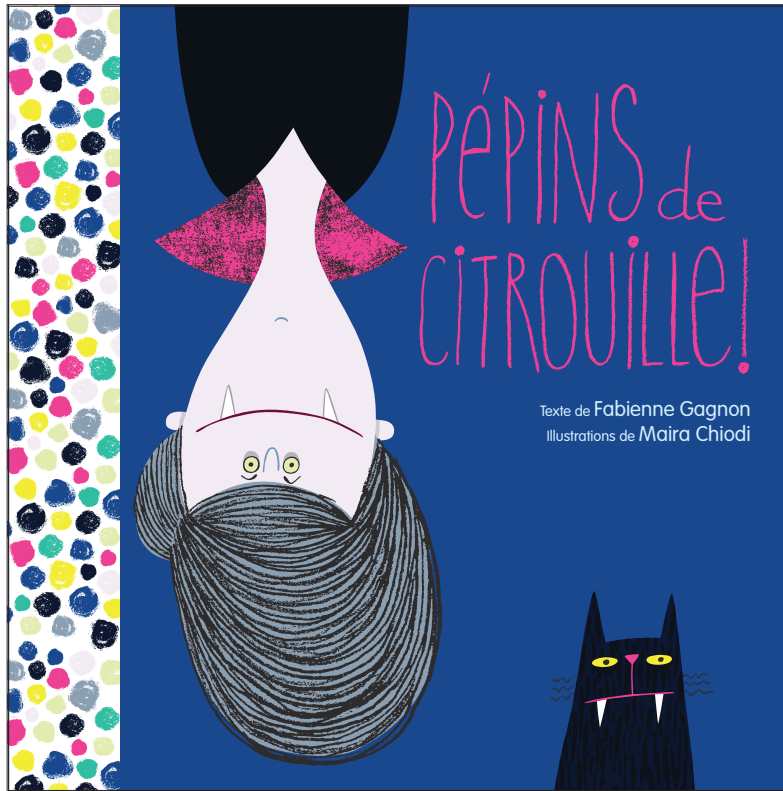


• fiche pédagogique

Document préparé par Annie Lalonde



Une société de Québec Média
leseditionsdelabagnole.com

Texte de :
Fabienne Gagnon

Illustrations de :
Maira Chiodi

Les Éditions de la Bagnole

Album jeunesse (3 ans et +)

Prix : 14,95 \$

ISBN : 978-2-89714-031-1

Résumé

Un dragon qui fait miaou, un lapin roi de la forêt, une effrayante sorcière, un fantôme amoureux... *Pépins de citrouille!* présente des poèmes remplis d'émotions où une ribambelle de personnages farfelus parcourent les bois, les champs et les rues sous le ciel d'automne.



Informations pédagogiques

Disciplines :

Français
Sciences et technologies
Arts plastiques

Compétences disciplinaires :

Discipline : Français
La poésie
Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités

Discipline : Sciences et technologies - Univers matériel
Transformation de la matière (expérimentation)

Discipline : Arts plastiques
Motricité fine, observation et création

Pour quel niveau ?

Éducation préscolaire (maternelle)
Premier et deuxième cycle du primaire

Pourquoi lire ce livre ?

Qui a dit que l'automne était gris ? Certainement pas l'auteure ni même l'illustratrice de cet album. Si l'une colore le texte de vers et de figures de style, l'autre le dessine et chasse instantanément le mauvais temps. Sorcellerie ? Peut-être bien... Tout aussi amusant que surprenant, ce recueil saura ravir petites sorcières et grands vampires... même ceux qui auraient une dent contre la poésie !

Niveau de difficultés des activités proposées :

- Facile *
- Intermédiaire **
- Difficile ***

+ Indique une variante pour faciliter ou compliquer l'exercice proposé.



Activités de départ

(français)

Abra charabia!

ACTIVITÉ DE GROUPE OU D'ÉQUIPES * À **

Français : Thèmes, champ lexical et jeux de langage

Surprenez les enfants en les accueillant dans un décor qui rappelle à la fois l'automne et l'Halloween, et ce, peu importe la saison de l'année. Invitez-les ensuite à anticiper le contenu de l'album qu'ils s'apprêtent à lire et à en découvrir le titre grâce aux charades et aux rébus proposés.

Matériel :

- Décorations d'Halloween, courges, feuilles mortes, etc.;
- Graines de citrouille en grande quantité;
- Grosse marmite;
- Rébus ou charades à imprimer (fournis en annexe);
- Enveloppes (2 par équipe);
- Bandes de papier;
- Crayons.

Préparation pour l'éducateur ou l'enseignant :

- Décorer le local à l'insu des enfants.
- Délimiter un grand cercle au sol à l'aide de graines de citrouille, de feuilles mortes ou de branches (facultatif). Poser une grosse marmite au centre de ce cercle.
- Imprimer le rébus de l'activité 1A fourni en annexe ainsi que les rébus et/ou les charades à insérer à l'intérieur des enveloppes (voir détails au point 2 de la section qui suit).
- Préparer les enveloppes qui serviront à identifier le titre de l'album (une enveloppe n°1 et une enveloppe n°2 par équipe). **À noter que les graines de citrouille serviront à calculer le nombre de lettres que comptent les mots recherchés.**
 - **Contenu de l'enveloppe n°1 :** six graines de citrouille et le rébus ou la charade du mot « pépins » (voir annexe).
 - **Contenu de l'enveloppe n°2 :** dix graines de citrouille et le rébus ou la charade du mot « citrouille » (voir annexe).

Déroulement de l'activité :

Jouant le rôle d'un sorcier ou d'une sorcière, l'éducateur/l'enseignant accueille les enfants puis les invite à s'asseoir à l'intérieur du cercle, autour de la grosse marmite.

1. Découvrir et exploiter, en groupe, les principaux thèmes – automne et Halloween – de la prochaine lecture en suivant ces étapes :

a) Identifier le premier thème en déchiffrant ce rébus (images à imprimer fournies en annexe).



Réponse : eau-taon-noeud = automne

b) Créer un champ lexical autour de ce thème. Pour ce faire, inscrire tour à tour un mot lié à l'automne sur une bande de papier (les jeunes coquins pourraient le dessiner), faire l'annonce de ce mot au groupe puis le déposer dans le chaudron placé au centre du cercle. **Attention :** Aucun mot ne doit se répéter !

c) Identifier le second thème à l'aide de cette charade :

- **Mon premier** sert à saluer quelqu'un.
- **Mon deuxième** est le contraire du mot « non ».
- **Mon troisième** se produit lorsqu'on emmêle une ficelle (ou précède le mot « pas » pour marquer une négation).
- **Mon tout** est une fête célébrée le 31 octobre alors que monstres et princesses envahissent les rues pour frapper aux portes et récolter des bonbons.

Réponse : allo-oui-noeud ou ne = Halloween

d) Créer un champ lexical autour de ce thème (voir point b). **Variante :** Plutôt que d'annoncer le mot choisi, l'enfant le mime afin de le faire deviner aux autres.

2. Tenter d'identifier le titre du recueil de poésie *Pépins de citrouille !* en suivant ces étapes :

a) Inscrire la question qui suit au tableau : « Quel est le titre de l'album que tu t'apprêtes à lire ? » puis noter la réponse sous forme de texte troué. **Ex. :** Le titre de cet album est _____ de _____ !

Note : Pour les coquins qui ne savent pas encore lire, poser la question oralement et indiquer que deux mots sont recherchés.

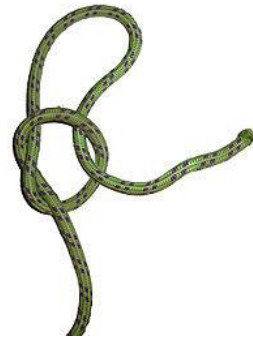
b) Former des équipes de deux ou trois et expliquer la suite de l'activité. **Attention :** Penser à informer les participants que le nombre de graines (ne pas mentionner les mots « pépin » et « citrouille ») contenues à l'intérieur des enveloppes indique le nombre de lettres que compte chacun des mots à trouver.

- c) Remettre l'enveloppe n°1 aux équipes puis les inviter à se disperser dans le local afin de résoudre la charade ou de déchiffrer le rébus se trouvant à l'intérieur. **Noter discrètement sa réponse au dos de l'enveloppe (les jeunes coquins peuvent dessiner cette réponse).**
- d) Répéter l'exercice avec l'enveloppe n°2.

3. Faire un retour en groupe afin comparer les réponses puis présenter l'album *Pépins de citrouille !* aux enfants.

Maintenant, place à la poésie !

Activité 1A :



Activité 2C (enveloppe n°1):

Choisir la charade ou le rébus selon le niveau de difficulté souhaité.

Charade à résoudre

- Mon premier est la 16^e lettre de l'alphabet.
- Mon deuxième est fabriqué par le boulanger.
- Mon tout est synonyme du mot «graines» et te sert présentement à compter le nombre de lettres que je contiens (mettre au pluriel).

OU

Rébus à déchiffrer



- **Indice :** Mettre au pluriel.
(Réponse du rébus : p-pain-s)

Activité 2D (enveloppe n°2):

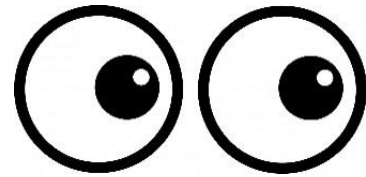
Choisir la charade ou le rébus selon le niveau de difficulté souhaité.

Charade à résoudre

- Mon premier est un outil qui coupe le bois.
- On creuse pour faire mon deuxième.
- Mon troisième te permet de voir.
- Mon tout est une courge que tu aimes décorer à l'Halloween.

OU

Rébus à déchiffrer



- **Indice :** Il s'agit d'une courge.
- (Réponse du rébus : scie-trou-yeux)

Hou... Hou... Bouh!

ACTIVITÉ DE GROUPE **

Onomatopée : apprendre à la reconnaître et à la créer

Afin d'apporter encore plus de vie à tes histoires et à tes poèmes, fais comme l'auteure, Fabienne Gagnon, et remplace certains mots ou groupes de mots par des... Atchoum... Pardon!... par des **onomatopées**. *Chut!* Petit secret... L'onomatopée imite le son produit par un objet, un animal, un humain – voire un fantôme ou une sorcière –, etc. et signifie en grec « création de mots ».

Apprends-en davantage sur cet étrange phénomène en faisant la lecture du premier poème de l'album. Puis, crée à ton tour des onomatopées grâce à un jeu franchement rigolo !

Matériel par élève :

- Grosse boîte de céréales de riz soufflé;
- Lait;
- Bols;
- Grands cartons;
- Bandes de papier;
- Crayons-feutres;
- Bol pour tirage au sort;
- Drap, grosse boîte ou panneau amovible.

Préparation pour l'enseignant :

- Choisir une série de mots, de groupes de mots et/ou d'images qui permettront aux enfants de créer des onomatopées (voir détails du jeu au point 4).

Suggestions : Sorcière (Rrrgnagnagna), Chat (Miaou !), frapper à une porte (Toc-Toc-Toc), dormir (Zzzz), se blesser (Aïe !), marcher sous la pluie (Flic-Floc), horloge (Tic-Tac), fantôme ou hibou (Hou... Hou...), pleurer (Snif... Snif), boire (Glou-Glou), une bombe explose (Boum !), un téléphone sonne (Dring !), un chien aboie (Wouaf !), train (Tchoutchou !), une voiture passe (Vroom), une branche casse (crac), éternuer (Atchoum), etc.

- À l'aide d'un drap suspendu (idéal puisque cela rappelle les fantômes), d'une grosse boîte, ou d'un panneau amovible, créer un espace isolé à l'intérieur du local. Ce dernier devra permettre à un élève d'être caché, mais entendu des autres.

Déroulement de l'activité :

1. En guise d'introduction, distribuer un petit bol de céréales de riz soufflé par élève ou par duo d'élèves. Y ajouter un peu de lait puis tendre l'oreille. Quel son produit ce mélange de lait et de céréales ? Inviter les enfants à imiter ce son puis noter leurs réponses au tableau (sous forme d'onomatopées, bien sûr !).
2. Définir ce qu'est une onomatopée et faire la lecture du premier poème de l'album intitulé *Cric-Crac*.
3. Relever l'onomatopée contenue dans le poème puis demander ce qu'elle évoque pour l'auteur. (Réponse : le bruit des feuilles séchées et celui des céréales croquantes et dorées.) Conclure avec cette question : « Quelle saison a inspiré la création de cette onomatopée ? » (Réponse : l'automne)
4. Créer des onomatopées tout en s'amusant. **Étapes à suivre :**
 - a) Demander aux élèves d'inscrire leur nom sur une bande de papier et déposer celle-ci à l'intérieur du bol prévu pour le tirage au sort.
 - b) Expliquer le jeu et remettre un grand carton ainsi qu'un crayon-feutre à chaque participant (voir variante proposée au bas de l'activité).
 - c) Piger le nom d'un enfant et l'inviter à prendre place derrière le drap, la boîte ou le panneau mobile

(l'important est de ne pas voir l'enfant, mais de pouvoir l'entendre). Lui remettre un mot, un groupe de mots ou une image qu'il devra faire deviner aux autres participants en reproduisant son bruit ou son cri. **Il est interdit de parler!**

Ex. : Avec le mot (ou l'image) «fantôme», je fais des «hou... hou»; avec le groupe de mots «Je sonne à la porte», je fais «Ding-Dong».

d) Lorsqu'un élève trouve la réponse (Tut! Tut! Tut! Il faut lever la main!), tous les participants inscrivent le bruit ou le cri entendu sur leur carton de manière à créer une onomatopée. Ici, la liberté d'expression est de mise! **Ex. :** «hou... hou» «boou... boou» «Ou... Ou», etc. **Attention de ne pas écrire trop gros, car il faudra noter de nombreuses onomatopées, soit une par participant!**

e) Reprendre le jeu jusqu'à ce que chaque enfant ait eu la chance d'imiter un bruit.

5. Afficher les cartons au mur puis comparer ses réponses avec celles des amis de la classe.

OUF!

+ **Faciliter l'exercice :** Pour les jeunes coquins, travailler à partir d'images et ne pas tenir compte de l'étape d'écriture présentée au point 4.

+ **Pousser l'exercice :** Seul ou en dyades, rédiger trois phrases ayant pour thème l'automne ou l'Halloween à l'intérieur desquelles se trouvera au moins une onomatopée.

Activités poétiques

Citrouille que j'ai la trouille!

ACTIVITÉ DE GROUPE, INDIVIDUELLE ET D'ÉQUIPES ** À ***

La rime : apprendre à la reconnaître et à la créer

Pépins de citrouille! regorge de **rimes** – son qui se répète à la fin de deux ou plusieurs vers. La simple idée de travailler la rime te donne la trouille? N'aie crainte. En comparant deux poèmes de l'album, tu apprendras à créer des rimes en criant citrouille!

Matériel :

- Bandes de papiers;
- Bol pour tirage au sort (ou taie d'oreiller);
- Crayons;
- Ruban adhésif pour plancher;
- Chronomètre.

Préparation pour l'éducateur ou l'enseignant :

- Imprimer le tableau fourni en annexe ou l'adapter à vos besoins (voir point 2, volet exploration).
- Prévoir une banque de mots tirés ou inspirés de l'album dont les terminaisons sonores varient. Ces mots serviront à alimenter le jeu de rimes détaillé au point 3, volet mise en pratique.

Suggestions : Chat (son « a »), sorcellerie (son « i » ou « ri »), peau (son « o »), chevalier (son « é »), forêt (son « è »), pépins (son « in »), feu (son « eu »), sang (son « an »), potiron (son « on »), hibou (son « ou »), joie (son « oi »), trouille (son « ouille »), créature (son « ure »), vampire (son « ir »), maquillage (son « âge »).

- Inscrire les mots choisis sur des bandes de papier et les réserver dans un bol ou une taie d'oreiller pour un tirage au sort.
- À l'aide de ruban adhésif pour plancher, tracer deux lignes parallèles au sol (ligne de départ et ligne d'arrivée). Pour la distance, y aller selon le niveau de difficulté souhaité.

Déroulement de l'activité (volet exploration) :

1. Définir ce qu'est une **rime** en travaillant le second poème du recueil, intitulé « Chevalier » (page 3 et 4).

Étapes à suivre :

- a) Demander aux enfants d'identifier oralement la terminaison sonore du titre, soit le son « é ».

Inscrire le mot « Chevalier » au tableau et souligner cette terminaison.

- b) Les inviter à observer l'illustration afin de relever un élément de costume dont la terminaison sonore du mot correspond à celle du titre. Inscrire le mot « épée » au tableau et souligner cette terminaison.

- c) Sur cette même illustration, et à l'aide des indices présentés ici-bas, relever trois autres éléments visuels se terminant par le son « é ». Voir à inscrire ces mots au tableau et à souligner leur terminaison.

- Indice n°1: Il se trouve sous les pieds (ou les pattes) des personnages et présente un carrelage.

Réponse : plancher

- Indice n°2: Ayant la forme coeur, ce dernier permet au chat-dragon de renifler l'odeur d'une proie.

Réponse : nez

- Indice n°3: Le chevalier porte un chandail _____ (mot à trouver) bleu et blanc.

Réponse : rayé

- d) Lire en chœur les mots inscrits au tableau puis s'attarder à leur l'orthographe (sons soulignés).

Que remarques-tu ?

Réponse : Le son est le même, mais l'orthographe diffère dans certains cas. Voilà que ces mots riment !

2. Faire une première lecture du poème puis remplir individuellement le tableau fourni en annexe. Corriger.

3. Faire une seconde lecture du poème et questionner les enfants sur son contenu. **Ex. :** « Ce poème contient-il une onomatopée ? » « À quoi l'auteure compare-t-elle les yeux du chat ? » « À quoi compare-t-elle ce chat ? »

Note : En profiter pour souligner que ces « comparaisons » sont des métaphores.

Déroulement de l'activité (volet mise en pratique) :

1. Lire le prochain poème du recueil, sans titre (pages 5 et 6).
2. Inviter les enfants à lui donner un titre et à relever les rimes en créant, en équipe, un tableau semblable à celui complété précédemment. **Note** : Si la température le permet, tracer ce tableau à la craie dans la cour d'école... c'est follement amusant !
3. S'amuser avec les rimes en jouant à saute-citrouille.

But du jeu : Faire avancer la citrouille de son équipe le plus rapidement possible en créant des rimes.

Étapes à suivre :

- a) Former des équipes de quatre et attribuer un numéro (1 à 4) à chaque joueur.
 - b) Faire la distribution des rôles : Joueur 1 = la citrouille, joueur 2 = la créature bondissante, joueurs 3 et 4 = les « rimeux ».
 - c) Au signal de l'enseignant, **les citrouilles** prennent place **sur la ligne de départ** et se recroquevillent au sol ; **les créatures bondissantes** se positionnent **derrière la citrouille de leur équipe**, prêtes à bondir par-dessus elle (comme pour le classique jeu « saute-mouton ») ; **les rimeux** se placent côte à côte **derrière la ligne d'arrivée**, face à leur équipe.
 - d) **Déroulement du jeu** : L'enseignant pige un mot et l'annonce au groupe, les rimeux ont alors une minute pour se consulter et inscrire (ou dessiner) un mot rimant avec ce dernier sur une bande de papier.
Ex. : Le mot pigé est « fantôme », j'écris (ou dessine) « tombe ».
- Les équipes qui obtiennent une bonne réponse peuvent faire avancer leur citrouille de la manière suivante : la créature bondissante saute par-dessus sa citrouille puis celle-ci se repositionne au sol devant sa créature. Si la réponse est fautive, citrouille et créature reculent de trois pas.
- e) Poursuivre ainsi jusqu'à ce qu'une ou plusieurs citrouilles franchissent la ligne d'arrivée et reprendre le jeu en inversant les rôles. **Attention** : Aucun mot ne doit se répéter.

+ **Faciliter l'activité** : Pour les coquins qui ne savent pas encore lire, se limiter au jeu de rimes « saute-citrouille » et remplacer les mots par des images.

Annexe (point 2, volet exploration)

Classe les mots de la liste à l'intérieur du tableau de manière à former des familles de rimes. Encerle ensuite la terminaison sonore de ces mots.

Doux – feu – épée – queue – miaou – peu – chevalier

Rimes en «é»	Rimes en «ou»	Rimes en «eu»

Une lecture qui ensorcelle

ACTIVITÉ DE GROUPE ET D'ÉQUIPES ** À ***

Vocabulaire poétique, compréhension en lecture et expression orale

Démystifie l'univers poétique en te métamorphosant en enseignant. Comment? Analyse l'un des poèmes de l'album et présente-le devant la classe lors d'un exposé oral!

Préparation pour l'enseignant :

Imprimer le questionnaire fourni en annexe ou l'adapter à vos besoins selon la matière vue et le niveau.

Déroulement de l'activité :

1. Amener les élèves à s'approprier le vocabulaire poétique en identifiant, avec eux, les différentes parties du poème intitulé « Sorcellerie » (pages 7 et 8) : titre, strophes et vers.
2. Lire et analyser ce poème avec les enfants. Comme un exemple vaut mille explications, voir à utiliser le questionnaire qui leur sera remis lors de l'analyse en équipes! **Note** : La lecture du poème terminée, en profiter pour demander au groupe d'identifier le narrateur de ce texte, soit le chien. Relever les passages qui le prouvent.
3. Former des équipes (2 à 4 élèves) et attribuer l'un de ces poèmes à chacune d'elles : « Forêt », « Princesse », « Créature », « Fantôme », « Flic-floc », « Vampire », « Citrouille », « Trouille » ou « Supermarché ». À noter que deux équipes peuvent travailler le même poème.
4. Aidé de son ou ses coéquipiers, faire l'analyse du poème en remplissant le questionnaire remis par l'enseignant. Travailler ensuite le texte en prévision d'une lecture publique. Pour ce faire, le lire au moins cinq fois en testant différentes approches : lecture en chœur, en alternance, etc. **Attention** : Il faut également penser au ton, au rythme et au débit!
5. Présenter son poème et son analyse au groupe lors d'une matinée poésie.

Bonne lecture!

Annexe (modèle de questionnaire)

Questionnaire poétique

Titre du poème analysé: _____

1. Relève les mots du texte qui te sont inconnus. Définis ensuite ces mots à l'aide du dictionnaire.

Attention de respecter le contexte!

Mots inconnus	Définition du mot

2. Quel est le (les) principal thème exploité dans ce poème? Encerle ta réponse.

- a) L'Halloween
- b) L'automne
- c) L'Halloween et l'automne

3. Relève les mots ou les expressions qu'a utilisés l'auteure pour exploiter ce ou ces thèmes (champ lexical):

4. Quel sentiment se dégage du poème ? **Encerle ta réponse.**

- a) Un sentiment de joie
- b) Un sentiment de colère
- c) Un sentiment de tristesse
- d) Un sentiment de peur
- e) Un sentiment d'amour

Justifie ta réponse à l'aide d'un extrait tiré du texte :

5. Combien de strophes compte ce poème ? _____

6. Combien de vers compte ce poème ? _____

7. Ce texte présente-t-il des rimes ? _____ Si ta réponse est oui, dresse la liste des mots qui ont la même terminaison sonore selon **chaque rime utilisée**. Souligne ensuite cette terminaison.

Ex. : rouges et bouge / rue, verrues, poilues et perdu / méchant et dent / saisir et rire / verte et découvertes / chien et entrain / journée, déguisé et sorcier.

Réponse : _____

8. Ce poème contient-il une onomatopée ? _____ Si oui, relève cette onomatopée.

Réponse : _____

9. Dans ce texte, l'auteure emploie quels types de phrases ? Encerle ta ou tes réponses et donne un exemple pour chaque type de phrases utilisées.

a) Phrase déclarative **Ex. :** _____

b) Phrase exclamative **Ex. :** _____

c) Phrase interrogative **Ex. :** _____

10. Lequel ou lesquels de ces procédés narratifs emploie l'auteur? Encerle ta ou tes réponses et donne un exemple pour chaque procédé utilisé.

a) La narration Ex. : _____

b) La description Ex. : _____

c) Le dialogue Ex. : _____

11. Donne un nouveau titre à ce poème : _____

Inventaire

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE ET DE GROUPE **

Forme poétique et écriture

En poésie, l'auteur est libre de la forme qu'il donne à ses textes. Certaines de ces formes sont d'ailleurs franchement originales comme le prouve le poème *Inventaire*. Lors de sa lecture, porte attention aux moindres détails, car tu devras, à ton tour, dresser un inventaire inspiré du recueil *Pépins de Citrouille* !

Déroulement de l'activité :

1. Expliquer aux enfants ce qu'est un inventaire.
 2. Les inviter à dresser (oralement ou par écrit) l'inventaire des gourmandises apparaissant sur l'illustration du poème intitulé « Inventaire » (pages 23 et 24). Ex. : 6 barres de chocolat, 2 sacs de chips, 5 caramels, 7 suçons, etc.
 3. Faire la lecture du poème qui servira de modèle pour la rédaction. En profiter pour relever les rimes !
 4. Rédiger le brouillon d'un poème. Celui-ci devra être présenté sous forme d'inventaire, contenir des rimes et s'inspirer de l'album. Pour ce faire, proposer deux ou trois thèmes aux élèves. Ex. : Choses qui font peur, mes bonbons préférés, les personnages de l'album, les costumes d'Halloween, activités d'automne, etc.
- Note pour l'enseignant :** La longueur du texte peut varier selon le niveau de difficulté souhaité (4 à 10 éléments).
5. Corriger et recopier son texte au propre sur un carton dont la forme rappelle le thème choisi (Ex. : un suçon, un fantôme, une citrouille). L'afficher au mur ou le suspendre au plafond du local.

Admire maintenant le travail de tes camarades de classe !

Activités bonbon

(sciences et arts plastiques)

La science au service de la gourmandise

ACTIVITÉ DE GROUPE, INDIVIDUELLE ET D'ÉQUIPES **

Transformation de la matière (expérimentation)

Pour toi, *plaisir* rime avec *bonbon*? Fabrique, en classe, des vers de terre gluants ou encore des bonbons en sucre grâce à la science!

Déroulement de l'activité :

1. Lire le poème intitulé « Gourmandise » (pages 11 et 12).
2. En groupe, se rappeler ou illustrer les règles de sécurité entourant la collecte de bonbons le soir de l'Halloween.
Lien utile : <http://www.spvm.qc.ca/fr/Jeunesse/enfant-prudent-halloween.asp>
3. Seul ou en dyades, fabriquer des vers de terre gluants et/ou des bonbons en sucre grâce à ces deux expériences scientifiques.

Liens :

- <http://www.lesdebrouillards.com/experiences/vers-gluants-deguster/>
- <http://www.lesdebrouillards.com/experiences/cristal-sucre/>

Bonbon que c'est bon des bons bonbons!

On recycle et on se déguise!

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE *

Motricité fine, observation et création

Nul besoin d'attendre le 31 octobre ou de dépenser une fortune pour se costumer! Inspire-toi du travail de l'illustratrice Maira Chiodi pour créer un déguisement fait de vieux vêtements et de matériaux recyclés...

Matériel :

- Vieux vêtements, tissus et draps;
- Ciseaux;
- Colle blanche;
- Colle chaude (USAGE RÉSERVÉ À L'ÉDUCATEUR);
- Divers matériaux recyclés : bouts de laine, journaux, boutons, boîtes, etc.

Déroulement de l'activité :

1. Observer, en groupe, quelques illustrations de l'album afin d'alimenter l'imaginaire des enfants.

Ex. :

- Illustration du chevalier (pages 3-4). En quoi est fabriqué son chapeau ?

Que pourrais-tu utiliser pour te fabriquer une épée ?

- Illustration de la créature (pages 15-16) quels matériaux ont été utilisés pour la fabrication de son costume ?

S'attarder ensuite à la deuxième strophe du poème où la créature est décrite.

2. Présenter le matériel disponible puis inviter les enfants à prendre le temps de réfléchir à leur costume.

3. Se fabriquer un costume « 100% matière recyclée » et présenter ce dernier aux amis de la classe lors d'un défilé ou d'un bal costumé !

+ **Pousser l'activité :** Composer un court poème visant à décrire son costume.

+**Pousser l'activité :** Servir un banquet lors du défilé ou du bal ! Inviter les enfants à décorer des nappes blanches en plastique sous le thème de l'automne et de l'Halloween (s'inspirer de la dernière illustration de l'album qui présente un supermarché). Cuisiner avec eux quelques recettes qui rappelleront ces thèmes (Ex. : balais de sorcière bretzels fromage, doigts de carottes). De nombreuses recettes rapides et faciles sont disponibles sur Internet !

