Sens de l'onomatopée
Ha! Ha! Ha!	Éclat de rire
Clap! Clap! Clap!	Applaudissements (ou action d'applaudir)
Miaouuu!	Cri du chat

Note : Une troisième colonne pourrait être ajoutée afin d'illustrer l'onomatopée en noir et blanc pour imiter le style de l'illustrateur!



• Activités de lecture •

DES ROMANS PARFUMÉS D'HUMOUR

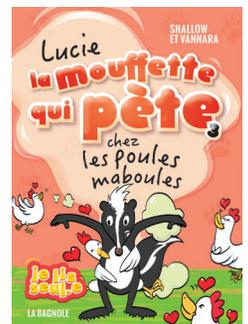
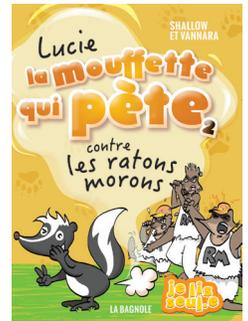
Activités de groupe * à ***

Français : Compréhension de lecture et vocabulaire littéraire

Que la lecture te pue nez ou que tu en raffoles, voici, pour toi, une série de romans qui sauront te plaire ! Or, amuse-toi à découvrir la richesse de l'univers romanesque grâce aux folles histoires de Lucie, une drôle de mouffette qui pète quand elle rit !

Avant la lecture :

- Présenter la première de couverture du roman afin de relever les informations qui s'y trouvent :
 - o Différencier titre et sous-titre (au besoin, définir les mots « maboules » et « morons »).
 - o Inviter les enfants à établir le lien entre l'illustration, le titre et le sous-titre. Faciliter l'exercice à l'aide de questions. Exemples :
 - Tomes 1, 2 et 3 : « Comment Vannara illustre-t-il les pets de Lucie ? »
 - Tomes 2 et 3 : « Quels autres personnages que Lucie figurent sur l'illustration ? »
 - Tome 2 : « Quelle action te permet de deviner que Lucie affronte les ratons ? »
 - Tome 3 : « Quels indices visuels laissent deviner que les poules sont maboules ? »
 - o Anticiper le ton utilisé par l'auteur à l'aide de cette question : « À ton avis, Shallow emploie-t-il un ton neutre, dramatique ou humoristique pour raconter l'histoire ? ».
 - o Expliquer ce qu'est un pseudonyme (nom d'artiste) en présentant les véritables noms de l'auteur et de l'illustrateur, soit Pierre Szalowski et Vannara Ty.
- + En analyser la composition. *Ex. : L'auteur utilise un diminutif de son nom de famille, il en a modifié l'orthographe à l'aide d'un mot anglais. Du côté de l'illustrateur, seul le prénom est utilisé.*
 - o Relever le nom de la maison d'édition et demander : « As-tu déjà lu d'autres livres publiés aux Éditions de la Bagnole ? ».





- Convier les élèves à identifier les informations se trouvant sur le dos du livre et demander :
 - o «À ton avis, pourquoi y retrouve-t-on les mêmes informations que celles apparaissant sur la première de couverture?». Indice: Imagine que tu souhaites trouver ce roman parmi des dizaines de livres rangés dans une bibliothèque.
 - o «Que nous indique le chiffre 1, 2 ou 3?» En profiter pour définir ce qu'est **un tome**.
- Présenter la quatrième de couverture du roman et lire le résumé afin d'amener les élèves à dégager l'intention de lecture. Étapes à suivre pour y arriver :
 - a. Former des équipes de deux (facultatif selon le niveau).
 - b. À l'aide du résumé, identifier le principal problème que rencontrera Lucie. Écrire sa réponse sur une feuille ou dans un cahier.
 - c. Formuler une question en lien avec ce problème et permettant de se demander si Lucie réussira ou non à atteindre son but (à accomplir sa mission). Attention, il devra être possible d'y répondre une fois la lecture du roman terminée! **Exemples :** (tome 1) *Lucie arrivera-t-elle à mener une petite vie de mouffette normale et à se faire des amis?* (tome 2) *Lucie réussira-t-elle à protéger son jardin de roses?* (tome 3) *Lucie parviendra-t-elle à sauver Alexi?*
 - d. Faire un retour en grand groupe afin de comparer les réponses et de choisir une question commune (l'intention de lecture).



Faciliter l'exercice : Identifier le problème et formuler la question oralement en groupe avec l'aide de l'enseignant.

Pendant la lecture :

Explorer les différentes parties du roman et leur utilité :

- **Le prologue :** Première partie d'une œuvre littéraire qui vise à introduire l'histoire pour situer l'action et les personnages. Le prologue expose généralement les événements antérieurs à l'action. Il sert aussi à mettre le lecteur en appétit!
 - o **Tome 1 :** Lire le prologue et demander «Ce prologue te donne-t-il le goût de lire ce roman? Pourquoi?». Lire ensuite le premier chapitre du roman afin de le comparer au prologue et d'en comprendre le rôle. **Ex. :** *Situe l'action qui vient tout juste avant le début de l'histoire, soit la naissance de Lucie et de ses 5 sœurs mouffettes, introduit quelques personnages, etc.*

- o **Tomes 2 et 3** : Lire le prologue et demander : « À ton avis, à quoi sert le prologue dans ce roman ? » Réponse : *Il permet de faire un retour sur l'histoire précédente et résume ce qui s'est passé entre la fin de celle-ci et l'action à venir. Il sert en quelque sorte de pont entre les tomes 1 et 2 (ou 2 et 3).*
 - **Activité liée aux chapitres** : Suivant la lecture d'un chapitre, donner un nouveau titre à ce dernier en s'inspirant du passage de l'histoire. **Défi** : Tenter de respecter le ton humoristique de l'auteur ! **Ex. tome 1** : le chapitre 1 pourrait s'intituler « Un bien drôle de handicap ».
 - **L'épilogue** : Dernière partie d'une œuvre littéraire, on retrouve le prologue après le dénouement de l'histoire (finale ajoutée). Il sert généralement de situation finale et vise à faire connaître ce que les personnages deviendront, l'action accomplie.
 - o **Tomes 1 à 3** : Lire la première page de l'épilogue et demander : « Combien de temps s'est écoulé entre le dénouement et cette partie de l'histoire ? » Inviter les enfants à justifier leur réponse à l'aide d'un extrait du texte (marqueur de temps).
 - o **Tomes 1 à 3** : L'auteur aurait pu choisir de terminer son histoire sans faire l'ajout d'un épilogue. « Qu'apprends-tu de nouveau sur l'histoire grâce à cet épilogue ? ». En profiter pour différencier dénouement et situation finale !
 - o **Tomes 2 et 3** : Conclure avec cette question : « À la toute fin du roman, quels indices laissent deviner qu'il y aura une suite ? »
- + Activités de lecture** : identifier les émotions ressenties par Lucie tout au long de l'histoire, inviter les élèves à anticiper certains passages, à proposer des solutions, etc.

Suivant la lecture

- Faire un retour sur l'intention de lecture en répondant à la question choisie précédemment avec les élèves (point 3, section « avant la lecture »). « Comment Lucie est-elle parvenue à ses fins ? A-t-elle reçu de l'aide pour y arriver ? Justifie ta réponse. »

+ Tome 1 : « Quelle est la morale de l'histoire ? » (La réponse se trouve à la page 314.) « Es-tu d'accord avec cette morale ? Justifie ta réponse. »

- Enchaîner avec l'activité de génie en herbe qui suit.

Bonne lecture !



GÉNIE EN HERBE À LA LUCIE

Activité d'équipes et de groupe * à ***

Français : Compréhension de lecture, grammaire et vocabulaire littéraire

Première de classe — sauf en gymnastique — Lucie souhaite tester tes connaissances, mais surtout ta mémoire. Elle a donc conçu, pour toi, **un concours de génie en herbe de ruelle la mettant en vedette!** Voyons si tu as porté attention à son/ses histoire(s)...

MATÉRIEL

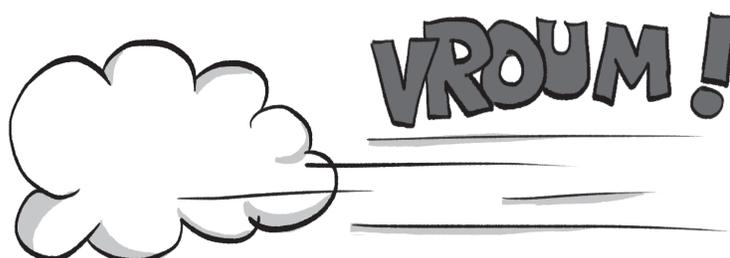
- Quelques « sacs à pet » (facultatif, mais franchement plus rigolo),
- Bandes de papier pour les questions ;
- Tableau pour marquer les points.

PRÉPARATION POUR L'ENSEIGNANT

Rédiger une série de questions en lien avec le ou les romans lus précédemment. Catégories suggérées : grammaire et orthographe, vocabulaire littéraire et compréhension de lecture. Voir exemples suggérés en annexe 3.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Former des équipes de 4 à 6 joueurs et se trouver un nom en lien avec l'histoire (*Ex. : l'équipe des mouffettes, des roses, des ratons morons, des bricoleurs...*). Remettre aux équipes « un sac à pet » qui servira de « buzzer » pour tenter une réponse.
2. **Jeu :** L'enseignant pose une question en annonçant d'abord la catégorie. Lorsqu'une équipe croit avoir la réponse, elle appuie sur le « buzzer sac à pet » (ou autre). Si la réponse est exacte, elle marque un point. Dans le cas contraire, un droit de réplique est accordé à une autre équipe. **Note :** le « sac à pet » peut également être utilisé par l'enseignant pour souligner une mauvaise réponse!
3. Les joueurs de l'équipe gagnante se méritent un « sac à pet » ou autre au choix de l'enseignant.



• Activités créatives •

À LA MANIÈRE DES POULES MABOULES

Activité individuelle et de groupe * à ***

Français : Structure et composantes de la phrase, types de phrases

Art dramatique : improvisation et expression orale

Tu trouves les poules maboules franchement rigolotes lorsqu'elles caquettent ensemble ? Voilà qu'elles t'invitent à les imiter en improvisant de drôles de phrases à l'aide d'une banque de mots.
KOOOT ! KOOOT ! (Traduction libre : BONNE ! CHASSE !... eh...)



MATÉRIEL

- Enveloppes (3 ou 7 selon le niveau de difficulté souhaité) ;
- Petites fiches cartonnées ;
- Crayons.

PRÉPARATION POUR L'ENSEIGNANT

Préparer trois enveloppes identifiées comme suit : **sujet, verbe, complément.**

Version défi (4^e-6^e année) : Faire l'ajout de 4 enveloppes marquées d'un point d'interrogation ou dont la couleur diffère et identifier celles-ci : **marqueur interrogatif, sujet, verbe, complément, groupe du nom boni.**

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Préparer les cartes de jeu avec les élèves à l'aide d'un remue-méninge ou en choisissant des mots à l'intérieur du roman. Créer des **cartes-sujets** (Ex. : *Lucie, la mouffette, la poule maboule, etc.*), des **cartes-verbes** (Ex. : *péter, manger, rire, etc.*) ainsi que des **cartes-compléments** (Ex. : *les roses, en vacances, les outils, dehors, etc.*). Placer les cartes dans les enveloppes prévues à cet effet.

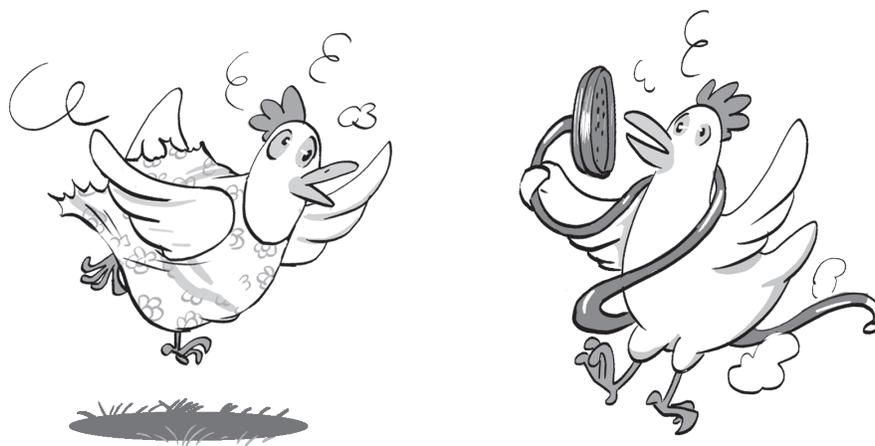


Versión défi : Faire l'ajout de **cartes-questions** (Pourquoi ? Quand ? Qui ? Où ? Quel(s) / Quelles(s) ? Est-ce que ? Etc.) et de **cartes-GN bonus** qui faciliteront l'exercice.

2. Faire un retour sur les dialogues des poules maboules (toute fin du tome 2 et aux pages 154-155, 199, 249-250 du tome 3). Demander aux élèves de lire ces bulles le plus sérieusement possible !

3. **Jeu version facile à intermédiaire:** Inviter deux élèves (poule maboule 1 et poule maboule 2) à venir piger une carte dans chaque enveloppe. Improviser, à **tour de rôle**, une phrase rigolote à l'aide des mots pigés. Ceci, en jouant le rôle d'une poule maboule et comme si elles dialoguaient le plus sérieusement du monde! **Faciliter l'exercice:** Autoriser les élèves de 2e année à écrire leur phrase avant de l'interpréter. **Exemple:** La poule 1 a pigé les mots : Lucie, manger, les outils. La poule 2 a pigé : le raton moron, péter, les roses. La poule 1 dit à la poule 2 : « Lucie mange les outils. » La poule 2 répond : « Le raton moron pète dans les roses. »
4. **Jeu version défi d'improvisation:** La poule 1 posera une question formulée à l'aide des mots pigés et la poule 2 y répondra par le biais d'une phrase déclarative ou exclamative.
- o La poule 1 pige quatre cartes (question, sujet, verbe, complément, GN boni). **Elle doit obligatoirement utiliser la carte question (mot interrogatif) et au moins deux des trois cartes restantes.** Elle est autorisée à faire l'ajout du pronom « tu, il ou elle » en cas de besoin.
 - o La poule 2 pige trois cartes : sujet, verbe, complément, mais verra tout de même à improviser un début de phrase pour « répondre » à la question. **Exemples :** La poule 1 demande : « Quels outils mange Lucie ? » la poule 2 répond : « Sais pas, le raton moron pète dans les roses ! ». La poule 1 demande : « Est-ce que Lucie mange les outils ? » la poule 2 répond : « Non. Le raton moron a péter dans les roses. » La poule 1 demande : « Lucie mangera-t-elle les outils ? » la poule 2 répond : « Oui, le raton moron pétera dans les fleurs. »

Et maintenant, place à ces folles improvisations !



À LA MANIÈRE DE SHALLOW ET VANNARA

Activité individuelle et de groupe ** à ***

Français : Choix narratif, vocabulaire lié à la BD, écriture

Arts plastiques : Motricité fine, observation et création

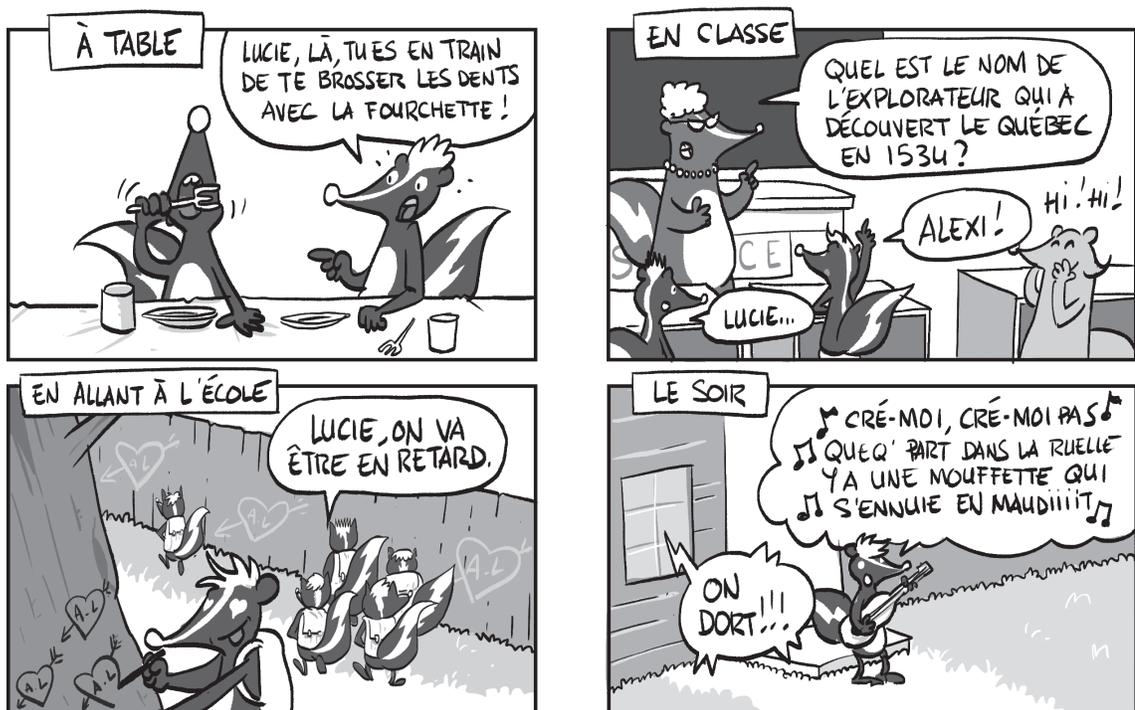
Ces romans te rappellent drôlement l'univers des bandes dessinées? Analyse le style de l'auteur et de l'illustrateur en vue de valider cette impression et d'imiter leur style!

Activité d'introduction (volet analyse) :

- Explorer le style de l'auteur :
 - À l'aide d'extraits du livre relever les éléments suivants avec les élèves : Shallow use d'un **ton humoristique**, il utilise principalement de **séquences narratives et des dialogues** (peu de descriptions), il a fait le choix d'un **narrateur omniscient**.
- Travailler les dialogues :
 - En guise d'introduction, demander : « **Quels signe de ponctuation ou élément visuel te permettent de repérer les dialogues en un seul coup d'œil ?** » (En profiter pour différencier « tiret » et « trait d'union ».)
 - Souligner que la **bulle de paroles** est généralement ronde, mais peut être présentée sous une autre forme selon l'émotion, le volume ou l'intonation que l'on souhaite transmettre. **Comparer quelques bulles dont la forme diffère à l'intérieur du roman pour identifier l'émotion qui s'en dégage!** Ex. tome 1 : p. 128, 232, 263 + En profiter pour parler des **symboles (idéogrammes) qui remplacent les paroles**.
 - Identifier la **queue de la bulle** et indiquer que celle-ci pointe toujours en direction du personnage qui parle. Et s'ils sont plusieurs à parler en même temps... Consulter, par exemple, la page 31 du tome 2!
 - **Activité express :** Choisir un court passage dialogué précédé de tirets (Ex. : p. 24 du tome 3). Convier les élèves à retranscrire ce dernier à l'intérieur de bulles de paroles rondes ou dont la forme réfère à l'émotion, au volume ou à l'intonation qu'ils souhaitent transmettre. **Note :** Comme il s'agit d'une activité express, ne tracer que le contour des personnages qui parlent!
- Explorer l'aspect visuel du roman dont le style rappelle la bande dessinée :
 - **Écriture en gros caractère, emploi de caractères gras et/ou dont la taille varie**, illustrations en noir et blanc (nuances de gris), traits noirs marqués pour tracer les contours des objets et des personnages, etc.



- o Demander : « Quels éléments du livre te rappellent la bande dessinée? ». Éléments à relever : **bulles** (aussi appelée phylactères), **onomatopées**, **idéogrammes** (symboles remplaçant les mots dans une bulle), passages de l'histoire présentée à l'intérieur de **cases**, utilisation de **plans** variés.
- o S'attarder aux différents **plans** avec lesquels s'amuse Vannara pour illustrer l'histoire. En profiter pour identifier quelques-uns de ces plans à l'intérieur du livre et pour en saisir l'utilité!
 - **Le plan général** : On voit de loin un groupe de personnages, on introduit une action, le décor est assez présent sans prendre toute la place. (Ex. : tome 1 p. 90, tome 2 p. 124, tome 3 p. 132-133)
 - **Le plan moyen** : Les personnages sont visibles de la tête aux pieds, on est dans l'action, mais de façon un peu lointaine. (Ex. : tome 1 p. 13, tome 2 p. 20, tome 3 p. 11)
 - **Le plan rapproché (ou plan américain)** : Le personnage est coupé légèrement en dessous de la taille, on se retrouve en pleine action. (Ex. : tome 1 p. 110, tome 2 p.17, tome 3 p. 13)
 - **Le gros plan** : L'importance est mise sur l'expression du visage du personnage. Le personnage est souvent coupé au niveau des épaules ou du cou. (Ex. : tome 1 p. 22, tome 2 p.13, tome 3 p. 38)
 - **Le très gros plan** : Vise à mettre l'accent sur un détail, un peu comme si on regardait au travers d'une loupe! (Ex. : tome 1 p. 66, tome 2 p.168-169, tome 3 p. 15)



Activité créative

Sur une feuille blanche, **rédigé et illustre un court texte narratif** présentant son passage préféré de l'histoire (voir variantes proposées au bas de l'activité). Ceci, à la manière de Shallow et Vannara !

Pour y arriver (adapter selon le niveau) :

- o Emploie principalement des dialogues, dont au moins deux bulles ;
- o Tente d'user d'un ton humoristique ;
- o Emprunte la voix d'un narrateur omniscient si tu utilises la narration ;
- o Ajoute ou remplace un son à l'aide d'une onomatopée (ou plus !) ;
- o Illustre et raconte ce passage sous forme de BD, soit à l'intérieur de cases, ou en présentant 2 plans différents afin de rappeler la BD ;
- o Trace le contour de tes personnages à l'aide d'un crayon à l'encre noire ;
- o Texte et dessins doivent, bien sûr, être en noir et blanc (les nuances de gris sont autorisées) !

+ **Pousser l'exercice :** Signer son texte à l'aide d'un pseudonyme.

Pour ce faire, choisir quelques lettres de son nom et de son prénom et les mélanger afin de former son nom d'artiste !

+ **Variantes au niveau du texte :** Inviter les élèves à imaginer une nouvelle situation finale pouvant servir d'*épilogue*, à imaginer le *prologue* du prochain tome ou encore à créer une affiche en vue d'inciter d'autres élèves de l'école à lire ces romans (s'inspirer des dernières pages des tomes 1, 2 ou 3 qui ont cette visée incitative).



• Activités complémentaires •

LA MOUFFETTE : MYTHES ET RÉALITÉS

Activité individuelle ou d'équipes ** à ***

Français : Compréhension de lecture et écriture (texte informatif)

Science et technologie — Univers vivant : hypothèses et recherche

Bien que fictives, les histoires de *Lucie la mouffette qui pète* s'inspirent de quelques faits réels. Par exemple, l'odeur nauséabonde que l'animal peut produire lorsqu'on le met en colère. Apprends-en davantage sur la mouffette afin d'éviter qu'elle ne t'arrose de son « doux » parfum !

MATÉRIEL

- Écran projecteur,
- Ordinateurs (pour recherche et projection vidéo).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Convier les enfants à partager leurs expériences personnelles en « matière de mouffette ». Alimenter la discussion à l'aide de questions. *Ex. : Comment réagiras-tu si tu tombais nez à nez avec une mouffette ? Cela t'est-il déjà arrivé ? Ton animal de compagnie s'est-il déjà fait arroser ? Comment décrirais-tu l'odeur ? A-t-il été facile de s'en débarrasser ?*
2. Inviter les élèves à émettre leurs hypothèses quant au mode de vie et aux habitudes de la mouffette. *Ex. : « Selon toi, où vit la mouffette ? Que mange-t-elle ? Pour quelle raison arrose-t-elle ? À ton avis, le fait-elle sans avertir ? »*
3. Seul ou avec l'aide de coéquipiers, faire une recherche Internet et/ou à la bibliothèque puis visionner un vidéo afin d'en apprendre davantage sur la mouffette et son drôle de mode de défense.

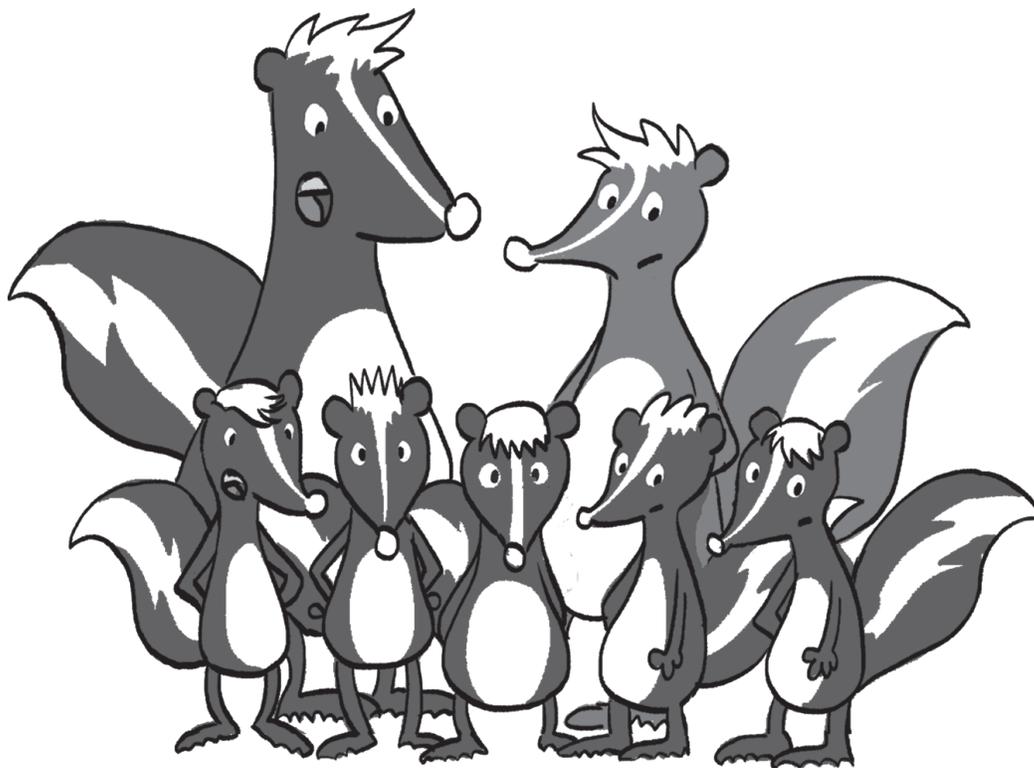
Lien vidéo : <https://zonevideo.telequebec.tv/media/23098/la-mouffette/100-animal>



4. Rédiger un court texte informatif sur la mouffette : alimentation, habitat, physiologie, habitudes de vie, précautions à prendre lorsqu'on la rencontre, etc. + **Variante pour faciliter l'exercice** : L'enseignant peut fournir un texte troué ou un bref questionnaire à compléter en cours de recherche.
5. En grand groupe, relever les faits réels et fictifs liés à Lucie la mouffette et à sa famille (faits réels et imaginaires ayant inspirés l'auteur et l'illustrateur).



Pousser l'exercice (5^e année) : Répondre à cette mise en situation grâce à une recherche Internet : « Ma poule s'est fait arroser par une mouffette, est-il vrai que le jus de tomate soit la meilleure solution pour effacer l'odeur ? » Dans le cas d'une réponse négative ou mitigée, proposer une autre solution. + **En profiter pour discuter de la fiabilité des sources sur le Net !**



UN PARFUM POUR LUCIE

Activité d'équipes ** à ***

Français : Expression orale dans le but de convaincre

Science et technologie — Univers matériel : Réaliser une expérience

Offre ton soutien à Martin en « bricolant » un parfum qui aidera Lucie à se faire des amis et à entretenir le cœur de son amoureux. Oublie le jus de tomates, voici le plan !

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ :

1. Expliquer l'activité et former des équipes de 2 à 4 élèves.
2. Créer un parfum grâce à la science.
3. Lien : <https://www.lesdebrouillards.com/experiences/fabrique-ton-parfum-2/>
4. Donner un nom rigolo à son parfum. + **Pousser l'activité :** Créer une affiche publicitaire ou illustrer un plan lié à la conception du parfum en imitant le style de l'illustrateur !
5. Présenter son « produit » au groupe et tenter de le vendre comme s'il s'agissait du parfum miracle pour les mouffettes qui, comme Lucie, pètent quand elles rient ! (*Ex. : Le présenter à la manière d'une info pub!*)
6. Inviter chaque élève à voter secrètement pour le parfum gagnant.

Lucie te **REMERCIE** et te dit : « À bientôt ! » **PROUT !** Excusez-la...



Annexe 1

Aide l'auteur à compléter les bulles. Écris une onomatopée par bulle que tu peux répéter au besoin. Attention, les onomatopées que tu choisis doivent avoir un lien avec le titre et l'illustration !

Rappel : L'onomatopée sert à imiter le cri ou le bruit réel d'un être, d'un animal ou d'une chose et est souvent suivie d'un point d'exclamation !



Annexe 2

PLANCHE DE JEU À IMPRIMER POUR TRAVAILLER LES ONOMATOPÉES

	2	3	4	5
	Ah! Tout un départ!	Clap! Clap! Bravo, continue!	Boum! Encore un point!	Snif! Snif! Ça sent la rose, ça sent la victoire!
Vroum! En route vers cette victoire!	Kooot! <i>Eh... C'est quoi le rapport?!</i>	Psss! Ne te laisse pas intimider!	Aïe! Aïe! Aïe! Plus qu'un point : tu y es presque!	

	2	3	4	5
	Ah! Tout un départ!	Clap! Clap! Bravo, continue!	Boum! Encore un point!	Snif! Snif! Ça sent la rose, ça sent la victoire!
Vroum! En route vers cette victoire!	Kooot! <i>Eh... C'est quoi le rapport?!</i>	Psss! Ne te laisse pas intimider!	Aïe! Aïe! Aïe! Plus qu'un point : tu y es presque!	

	2	3	4	5
	Ah! Tout un départ!	Clap! Clap! Bravo, continue!	Boum! Encore un point!	Snif! Snif! Ça sent la rose, ça sent la victoire!
Vroum! En route vers cette victoire!	Kooot! <i>Eh... C'est quoi le rapport?!</i>	Psss! Ne te laisse pas intimider!	Aïe! Aïe! Aïe! Plus qu'un point : tu y es presque!	

Annexe 3

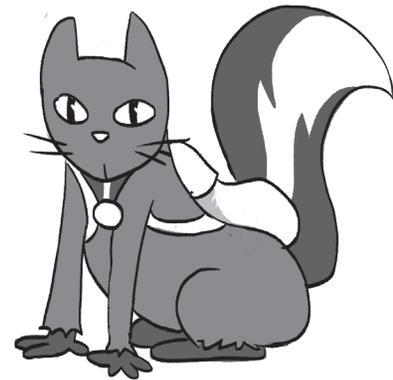
Chers enseignants, voici **QUELQUES** exemples de questions pouvant être posées lors de l'activité « Génie en herbe à la Lucie ».

o Grammaire et orthographe :

- Quel pronom personnel remplace le prénom « Lucie » dans le sous-titre du tome 1 ?
- À quelle classe de mots appartient le mot « morons » ?
- Justifie l'accord du mot « maboules » dans la phrase suivante : « Mais les vacances tournent au cauchemar à cause de quatre poules complètement maboules ».
- Épelle le mot « cauchemar ».
- Défi : À quelle classe de mots appartiennent les mots « quand », « chez » et « contre » introduisant les différents sous-titres (tomes 1 à 3).

o Vocabulaire littéraire :

- Antonyme du mot « épilogue » cette partie du livre sert à introduire l'histoire et les personnages.
- Quel pseudonyme a choisi d'utiliser l'auteur ?
- Pointer le « dos » du roman et demander d'identifier cette partie du livre.
- Précédé d'un tiret ou présenté à l'intérieur d'une bulle, ce dernier sert à faire parler les personnages.
- Métier pratiqué par Vannara.



o Compréhension de lecture :

Tome 1 :

- Quel est l'élément déclencheur de l'histoire ?
- Quelle invention permet à Lucie de rigoler dans la maison au début du tome 1 ?
- Pour quelle raison Lucie se trouve-t-elle chanceuse d'avoir une enseignante sévère ?
- Par quel mot est remplacée l'onomatopée « PROUT ! » pour signifier que les pêtes de Lucie sentent bon.
- Lire la page 314. Quel thème se dégage de cet extrait ?
- Reprendre les deux premières questions posées à Lucie lors de sa participation à génie en herbe de ruelle (page. 157) !

Tome 2 :

- Que veulent construire les rats morons à la place du jardin de roses ?
- Nomme une stratégie utilisée par Martin pour récupérer son jardin ?
- De qui Lucie est-elle amoureuse ?
- Lucie et sa famille parviennent à récupérer leur jardin grâce au plan d'Alexi. Quel est ce plan ?

Tome 3 :

- Où se déroule la majeure partie de cette histoire ?
- Pourquoi Lucie doit-elle se déguiser en chat afin de se rendre à la campagne ?
- Quelles péripéties rencontre-t-elle durant son voyage ? En nommer deux.
- L'extrait suivant souligne une des qualités de Lucie, laquelle ? Extrait : « Avec mon amoureux Alexi, on va les attraper ! » (p.216)
- Finalement, qu'est-ce qui rend les boules maboules ?

