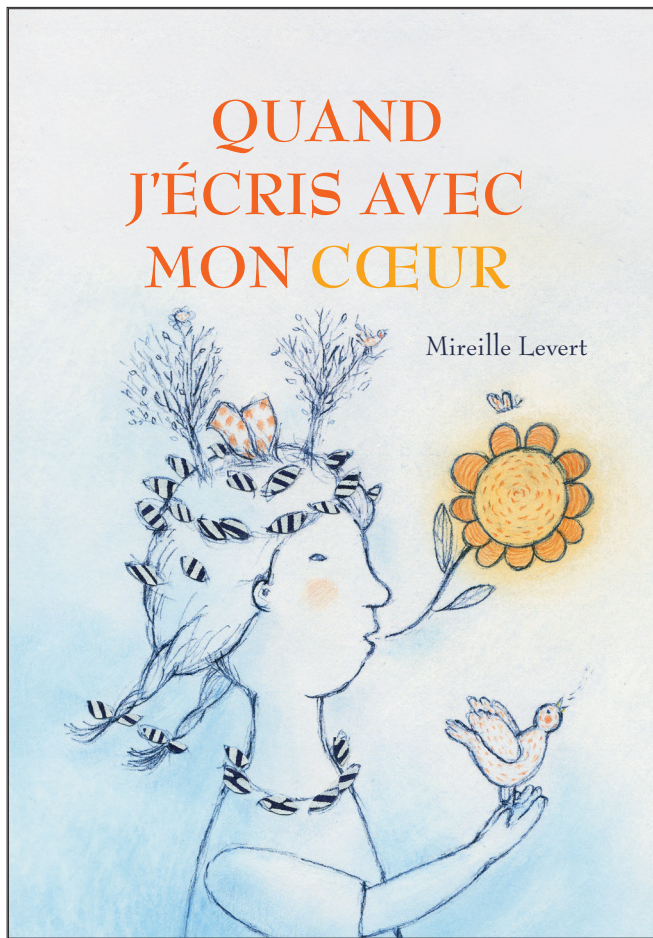


• fiche pédagogique

Document préparé par Annie Lalonde



Une société de Québecor Média
leseditionsdelabagnole.com

Textes et illustrations de :
Mireille Levert

Les Éditions de la Bagnole
Album jeunesse (4 ans et +)
Prix : 24,95 \$
ISBN : 978-2-89714-101-1

Résumé

MIREILLE LEVERT se pose mille et une questions, par exemple : « Qui est-ce qui allume et éteint les étoiles chaque soir ? » ou « À quoi rêvent les ours en hibernation ? » Un jour, elle s'est posé cette question très intéressante : « Qu'est-ce que la poésie ? » Elle a trouvé une réponse en écrivant et en illustrant ces poèmes...



Informations pédagogiques

Disciplines :

Français
Univers social
Arts plastiques
Art dramatique

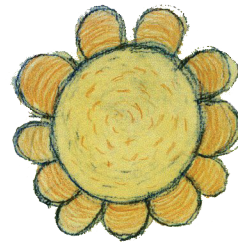
Compétences disciplinaires :

Discipline : Français
La poésie
Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités

Discipline : Univers social
Ouverture aux autres, connaissance et estime de soi

Discipline : Arts plastiques
Motricité fine, observation et création

Discipline : Art dramatique
Motricité globale, émotions et interprétation



Pour quel niveau ?

Premier cycle du primaire (2^e année)
Deuxième et troisième cycle du primaire

Pourquoi lire ce livre ?

Rares sont les recueils de poésie qui racontent une histoire. Encore plus rares sont ceux pouvant se résumer ainsi : « Il était une fois la poésie ». C'est le défi que relève avec style et douceur Mireille Levert qui, dans ce recueil, met en vedette une jeune narratrice dont l'imagination touche droit le cœur. Un incontournable pour initier les enfants... et même les grands à l'art poétique !

Niveau de difficultés des activités proposées :

- Facile *
- Intermédiaire **
- Difficile ***

+ Indique une variante pour faciliter ou compliquer l'exercice proposé.

Activités d'introduction

La poésie c'est... C'est quoi au juste ?

ACTIVITÉ DE GROUPE * À **

Univers et vocabulaire poétique, style de l'auteur

Qu'est-ce qu'un **recueil de poésie**? QU'EST-CE QUE LA POÉSIE? Qu'est-ce qu'un poème présenté sous forme de **vers libres**? Qu'est-ce qu'une **anaphore**? COMMENT ÉCRIRE UN POÈME? Mille mille mille points d'interrogation dansent dans ta tête dès qu'il est question de poésie... Chasse ces derniers en empruntant le chemin tracé par Mireille Levert, celui du cœur!

Matériel :

- Grands cartons blancs;
- Une feuille ou un carton de couleur (format lettre);
- Marqueurs;
- Coupe-papier (usage réservé à l'enseignant).

Préparation pour l'enseignant :

- Découper de longues bandes de carton (une par enfant) et inscrire le pronom démonstratif « C'est » en gros caractères à la gauche de celles-ci. Pour plus de détails, consulter la section qui suit, point 4.
 - Sur une feuille ou un carton de couleur (format lettre) inscrire le titre suivant : « LA POÉSIE ».
- Coller cette feuille au centre du mur qui accueillera le poème collectif des élèves (voir point 4).

Déroulement de l'activité (volet initiatique) :

Cette partie de l'activité vise à présenter l'album et à amener les élèves à composer, à leur insu, un poème collectif répondant à la question « Qu'est-ce que la poésie ? »

1. Présenter l'album *Quand j'écris avec mon cœur* en soulignant aux élèves qu'il s'agit d'un recueil de poésie puisque ce dernier réunit plusieurs poèmes. Mentionner ensuite que le principal thème dont il traite est « la poésie ».
2. S'attarder sur l'illustration apparaissant sur **la première de couverture** et demander aux enfants : « À ton avis, les poèmes publiés à l'intérieur de ce recueil sont-ils réalistes ou fantaisistes ? » Les inviter à relever les éléments visuels qui permettent de justifier leurs réponses. **Ex. :** Deux arbres poussent sur la tête de la jeune fille.
3. Demander au groupe de repérer le nom de l'auteure et illustratrice sur la première de couverture puis présenter Mireille Levert. **Variante :** Les élèves pourraient eux-mêmes faire connaissance avec l'artiste à l'aide d'une recherche Internet.

4. Pour écrire et illustrer cet album en exploitant le thème de la poésie, Mireille Levert a dû répondre à cette grande question : « Qu'est-ce que la poésie ? » Convier les élèves à faire de même en suivant ces étapes :

- a) Remettre à chacun un marqueur et une bande de carton.
- b) Compléter individuellement l'énoncé qui s'y trouve (C'est...) en répondant à la question. Ici, la liberté d'expression est de mise ! Ex. : *C'est un texte qui rime, C'est vraiment ennuyant, C'est comme une chanson, C'est rempli de mots difficiles à comprendre, etc.*
- c) Coller, tour à tour, sa réponse — **l'une en dessous de l'autre** — sur le mur réservé à cet effet, soit sous l'intitulé « LA POÉSIE ».
- d) Lire ce texte aux élèves puis les informer qu'ils viennent collectivement de composer un poème!

Note pour l'enseignant : Non seulement cet exercice permettra d'évaluer le niveau de connaissances de vos élèves en matière de poésie — ou d'identifier leur perception face à celle-ci —, mais il servira également à mesurer les acquis une fois la lecture de l'album terminée. Voir l'activité prévue à cet effet dans la section *activités complémentaires*.

Déroulement de l'activité (volet analyse) :

En plus d'initier les enfants à l'univers et au vocabulaire poétique, cette seconde partie de l'activité leur permettra de faire connaissance avec le style de Mireille Levert. Ceci, grâce à l'analyse du poème collectif créé précédemment.

1. Faire connaissance avec les vers libres en suivant ces étapes :
 - a) Définir ce qu'est un vers : ensemble de mots servant à créer un rythme; il se compte par syllabes et correspond à une ligne du poème.
 - b) Inviter les élèves à calculer le nombre de vers que compte leur poème collectif. Cette quantité de vers aurait-elle pu varier ? Oui, selon le nombre d'élèves présents lors de l'activité !
 - c) Mesurer la longueur de quelques vers choisis au hasard en comptant le nombre de syllabes qui les compose. Ces vers ont-ils tous la même longueur ? Non.
 - d) Terminer avec cette question : « Ces vers présentent-ils tous des rimes ? » Non.

En résumé : Un poème écrit en vers libres ne présente pas de structure régulière. C'est-à-dire que le rythme, la longueur, les rimes (ou l'absence de rime) varient d'un vers à l'autre. C'est d'ailleurs ce type de vers qu'a choisi d'utiliser Mireille Levert pour écrire ses poèmes !

2. Un poème de forme libre c'est aussi...

- a) Définir ce qu'est une strophe : ensemble de vers; correspond à un paragraphe du poème.
- b) Combien de strophes compte le poème collectif ? Une seule. Ce poème aurait-il pu être divisé autrement ? Bien sûr que oui ! Inviter les élèves à suggérer d'autres façons de présenter ce dernier. Trois strophes, cinq strophes, dix strophes... Les possibilités sont nombreuses !

3. Présenter quelques poèmes du recueil *Quand j'écris avec mon cœur* en ne s'attardant que sur leur forme : nombre de vers, nombre de strophes, longueur du poème, etc. En profiter pour parler de la division de l'album dont la couleur des titres revêt une grande importance (orange = division des suites poétiques, jaune = titres donnés aux poèmes à l'intérieur d'une suite).

4. La poésie c'est également s'amuser avec les mots...

a) Faire un retour sur le poème des élèves en conviant ces derniers à le réciter en chœur (en profiter pour distinguer les mots cœur et chœur) puis demander : « Quel mot se répète et se répète encore dans ce poème ? », « Où est placé ce mot ? »

Réponse : Le pronom démonstratif « C'est » se répète au début de chaque vers.

b) Expliquer aux enfants qu'il s'agit d'une figure de style dont on se sert pour ajouter une touche de musicalité (du rythme) au texte. Celle-ci se nomme anaphore – à ne pas confondre avec la répétition qui ne reprend pas un mot ou un groupe de mots en début de vers.

c) Mentionner que, dans ce recueil de poésie, Mireille Levert utilise l'anaphore à de nombreuses reprises. Pour le prouver, lire la première strophe du poème intitulé *Moi* (p. 1) et demander aux élèves d'y relever cette figure de style.

5. Les élèves ont sans doute créé des rimes ou des figures de style sans même y penser. Si c'est le cas, identifier celles-ci.

Tu vois, la poésie c'est... pas très compliqué !

De mots à portrait

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE ET DE GROUPE * À **

Français et arts plastiques : Compréhension en lecture, création et écriture

Univers social : Ouverture aux autres, connaissance et estime de soi

Dans cet album, une jeune narratrice raconte en mots et en images ce qu'est, pour elle, la poésie. Fais connaissance avec cette narratrice et « bricole » son portrait en t'inspirant du poème *Moi*, poème où elle se présente à toi !

Matériel :

- Magazines;
- Ciseaux;
- Colle en bâton;
- Crayons de couleur au choix;
- Feuilles blanches.

Préparation pour l'enseignant :

Imprimer le texte troué fourni en annexe ou l'adapter à vos besoins.

Déroulement de l'activité :

1. Informer les élèves que la narratrice de ce recueil a sensiblement leur âge puis les inviter à fermer les yeux afin de visualiser le portrait qu'elle fait d'elle-même. (Voir variante proposée au bas de l'activité pour compliquer l'exercice.)
2. Lire les dix premiers vers du poème *Moi aux enfants*. N'allez pas plus loin !
3. À l'aide de dessins et d'images découpées à l'intérieur de magazines, réaliser le portrait de la narratrice en s'inspirant de ce passage du texte. Afficher les portraits au mur afin de les comparer.
4. Demander aux élèves si cette narratrice semble avoir une image positive ou négative d'elle-même. Terminer la lecture du poème et poser de nouveau cette question. Quelle « morale » se dégage de ce poème ?
5. Profiter aussi de cette lecture pour...
 - a) Présenter ces deux figures de style : la comparaison (belle comme une mouche à feu) et l'antithèse (la nuit et même le jour).
 - b) Définir le mot « lumineuse » et le remplacer par un synonyme.
 - c) Dégager l'une des qualités de la narratrice à l'intérieur de la 3^e strophe, soit la générosité ou la bonté.
6. Composer un court poème en imitant le style de la narratrice. **Étapes à suivre :**
 - a) Demander aux élèves d'identifier les deux parties de leur corps (ou traits physiques) qu'ils aiment le moins et LA partie de leur corps (ou trait physique) qu'ils aiment le plus.
 - b) Rédiger un brouillon du poème en complétant le texte troué fourni en annexe.
 - c) Corriger, mettre au propre et lire son poème devant le groupe.

Bref, personne n'est parfait et c'est ce qui fait la beauté de chacun !

+ **Variante (étapes 1 à 3) :** Passer directement à l'étape 2 sans dévoiler le sexe du narrateur. **Résultat :** certains élèves réaliseront des portraits de filles et d'autres, de garçons... les premiers vers ne permettant pas de dire s'il s'agit d'un narrateur ou d'une narratrice ! Suivant la lecture complète du poème, inviter les enfants à relever un passage qui les aurait aidés à d'identifier le sexe de ce narrateur. **Réponse :** « Je suis immensément belle » ou « belle comme une mouche à feu ».

+ **Pousser l'activité :** La perfection existe-t-elle ? Suivant la présentation orale, discuter « beauté » avec les élèves (stéréotypes, idéal, images projetées par les médias, beauté intérieure, etc.)

Annexe (poème à compléter) :

Moi

Voilà

J'ai trop de _____

Trop de _____

Mais j'ai (un, une ou de) *magnifique(s)* _____

L'effet d'ensemble est _____ (écrire un synonyme du mot génial)

Je suis immensément _____ (beau ou belle)

_____ (beau ou belle) *comme* _____

Activités ciblées

La présente section propose différentes pistes d'activités liées aux cinq suites poétiques qui divisent ce recueil. Celles-ci peuvent être exploitées dans l'ordre ou dans le désordre (certaines même répétées d'une suite à l'autre) et adaptées au niveau de difficulté souhaité moyennant, bien sûr, quelques variantes !

Suite poétique *Moi*

FRANÇAIS * À ***

Sous thème : Les sens

PAGES 1 À 10

Note : Pour le premier poème de cette suite, consulter l'activité précédente intitulée *De mots à portrait*.

Avant la lecture

- Différencier thème et sous-thème :
 - Rappeler que le principal thème du recueil est « la poésie » puisque chaque poème qu'il présente parle de poésie.
 - Expliquer ce qu'est un sous-thème, c'est-à-dire l'idée ou les idées secondaires du texte. Inviter les élèves à identifier le sous-thème de cette première suite poétique (les sens) en faisant la lecture des titres suivants : « Avec mes oreilles », « Avec mes yeux », « Avec mes mains ».
- Tenter d'anticiper, en groupe, le titre des deux prochains poèmes... **Les réponses devraient se résumer à :** « Avec mon nez », « Avec ma bouche ». Faire la lecture des deux prochains titres. Oh ! Surprise ! Voilà que la narratrice enchaîne avec ces deux parties du corps : la tête et le cœur.

Pendant la lecture :

- Donner un nouveau titre à chaque poème.
- Relever le nombre de strophes et de vers.
- Identifier le groupe de mots qui se répète d'un poème à l'autre.
- Poème « Avec mes oreilles » :
 - À quoi la narratrice compare-t-elle ses oreilles ? Quel nom porte cette figure de style ?
 - Répéter de mémoire ce qu'entend l'auteure.
 - Relever l'anaphore.
 - Relever un pronom possessif dans le dernier vers.

Poème *Avec mes yeux* :

- Relever un passage du texte lié au sens de l'odorat.
- À ton avis, à qui la narratrice fait-elle référence lorsqu'elle parle du monsieur pas de souliers qui sent le fromage ?
- Selon toi, que signifie l'expression « mon sourire à trois millions de dollars ? »
- Quel sentiment se dégage de la deuxième et de la troisième strophe ?
- Quel sentiment se dégage de la dernière strophe ?
- Expliquer ce qu'est une métaphore grâce à cet extrait : « Mes yeux de chat ». Puis, transformer cette métaphore en comparaison.
- Relever une énumération à l'intérieur de la troisième strophe.
- Expliquer ce qu'est une personnification grâce à cet extrait : « Mes peurs entrent et se rangent dans le placard ».

Poème *Avec mes mains* :

- Expliquer ce qu'est une accumulation et relever cette figure de style à l'intérieur du poème.
Note : en profiter pour différencier accumulation et énumération.
- **Accumulation :** Crée une impression de profusion, d'amplification par une énumération de mots ou de groupes de mots de même nature ou de même fonction grammaticale.
- **Énumération :** Succession de mots ou de groupes de mots détachés par des virgules et se terminant généralement par une conjonction de coordination.
- Relever tous les verbes du poème liés au sens du toucher.

Poème *Avec ma tête* :

- Quelle qualité s'attribue la narratrice lorsqu'elle écrit avec sa tête ?
- À qui se compare-t-elle ?
- Relever l'accumulation dans la première strophe
- Relever une comparaison dans la première strophe. Transformer celle-ci en métaphore.
Ex. : *Je me gonfle, une véritable montgolfière.*
- Relever une répétition dans la dernière strophe.

Poème *Avec mon cœur*:

- Résumer en un mot la première strophe.
- Résumer en un mot la seconde strophe.
- Que souhaite la narratrice dans la première et la deuxième strophe ?
- Que souhaite la narratrice à la fin du poème ?
- Quel sentiment se dégage de ce poème ?
- À partir du texte lu, attribuer deux qualités à la narratrice.
- Relever tous les adjectifs de couleur. En profiter pour revoir la règle d'accord entourant ces derniers.
- Repérer deux noms composés à l'intérieur de la troisième strophe.
- Quelle figure de style est mise en évidence dans cette même strophe ?
- Quelle figure de style est employée dans cet extrait : « Mon lit immense est assez grand pour accueillir et bercer tous ceux que j'aime » ?
- Rappeler ou expliquer ce qu'est une antithèse à l'aide de cet extrait : « Les chats noir et blanc de ma grand-mère ».

Après la lecture :

- Le champ lexical servant de base à l'écriture d'un poème, inviter les élèves à en élaborer un autour des 5 sens grâce ce petit jeu :
 - Diviser le groupe en cinq équipes : l'équipe de l'ouïe, l'équipe de la vue, l'équipe du toucher, l'équipe de l'odorat et l'équipe du goût.
 - De manière **individuelle**, les participants ont deux minutes pour dresser une liste de mots liés au sens qui leur a été attribué. **Ex.** : Je fais partie de l'équipe de l'odorat, j'écris les mots suivants : nez, narine, sentir, renifler, parfum, odeur, puanteur, etc.
 - Comparer ses réponses avec celles de ses coéquipiers et dresser, ensemble, une liste finale en éliminant les répétitions. Présenter cette liste aux autres équipes.

+ **Compliciter l'exercice** : Présenter cette liste sous forme de tableau en regroupant les mots selon leur classe (verbes, noms, adjectifs).

- Rédiger un court poème qui aura pour titre *Avec mon nez* ou *Avec ma bouche* (au choix de l'élève). Ceci, en imitant le style utilisé par l'auteure à l'intérieur de cette suite poétique. **Attention de respecter ces critères** :
 - Le poème compte un minimum de 5 vers et un maximum de 10 vers (le nombre de strophe(s) reste à la discrétion de l'élève).
 - Le premier vers est formulé de la manière suivante : « Quand j'écris avec mon nez » ou « Quand j'écris avec ma bouche ».
 - Le poème contient au moins une figure de style (anaphore, comparaison, métaphore, répétition, personnification, antithèse, énumération ou accumulation). **Note** : Pour les élèves de troisième cycle, exiger l'emploi de deux figures de style.

+ **Variante** : Rédiger un poème rigolo en s'inspirant d'une partie de son corps (autre que ceux utilisés par l'auteure). **Ex.** : « Avec mes pieds », « Avec mes pouces », « Avec mon dos »...

+ **Faciliter l'exercice** : Inviter les enfants à compléter ces cinq phrases : « Quand j'écris avec mes oreilles, j'entends... », « Quand j'écris avec mes yeux, je vois... », « Quand j'écris avec mes mains, je touche... », « Quand j'écris avec mon nez, je sens... » et « Quand j'écris avec ma bouche, je goûte... ».

Choisir une ou deux phrases par élèves et transformer celles-ci en vers afin de créer un poème collectif.

Suite poétique *Quand j'écris de la poésie*

FRANÇAIS ET ARTS PLASTIQUES * À **

Sous thème : L'imagination

PAGES 11 À 22

À première vue, ce poème peut sembler plus complexe à analyser... Voici une merveilleuse manière d'y arriver !

Activités préparatoires :

- Observer la première illustration de cette suite poétique (p. 11).
 - Combien comptes-tu d'yeux sur cette illustration ?
 - Où se trouvent ces yeux ?
 - À ton avis, pourquoi avoir choisi de dessiner des yeux à différent endroit sur le corps de la narratrice et même sur les ailes du papillon ?

- Lire la partie du poème liée à cette illustration et inviter les enfants à relever les éléments visuels ayant un lien direct avec le texte. **Résumons** : Qu'elle se présente sous forme d'images ou de mots, la poésie c'est... voir avec son corps, ses sens, mais surtout avec son cœur !

- Analyser le style de l'illustratrice Mireille Levert. Pour ce faire, détailler cette même illustration (p. 11) ainsi que de celles qui lui **précèdent**. Attention de ne pas présenter les illustrations qui suivent !

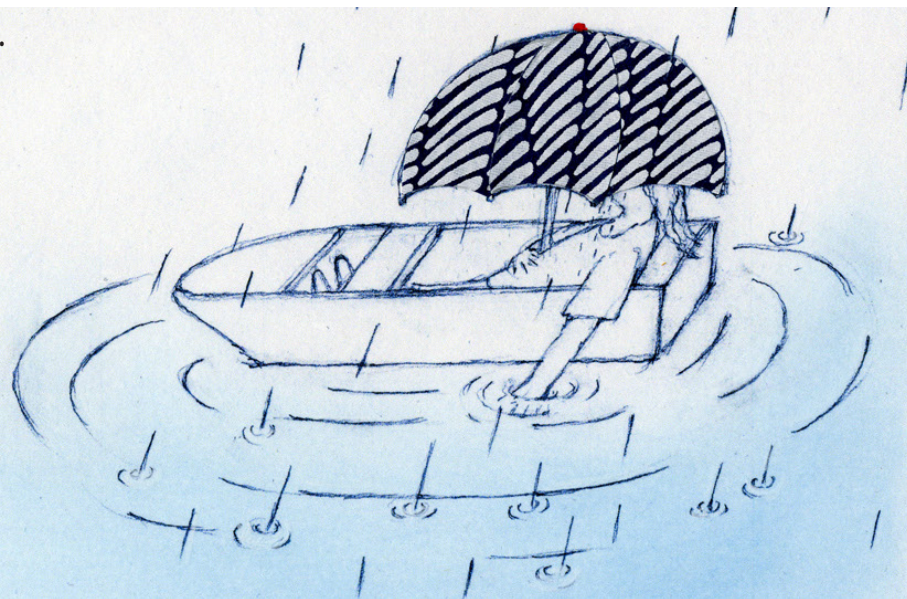
Points à relever : Traits fins et épurés pour tracer les contours; prédominance de bleu; ajout de quelques touches de couleurs dont le jaune, l'orange et quelques fois le rouge; utilisation du pastel... Le tout parsemé, ici et là, de petits collages en papier (du papier japonais).

Mise en pratique :

1. Présenter la prochaine illustration (p. 13) et lire **uniquement** la partie du poème qui lui est liée. Ceci, sans avoir lu les deux strophes précédentes (les élèves veilleront à les lire et à les illustrer).
2. Relever les éléments visuels en lien avec le texte puis demander aux élèves de résumer (oralement ou par écrit) ce passage. **Ex. :** La poésie c'est des mots qui se pointent et qui donnent vie à un texte sans qu'on y réfléchisse.
3. Attribuer un passage du poème – autre que les deux passages lus – à chaque élève. Leur demander d'illustrer ce dernier sur une feuille blanche à la manière de Mireille Levert (voir à fournir des pastels et du papier à motifs... du papier japonais idéalement). Bien entendu, plusieurs élèves illustreront le même passage, mais les images qu'évoquent la poésie sont personnelles à chacun, il sera donc amusant de les comparer !
Note : Si certains passages vous semblent trop difficiles à illustrer, passer outre. Vous les lirez et les résumerez vous-même lors de la lecture de groupe (voir points 5 et 6).
4. Une fois l'illustration terminée, résumer cette partie du poème en complétant la phrase : « La poésie c'est... » et inscrire cette dernière sous le dessin. (Cette étape est facultative, l'enseignant pourrait en faire l'analyse.)
5. Regrouper les dessins par extrait et les afficher au mur en suivant l'ordre du poème. Inviter un élève de chaque « équipe » (équipe du premier extrait, équipe du deuxième extrait...) à lire cette partie du poème au groupe.
6. Faire une courte analyse de l'extrait présenté grâce aux résumés apparaissant au bas des dessins qui lui sont liés.

Pistes complémentaires :

- De nombreux passages se réfèrent aux sens. Demander aux élèves de les identifier. **Ex. :**
 - « C'est avoir des yeux dans le trou des yeux » = la vue,
 - « dans la paume des mains au bout des doigts » = le toucher,
 - « avec mes oreilles de lapin » = l'ouïe, etc.
- Relever les différentes figures de style utilisées (énumération, métaphore, comparaison, personnification et répétition).
- Repérer les extraits qui présentent des rimes.



Suite poétique *Quand j'écris avec mes émotions*

FRANÇAIS ET ART DRAMATIQUE * À ***

Sous thème : Les émotions

PAGES 23 À 26

Préparation pour l'enseignant :

Imprimer les feuilles d'activités fournies en annexe ou les adapter à vos besoins.

Avant la lecture :

- Travailler les associations d'idées :
 - L'enseignant nomme, une à une, les émotions apparaissant en caractères gras à l'intérieur de cette suite poétique (dans l'ordre ou dans le désordre) et demande aux élèves de noter, sur une feuille brouillon, la couleur qui leur vient automatiquement à l'esprit, et ce, pour chaque émotion nommée. **Ex.** : L'enseignant dit : « La tristesse ». Je pense aussitôt à la couleur grise. J'écris donc le nom de cette couleur.
 - Reprendre le même exercice en inscrivant, cette fois, le nom d'un objet ou d'un élément de la nature sur la feuille brouillon.
 - Transcrire ses réponses au propre sur la feuille prévue à cet effet (voir modèle annexe 1).

Note : La colonne intitulée « Pour la narratrice c'est... » servira ultérieurement, il faut donc voir à conserver cette feuille !

- Parmi les émotions énumérées précédemment, certaines semblent avoir le même sens. Inviter les enfants à identifier ces mots synonymes (peine et tristesse, joie et bonheur). Voir ensuite à les différencier.

Bon à savoir : La peine est un sentiment alors que la tristesse est un état durable provoqué par la peine ; la joie est un sentiment alors que le bonheur est un état durable provoqué par la joie. Bref, tristesse et bonheur sont les plus forts !

Pendant la lecture :

- D'un ton **neutre**, l'enseignant lit tour à tour les différentes strophes du poème alors que les élèves tentent d'identifier l'émotion qui se dégage de chacune d'elles. Noter ses réponses dans un cahier ou sur la feuille prévue à cet effet (voir annexe 2).

Variante : Compliquer l'exercice en ne fournissant pas la liste des émotions à associer aux sept extraits.

- Dans ce poème, la narratrice associe chaque émotion à quelque chose (un objet, un personnage, une partie du corps, etc.). En groupe ou en sous-groupe, identifier ces associations et inscrire les réponses à l'intérieur de la dernière colonne (annexe 1) sous l'intitulé « Pour la narratrice c'est... ».

Exemples de réponses : La tristesse = quand la nature pleure autour d'elle; la joie = un cœur léger comme un ballon; la peur = un gros méchant loup; la peine = un cœur arrosoir, la colère = un monstre tout rouge; l'amour = un cœur qui bat, des joues rouges, des jambes molles, des mots mêlés; le bonheur = un crayon.

- Inviter les élèves à lire, mais surtout à vivre ce poème grâce à une activité d'art dramatique. Un crescendo émotif qui saura à coup sûr les amuser! **Étapes à suivre :**
 - Informer les participants qu'ils joueront, ici, le rôle de poètes puis diviser le groupe en sept équipes, soit une équipe par strophe et donc par émotion.
 - Attribuer une strophe du poème à chaque équipe ainsi qu'un numéro à chaque poète (1, 2, 3... 1, 2, 3, 4... selon le nombre de participant que compte l'équipe).
 - Pratiquer cette partie du texte en équipe : Assis côte à côte (suivre l'ordre des numéros), les poètes lisent, à tour de rôle, la strophe attribuée. Ceci, en respectant l'émotion qui lui est liée et en **augmentant l'intensité émotive d'une lecture à l'autre.**

Ex. : L'extrait est lié à la colère. Dents serrées et poings fermés, le poète 1 lit le texte en tentant de contenir sa colère. Le poète 2 hausse, quant à lui, le ton et respire bien fort. Le poète 3 se lève d'un bond et explose de rage.

 - Faire l'ajout d'une petite mise en scène et présenter son travail devant le groupe.
- Ce poème permet plus aisément d'identifier certaines figures de style. Demander aux élèves de compléter seul ou en dyade l'activité de l'annexe 3. Faire un retour en groupe afin de corriger le travail.

Après la lecture :

- Rédiger un court poème qui met en vedette les émotions en s'inspirant du poème de Mireille Levert.
 - Choisir quatre émotions ou sentiments contenus dans cette liste : tristesse, joie, peur, peine, colère, amour ou bonheur.
 - Commencer chaque vers (un vers par émotion) de la manière suivante : Déterminant + nom de l'émotion + pronom démonstratif « c'est ». **Ex. :** « La tristesse c'est »
 - Compléter les vers grâce à une association d'idées : couleur, objet, condition météorologique, etc.

Note : Les élèves pourraient se servir des réponses qu'ils ont fournies précédemment (annexe 1).

Exemple :

« La tristesse c'est gris »
« La colère c'est rouge »
OU
« La tristesse c'est une fleur fanée »
« La colère c'est le ciel qui me lance des éclairs »

 - Donner un titre à son poème et le corriger.
 - Transcrire son texte au propre à l'ordinateur. Voir à utiliser le caractère gras en début de vers afin de mettre l'émotion en évidence comme le fait Mireille Levert à l'intérieur de son poème. **Ex. :** « La tristesse c'est une fleur fanée. »

+ **Pousser l'exercice** : Inviter les élèves à composer un cinquième vers présentant une émotion ou un sentiment qui n'apparaît pas à l'intérieur de la liste. Une recherche Internet pourrait être utile !

Annexe 1

Émotions	Couleurs	Objets ou éléments de la nature	Pour la narratrice c'est...
La tristesse			Ex. : <i>quand la nature pleure autour d'elle</i>
La joie			
La peur			
La peine			
La colère			
L'amour			
Le bonheur			

Annexe 2

Classe ces émotions selon l'extrait lu par ton enseignant :

la colère – la peur – la tristesse – la joie – l'amour – le bonheur – la peine

	ÉMOTIONS
Strophe 1	
Strophe 2	
Strophe 3	
Strophe 4	
Strophe 5	
Strophe 6	
Strophe 7	

Annexe 3

Identifie les figures de style utilisées dans les extraits suivants en encerclant la lettre qui correspond à ton choix.

1. «Le ciel, les nuages, les arbres, les fleurs, les parapluies et moi»

- a) Répétition
- b) Énumération
- c) Comparaison

2. «C'est mon cœur léger comme un ballon»

- a) Métaphore
- b) Personnification
- c) Comparaison

3. «La peur c'est un gros méchant loup»

- a) Métaphore
- b) Répétition
- c) Énumération

4. «Mon cœur arrosoir percé»

- a) Antithèse
- b) Métaphore
- c) Comparaison

5. «La colère c'est l'horrible monstre rouge»

- a) Énumération
- b) Répétition
- c) Métaphore

6. «alors que j'ai envie d'être collée, collée.»

- a) Personnification
- b) Répétition
- c) Métaphore

Quelle figure de style emploie davantage l'auteure ?

Réponse : _____

Défi

Quelle figure de style est utilisée dans cet extrait? L'accumulation, la comparaison ou l'énumération?

«L'amour
c'est mon cœur qui bat trop vite
mes joues toutes rouges qui brûlent
mes jambes toutes molles qui tremblent
mes mots qui s'emmêlent
alors que j'ai très envie d'être collée, collée»

Réponse : _____

Suite poétique *Quand j'écris parfois*

FRANÇAIS ** À ***

Sous thème : Les sensations

PAGES 27 À 32

Note : Cette section peut être travaillée après la première suite poétique *Moi* qui exploite les sens.

Avant la lecture :

- Qu'est-ce qu'une sensation ?
 - Inscrire le mot sensation au tableau et demander aux élèves de relever le nom commun qu'il contient, soit sens. Leur demander ce qu'est, à leur avis, une sensation.
 - Former des équipes de deux : le **voyant** et le **non-voyant**. Remettre aux équipes un bandeau ainsi qu'une boîte surprise à l'intérieur de laquelle se trouvent huit à dix « objets » ou matériaux différents (Ex. : plume, papier sablé, glaçon, jute, papier mouchoir, poils de balai, etc.) Voir détails au point suivant.
 - Au signal de l'enseignant, le non-voyant se bande les yeux alors que son coéquipier, le voyant, retire de la boîte quatre ou cinq objets **choisis au hasard**. Ce dernier « promène » **délicatement** ces objets (un à un) sur l'avant-bras du non-voyant qui décrit la sensation ressentie. Ex. : C'est froid... Ça chatouille... Ça picote.
 - Attention** : Le but n'est pas de deviner l'objet, mais bien de décrire la sensation.
 - Inverser les rôles après quelques minutes de jeu. Voilà ce qu'est une sensation !
- Sens propre et sens figuré
 - Expliquer aux élèves ce qu'est le sens propre et le sens figuré d'un mot.
 - Compléter individuellement l'exercice fourni en annexe. **Note** : Compliquer ce dernier en changeant l'ordre des phrases.

Pendant la lecture :

- Poème *Ça me gratte* :
 - À quel moment de la journée se déroule l'action ?
 - Où se trouve la narratrice ? Que fait-elle ?
 - Quel problème rencontre la narratrice ?
 - Pourquoi est-elle si populaire auprès des maringouins ?
 - Quel mot utilise l'auteure pour désigner cette popularité ?
 - Toi, es-tu souvent la cible de ces vilaines bestioles ?
 - « Toutes les belles couleurs dégoulinent sur le grand mur du ciel. »
Le mot « mur » est-il utilisé au sens propre ou au sens figuré ?
 - Relever tous les adjectifs du texte.

- Poème *Ça me pique* :
 - À quels moments (il y en a deux) de la journée se déroule l'action ?
 - Où se trouve la narratrice ?
 - Que veut dire la narratrice lorsqu'elle écrit : « Parfois la nuit il me pousse des ailes » ?
 - Sur quelle partie de son corps ces ailes poussent-elles ?
 - Quelle sensation ressent la narratrice au petit matin ?

- Poème *Ça me chatouille* :
 - Quelle saison est mentionnée dans ce poème ?
 - Quelle est la saison du rhume et de la grippe ?
 - Deux mots sont mal orthographiés à l'intérieur du texte, lesquels ?
 - Est-ce une erreur de la part de l'auteure ? Pourquoi donc avec écrit « dez » plutôt que « nez » et « rube » plutôt que « rhume » ?
 - Quel sentiment se dégage de ce poème ? Confirmer sa réponse en rassemblant les lettres apparaissant sur l'illustration (je t'aime).
 - « Ça me chatouille partout quand je le vois. » Sens propre ou figuré ?
 - « Je veux juste le prendre dans mes bras et le chatouiller avec mes baisers. » Sens propre ou figuré ?

- Poème *Ça coince* :
 - Première strophe :
 - Pour quelle raison la narratrice a-t-elle un gros nœud dans le dos ?
 - Quelle émotion se dégage de cette première partie du texte ?
 - Quelle figure de style a choisi d'utiliser l'auteure pour nous faire sentir cette émotion ?
(Réponse : l'accumulation)
 - Deuxième strophe :
 - Pour quelle raison la narratrice ne sent-elle plus que ça coince dans son dos ?
 - Quelle émotion se dégage de cette seconde partie du texte ?
 - « Mes ailes poussent et je m'envole avec toi. » Sens propre ou figuré ?

- Poème *Ça tourne* :
 - Relever et identifier la figure de style utilisée par l'auteure dans ce dernier poème.
 - Qu'est-ce que cette répétition apporte au texte ?

Après la lecture :

- Composer une courte énumération se terminant par « ça me gratte », « ça me pique », « ça me chatouille », « ça coince » ou « ça tourne » (au choix de l'élève). Ex. : « Des poux, un coup de soleil et des piqûres de vilaines bestioles... ça me gratte ! » Partager ses réponses avec les amis de la classe ou se servir de celles-ci lors d'une dictée.
- En équipe de deux, créer une feuille d'exercice semblable à celle travaillée précédemment (voir annexe). Pour ce faire, composer dix courtes phrases à l'intérieur desquelles les mots gratte, pique, chatouille, coince, tourne (ou leurs dérivés) sont utilisés tant au sens propre qu'au sens figuré. Échanger sa feuille d'exercice avec celle d'une autre équipe et corriger leur travail ! **Variante** : Faciliter l'exercice en laissant les élèves choisir trois des cinq mots pour un total de six phrases.

Annexe

Indique si le mot souligné est employé au sens propre ou au sens figuré à l'intérieur de ces phrases.

1. Lorsqu'un maringouin me pique, je me gratte. _____
2. Dès que j'entends le mot « pou », ça me gratte partout ! _____
3. Le froid me pique la peau. _____
4. Je me suis piqué avec une aiguille. _____
5. J'ai horreur qu'on me chatouille les pieds. _____
6. Plusieurs grands manèges me chatouillent le ventre. _____
7. Ma ceinture est coincée, je ne peux pas m'attacher. _____
8. Elle a l'air coincée tellement elle est gênée. _____
9. Je suis étourdi, j'ai la tête qui tourne. _____
10. La terre tourne autour du soleil. _____

Suite poétique *Quand j'écris je me pose mille mille mille questions*

FRANÇAIS * À ***

Sous thème : la curiosité

PAGES 33 À 36

Finalement, la poésie c'est aussi être curieux et savoir se questionner sur tout.

Avant la lecture :

- Faire un retour sur les règles de ponctuation entourant les phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives.
- Faire un retour sur les règles entourant l'utilisation de la virgule (facultatif selon le niveau).
- Identifier, en groupe, différentes manières de formuler une question. Inscrire les réponses au tableau.
Ex. : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ? Est-ce que ? ... Inversion du sujet, etc.

Pendant la lecture :

Faire lire oralement les deux poèmes par les élèves. Certains auront peut-être un peu de mal vu l'absence de ponctuation et c'est parfait !

- Poème d'introduction
 - Quelle figure de style est utilisée par l'auteure dans la première strophe ?
 - Qu'est-ce que cette répétition apporte au texte ?
 - Relever une antithèse dans la seconde strophe.
 - Cette seconde strophe est-elle facile à lire ? Non, pas sans une deuxième lecture plus attentive. Faire remarquer aux élèves que c'est en raison de l'absence de ponctuation. Et oui, en poésie il est permis de transgresser certaines règles !
- Poème *mille mille mille questions*
 - Strophe 1 : Que signifie l'expression « Se lever à l'heure des poules » ?
 - Strophe 2 : Tenter de répondre à cette question loufoque de manière tout aussi loufoque.
Ex. : Non, le féminin de pou c'est poune !
 - Strophe 3 : À ton avis, pourquoi est-il logique pour la narratrice que le féminin de loup soit loupe ?
Ex. : La règle dit qu'on ajoute un « e » au féminin. Faire l'ajout des questions suivantes : Quel est le féminin de loup ? Quel est le féminin de lion ? Quel est le féminin de chat ? Quel est le féminin de vache ? Certains tomberont à coup sûr dans le piège !
 - Strophe 4 : Tenter de trouver une réponse logique à cette question. Ex. : La fée des étoiles.
 - Strophe 5 : Ajouter une question en lien avec la routine du dodo. Attention, celle-ci doit être formulée de la manière suivante : « Est-ce que... » Ex. : « Est-ce que le soleil lui raconte des histoires ? »
 - Strophe 6 : Compléter ces phrases : « Si j'avais une maman poisson est-ce que... Si j'avais une maman serpent est-ce que... Si j'avais une maman... est-ce que... »
 - Strophe 7 : À ton avis, à quoi rêvent les ours en hibernation ? Et toi, quel est ton rêve ?

Après la lecture :

- Ponctuer les deux poèmes de cette suite poétique.
- Devenue adulte, Mireille Levert a su garder son cœur d'enfant et c'est ce qui lui permet d'écrire comme si elle se trouvait dans la peau d'une jeune fille de ton âge. Tente le même exercice ! Compose un poème rigolo ou sérieux avec les yeux d'un jeune enfant (3 à 5 ans). Ce dernier devra comprendre :

- Deux questions en lien avec les animaux
- Une question commençant par « Qui... »
- Une question commençant par « Est-ce que... »
- Une question commençant par « Quand... »
- Une question commençant par « Pourquoi... »
- Une question commençant par « Comment... »
- Une question commençant par « Si... »
- Une question commençant par « À quoi rêvent les... »

+ **Pousser l'activité** : Reprendre le même exercice dans la peau d'un adulte, d'un personnage connu, d'un animal, etc.

Activités complémentaires

De moi à toi

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE * À **

Jeu poétique, écriture et création

À la suite de la lecture du dernier poème intitulé *Quand j'écris avec mon cœur*, inviter les élèves à se présenter aux autres à l'aide d'un portrait chinois.

Déroulement de l'activité :

1. Expliquer au groupe ce qu'est un portrait chinois et présenter l'activité.
2. Recopier et compléter les énoncés suivants (ou autres au choix de l'enseignant) sur une feuille de brouillon ou dans un cahier.
 - Si j'étais un sens, je serais...
 - Si j'étais un parfum, je serais...
 - Si j'étais une couleur, je serais...
 - Si j'étais une sensation, je serais...
 - Si j'étais une émotion, je serais...
 - Si j'étais un adjectif, je serais...
 - Si j'étais une figure de style, je serais...
 - Si j'étais un animal, je serais...
 - Si j'étais une saison, je serais...
 - Je suis poète !
3. Ajouter un titre, corriger et transcrire son texte au propre à l'ordinateur.

4. Illustrer son poème à la manière de Mireille Levert. Pour plus de détails à ce sujet, consulter la section activités préparatoires, suite poétique « Quand j'écris de la poésie ».

5. Rassembler le travail des élèves en vue de former un recueil de poésie !

Il était une fois la poésie

ACTIVITÉ DE GROUPE *

Retour sur la matière et forme poétique

Mireille Levert allie adroitement illustrations et textes. En guise de conclusion, convier les enfants à répondre, une seconde fois, à la question « Qu'est-ce que la poésie ? » Présenter leurs réponses sous forme de calligramme !

Matériel :

- Bandes de papier (utiliser des feuilles blanches);
- Grand carton bleu pâle;
- Stylos noirs à pointe fine;
- Ciseaux.

Préparation pour l'enseignant :

- À l'aide d'un stylo noir, inscrire le pronom démonstratif « C'est » à la gauche de chaque bande de papier (en prévoir au moins une par élève).
- Tracer et découper un gros cœur à l'intérieur du carton bleu qui rappelle la principale couleur utilisée par l'illustratrice. À noter que ce cœur servira de base au calligramme.

Déroulement de l'activité :

1. Expliquer aux élèves ce qu'est un calligramme et présenter l'activité.
2. Remettre une bande de papier (voire deux ou trois) ainsi qu'un stylo noir à chaque enfant. Compléter individuellement l'énoncé qui s'y trouve (C'est...) en répondant à la question « Qu'est-ce que la poésie ? ». Vous verrez, les réponses seront bien différentes que celles recueillies lors de l'activité d'introduction !
3. Coller, tour à tour, sa (ses) réponse(s) sur le gros cœur bleu en respectant sa forme.
4. Afficher le calligramme au mur afin que tous puissent en faire la lecture.

Voilà, la poésie c'est simplement ÉCRIRE AVEC SON COEUR !