



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

[www.editionsaf.com](http://www.editionsaf.com)



### Contenu de la trousse pédagogique 2<sup>e</sup> cycle

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>Fiche A*</b>  | Animation du livre-lecture interactive   |
| <b>Fiche B*</b>  | L'album des mini-moi                     |
| <b>Fiche D</b>   | Les mini-moi sont dans tous leurs états! |
| <b>Fiche F</b>   | Le journal intime d'un mini-moi          |
| <b>Fiche G</b>   | Le cercle des mini-moi                   |
| <b>Fiche 1.1</b> | Deux mini-moi discutent                  |

---

\* Les fiches identifiées par un astérisque sont communes à tous les cycles.



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### Animation du livre - lecture interactive

**Cycles :** Préscolaire, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

**Compétences au préscolaire :** Communiquer en utilisant les ressources de la langue ; affirmer sa personnalité ; interagir de façon harmonieuse.

**Compétences disciplinaires et non disciplinaires au primaire :** Lire des textes variés ; structurer sa personnalité.

#### La lecture interactive

La lecture interactive\* diffère de la lecture traditionnelle que nous faisons aux élèves par l'importance que nous accordons aux interactions avant, pendant et après la lecture pour construire le sens de l'histoire. Ces interactions se présentent sous forme de questions ou de commentaires et se passent entre l'enseignant et les élèves, mais également entre les élèves.

#### Objectifs

La lecture interactive permet :

- de sensibiliser les élèves aux étapes à suivre pour en arriver à une bonne compréhension de l'histoire ;
- de modeler l'utilisation de stratégies servant à la préparation de la lecture et à la construction de sens ;
- d'utiliser plusieurs processus cognitifs nécessaires en lecture pour comprendre le sens du texte.

#### Organisation

La lecture interactive est une activité qui se déroule en groupe. C'est l'enseignant qui lit le texte à voix haute. Il anime la discussion avant, pendant et après la lecture, en favorisant les interactions. Il est souhaitable de regrouper les élèves près de soi pour qu'ils aient accès aux illustrations.

Vous pouvez également projeter le texte sur le tableau numérique interactif (TNI), à l'aide d'une caméra document.

\* Canevas adapté de Michèle Drolet (2008), de la CSMV (2010) et du Cadre de référence en lecture de la CSSH (2011).



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



## Animation du livre - lecture interactive (suite)

### Rôle des élèves

Les élèves participent activement à la construction de l'intention de lecture. Ils sont à l'écoute de la lecture faite par l'enseignant et, grâce à ses consignes, ils anticipent la suite de l'histoire, interprètent le texte et y réagissent.

### Rôle de l'enseignant

L'enseignant prépare soigneusement l'intention de lecture et l'animation du livre. Il lit le texte à voix haute en donnant régulièrement la parole aux élèves pour qu'ils anticipent et interprètent l'histoire, et qu'ils réagissent au texte.

### Avant la lecture

#### Pour tous les élèves

Expliquez pourquoi vous avez choisi ce livre.

Par exemple, vous pourriez expliquer pourquoi le thème des émotions vous interpelle, pourquoi vous jugez important de discuter de nos émotions ou de développer notre intelligence émotionnelle.

Vous pourriez également dire que ce livre a été écrit par Marylène Monette, que c'est son premier album et qu'il a été illustré par Marion Arbona. Profitez-en pour faire des liens entre des œuvres que vous avez déjà lues en classe.

- Est-ce que certains d'entre vous ont déjà lu d'autres albums illustrés par Marion Arbona ?

Présentez le livre, explorez le titre et l'illustration de la page couverture pour établir le contexte.

- D'après vous, qu'est-ce que cet album va raconter ?
- Qui est Ti-Cœur ?
- De quels combats s'agit-il, selon vous ?
- Qui sont les deux personnages dans ses mains ? Que représentent-ils ?



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### Animation du livre-lecture interactive (suite)

Questionnez les élèves pour les amener à anticiper l'intrigue.

- Pourquoi Ti-Cœur porte-t-il ce chandail ?
- Dans quelles situations pourrait-il être un arbitre ?
- Est-ce que c'est toujours facile d'être un arbitre ?

Lisez le premier paragraphe du résumé qui apparaît en quatrième de couverture. Demandez aux élèves de préciser ce qu'ils retiennent et ce qu'ils comprennent maintenant de l'histoire qu'ils s'apprêtent à découvrir.

- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de nouveau sur l'histoire ?
- Qu'est-ce qu'un élan émotif ?
- Quel type d'émotions peut faire partie d'un élan émotif ?
- Quel sera le rôle de l'arbitre dans le contexte de l'élan émotif ?

Survolez ensuite quelques illustrations qui montrent l'évolution de l'intrigue et qui pourront contribuer à enrichir l'intention de départ.

Montrez-leur les illustrations suivantes :

Celle de la page 9, où l'on voit Ti-Cœur qui crie, les poings levés.

- Qu'est-ce qu'on comprend dans cette page ?

Celle de la page 17, où l'on voit Ti-Cœur dessiner.

- Que fait-il ? Comment se sent-il ?

Celle de la page 25, où l'on voit Ti-Cœur dans sa chambre.

- Que s'est-il passé selon vous ? Pourquoi ?

Faites émerger des connaissances antérieures en lien avec l'intention de lecture choisie.

- Est-ce qu'il vous arrive d'avoir des élans émotifs ou d'agir sans réfléchir ?
- Est-ce que ça vous cause des ennuis ? Lesquels ?
- Comment vous sentez-vous quand ça se produit ?
- Arrivez-vous à vous contrôler ? Pourquoi ? Comment ?
- Croyez-vous que Ti-Cœur sera capable de contrôler ses émotions ?



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### Animation du livre-lecture interactive (suite)

Invitez les enfants à proposer une intention de lecture. Précisez au besoin cette intention.

- Qu'est-ce que nous allons chercher à découvrir en lisant cet album ?

Expliquez maintenant ce que sera exactement votre intention. Par exemple, dans ce cas-ci, vous tenterez de découvrir si Ti-Cœur sera capable de maîtriser ses émotions.

Vous pouvez également choisir une autre intention de lecture formulée par les enfants et qui vous semble appropriée.

#### Pendant la lecture

Lisez maintenant l'album en invitant les enfants à anticiper fréquemment la suite. Laissez les enfants commenter l'histoire et réagir à la lecture. Certains se rappelleront les hypothèses formulées lors de la préparation de la lecture et ils auront envie de dire qu'ils avaient vu juste. Posez des questions que vous aurez planifiées pour susciter les commentaires des enfants. Par exemple, vous pourriez poser ces questions après les passages indiqués.

Page 5 : « ... que son Ti-Cœur s'est transformé en terreur. »

- De quoi Ti-Cœur a-t-il peur ?
- Qu'est-ce qu'il a fait, selon vous ?

Page 13 : « Je vais te le rendre après, ton chéri. »

- Pourquoi Ti-Cœur réagit-il ainsi envers Kevin ?
- Quel Ti-Cœur risque d'apparaître ?

Page 16 : « Un vrai héros quand il est au rendez-vous. »

- Pourquoi dit-il « quand il est au rendez-vous » ?
- Pourquoi aime-t-il ce moi ?

Page 22 : « Tu peux te le... »

- Que va-t-il arriver, selon vous ?
- Aurait-il pu choisir un autre moi ? Lequel ?

Après les pages 26-27 :

- Pourquoi Ti-Cœur dit-il « La pire conséquence arrive à l'instant » ?



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### Animation du livre-lecture interactive (suite)

Au moins une fois au cours de la lecture, il est important de demander aux élèves de rappeler l'intention de lecture formulée au début.

#### Après la lecture

Faites le rappel de l'histoire, si vous désirez travailler cet aspect avec eux. Vous pouvez demander à un seul élève ou à toute la classe de le faire. Vous pourriez même utiliser un organisateur graphique, un schéma ou un autre outil pour reconstruire la structure du récit.

Poursuivez la réflexion en invitant les élèves à repenser à l'intention de départ.

- Finalement, avons-nous découvert ce que nous voulions savoir au départ ?
- Ti-Cœur a-t-il réussi à maîtriser ses émotions ? Pourquoi ?

Invitez les enfants à exprimer leur amusement, leur plaisir, leur surprise. Invitez-les à partager leur expérience personnelle, leur interprétation et leur appréciation de l'histoire.

Vérifiez la compréhension des élèves en posant différentes questions, comme :

- Par qui est livré le combat dans cet album ?
- Quel type de combat est livré dans cet album ?
- Est-ce un vrai combat ?
- Quels personnages (ou mini-moi) Ti-Cœur nous a-t-il présentés ?
- Dans quels contextes sont-ils apparus ?
- Quand Ti-Cœur devra-t-il être un arbitre finalement ?

Vérifiez l'interprétation des élèves en posant différentes questions, comme :

- Pourquoi Ti-Cœur dit-il que les mini-moi en lui sont comme sur un ring de boxe ?
- À votre avis, quelle est la morale ou quel est le message de l'auteure dans cette histoire ?
- Si l'on poursuivait l'histoire, que pourrait-il arriver à Ti-Cœur ?
- Qu'est-ce que Ti-Cœur devra faire pour contrôler ses petits personnages ?
- Ti-Cœur est-il heureux ou malheureux ? Pourquoi ?
- Ti-Cœur est-il un bon ou un mauvais garçon ?
- Quelle situation a fait monter Ti-Cœur l'arrogant sur le ring ? Pourquoi ?
- Cette histoire est-elle plus proche de la réalité ou de la fiction ? Pourquoi ?



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### Animation du livre-lecture interactive (suite)

Posez aux élèves des questions de réaction, comme :

- Avez-vous aimé cette histoire ? Pourquoi ? Avez-vous aimé la fin ?
- Avez-vous plusieurs petits personnages en vous, comme Ti-Cœur ?
- Y a-t-il un des mini-moi de Ti-Cœur que vous avez en vous ? Lequel ? Quand agit-il ?
- Y a-t-il un des petits personnages que vous n'avez pas en vous ? Lequel ? Aimerez-vous l'avoir en vous ? Pourquoi ?
- Dans quelle situation auriez-vous agi différemment de Ti-Cœur ? Pourquoi ?

Posez aux élèves des questions d'appréciation, comme :

- Cette histoire vous fait-elle penser à une autre histoire que vous avez déjà lue, vue ou entendue ?
- À qui recommanderiez-vous cet album ? Pourquoi ?
- L'auteure a-t-elle réussi à vous faire aimer le personnage ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que l'auteure a fait de particulier pour vous faire aimer l'histoire ?

Invitez les enfants à réfléchir sur la manière de lire : se donner une intention de lecture ; émettre des hypothèses ; les valider pendant la lecture ; réagir.

- Comment a-t-on procédé pour préparer la lecture ?
- Qu'avons-nous fait pendant la lecture ?
- Qu'a-t-on fait après la lecture ?

### Variantes

#### Pour tous les élèves

#### Causerie

Afin de stimuler l'imagination des élèves en prévision d'autres activités, il serait pertinent d'animer une petite causerie au sujet des paires de mini-moi complémentaires qu'on a en soi. Pour amorcer la discussion et proposer des exemples, n'hésitez pas à faire ressortir les paires de mini-moi que Ti-Cœur porte en lui tout au long de l'histoire.



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



## Animation du livre-lecture interactive (suite)

### Relecture de l'album

Il arrive parfois qu'on trouve le processus de la lecture interactive un peu long pour des enfants en bas âge. Pour remédier à cette difficulté et approfondir la compréhension des élèves, vous pourriez faire une deuxième lecture en travaillant plus spécifiquement les questions permettant la réaction et l'appréciation de l'histoire. Avant de relire l'album, il serait intéressant de demander aux élèves de faire le rappel de l'histoire à l'oral. Évidemment, ces deux éléments auront alors été mis de côté pour la première lecture.

### Pour les élèves du préscolaire et du 1<sup>er</sup> cycle

Toujours dans le but d'approfondir la compréhension de l'histoire par les élèves, vous pourriez, dans les jours qui suivent, relire l'album, mais en ayant cette fois comme intention d'enrichir leur vocabulaire.

Pour ce faire, ciblez les mots et expressions qui risquent d'être inconnus des élèves. Après les avoir écrits sur des cartons ou au tableau, nommez-les en demandant aux élèves s'ils connaissent leur signification. Par la suite, demandez-leur d'être attentifs durant la lecture de l'histoire, car ils entendront ces mots.

Puis, au fur et à mesure, vous tenterez ensemble de découvrir le sens en utilisant certaines stratégies de lecture. N'hésitez pas à expliquer le sens de certains mots ou de certaines expressions qui ne sont pas connus de vos élèves.

Dans ce cas-ci, vous pourriez choisir parmi les expressions et mots suivants :

tortille

condamné

réconfortée

moucheron

capitule

grince

cinglantes

coincée

complot

grossièretés

round

adversaire

insignifiante

arrogant

coriace

confrontation

confisqués

inaperçu

jumeler

K.-O.

courbé

confiant

mauvais quart d'heure

humides

joues en feu

ring

sentence

élan d'insolence



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon  
 Auteure : Marylène Monette  
 Illustratrice : Marion Arbona  
 www.editionsaf.com



### Animation du livre-lecture interactive (suite)

#### Pour les élèves des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles

#### Relecture de l'album

Toujours dans le but d'approfondir la compréhension de l'histoire par les élèves, vous pourriez, dans les jours qui suivent, relire l'album, mais en ayant cette fois comme intention de travailler la compréhension des expressions nouvelles ou à double sens, ou des figures de style utilisées par l'auteure.

Pour ce faire, vous ciblez certaines expressions nouvelles ou à double sens, ou figures de style dont la signification risque d'être inconnue des élèves. Après les avoir écrits sur des cartons ou au tableau, nommez-les en demandant aux élèves s'ils en connaissent le sens. Par la suite, demandez-leur d'être attentifs durant la lecture, car ces expressions y figureront.

Puis, au fur et à mesure, vous tenterez ensemble de découvrir leur signification en utilisant certaines stratégies de lecture. Vous pourriez également choisir dans la section précédente quelques expressions ou mots de vocabulaire inconnus des élèves.

Avec cet album, vous pourriez choisir parmi les expressions nouvelles ou à double sens et les figures de style suivantes :

Mon cœur fait un solo de batterie.

Ma mère arrive à grands coups de talon...

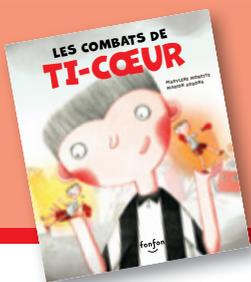
Le genre qui attaque ceux qui l'énervent en leur lançant des insultes bien cinglantes.

... je me suis adressé à lui dans la langue qu'on interdit à l'école.

... de répondre par un crochet verbal bien visé.

... il lutte contre le moindre coup de crayon imparfait.

Ti-Cœur le joyeux se pointe le bout du nez dans la catégorie poids léger.



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur: Fonfon  
Auteure: Marylène Monette  
Illustratrice: Marion Arbona  
www.editionsaf.com



### Animation du livre-lecture interactive (suite)

... entre en piste pour défendre son titre.

Il répond à coups de grossièretés...

L'Univers est un immense complot monté contre moi!

... jusqu'à ce que le round devienne trop bruyant pour passer inaperçu.

... ma chambre sera ma prison jusqu'à nouvel ordre.

... son regard ne me crie pas de bêtises.

Pour maîtriser l'art du combat...

Tu as réussi à arrêter la violence qui voulait éclater de ton bras.

### Carnet de lecture

Avant de discuter d'une question d'interprétation, de réaction ou d'appréciation prévue, vous pourriez demander aux élèves d'écrire leurs réflexions, leurs opinions, leurs arguments et même leurs preuves sur la question dans un carnet de lecture. Après avoir participé à la discussion de groupe, ils pourraient modifier ou enrichir leur réponse.

Vous pourrez constater l'évolution de leur pensée au fil du temps, à la suite de quelques lectures interactives spécialement choisies. Cependant, il n'est pas nécessaire de le faire chaque fois.



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur: Fonfon

Auteure: Marylène Monette

Illustratrice: Marion Arbona

www.editionsaf.com



### L'album des mini-moi

**Cycles:** Préscolaire, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

**Compétences au préscolaire:** Affirmer sa personnalité; agir avec efficacité dans différents contextes aux plans sensoriel et moteur; communiquer en utilisant les ressources de la langue.

**Compétences disciplinaires et non disciplinaires au primaire:** Écrire des textes variés; communiquer oralement; structurer son identité.

#### Conception de l'album

Donnez un nom aux différents mini-moi de la page 28 (par ex. : le paisible, le colérique, le joyeux, etc.). En groupe, choisissez-en quelques-uns et mimez les expressions faciales et la gestuelle propres à chacun. Prenez quelques élèves en photo et construisez un album collectif contenant une photo par page, recto verso.

Pour chacune des photographies, les élèves pourront inscrire dans quelles situations ce mini-moi passe à l'action dans leur vie.

Vous pourrez ensuite rendre l'album disponible pour tous les élèves ou même afficher chacune des pages dans la classe, ou sur du papier grand format, un peu à la manière d'un graffiti.

#### Variantes

##### Pour tous les élèves

Envoyer l'album dans chaque famille pendant quelques jours afin de susciter le dialogue familial autour des mini-moi et des émotions. Pour les élèves du préscolaire et de la 1<sup>re</sup> année, vous pourriez demander à la famille d'y noter avec l'enfant les différentes situations dans lesquelles les mini-moi interviennent.

Mimer un mini-moi choisi en secret et faire deviner aux autres duquel il s'agit.

Le colérique

Photo



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Marylène Monette  
Illustratrice : Marion Arbona  
www.editionsaf.com



### L'album des mini-moi (suite)

#### Pour les élèves des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles

Écrire un brouillon pour chacune des situations que l'on veut inscrire dans l'album et les corriger avant de les transcrire au propre.

#### Pour les élèves du préscolaire et du 1<sup>er</sup> cycle

Placer les élèves en démarche d'orthographe approchées pour écrire le nom de certains mini-moi, puis les copier dans l'album après l'étape de la norme orthographique.

#### Définition des orthographe approchées

Les orthographe approchées (OA) sont des situations d'écritures significatives et contextualisées, où l'enfant est invité à écrire des mots ou des phrases comme il le pense avec ses connaissances sur la langue. Voici un résumé des principes et des étapes pour faire des orthographe approchées, comme le proposent Isabelle Montésinos-Gelet et Marie-France Morin (2006)\*:

#### Les principes des orthographe approchées

L'enseignant doit :

1. Mettre l'enfant en situation de se servir de la langue écrite, même s'il en connaît peu sur le sujet. Cela l'amènera à s'interroger et à vouloir en apprendre davantage.
2. Être à l'écoute des représentations des enfants par rapport à la langue écrite pour mieux comprendre leur réflexion.
3. Valoriser les acquis des enfants et souligner ce que chacun construit au cours des situations d'écriture.
4. Encourager la réflexion par rapport à la langue écrite : quelles lettres devrais-je utiliser pour écrire ce mot ? Est-ce que je retrouve ce son dans un autre mot ?
5. Favoriser le partage des connaissances et des stratégies par la négociation entre les enfants.

\* MONTÉSINOS-GELET, Isabelle et Marie-France MORIN. *Les orthographe approchées: une démarche pour soutenir l'appropriation de l'écrit au préscolaire et au primaire*, Chenelière éducation, Montréal, 2006, 106 p.



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### L'album des mini-moi (suite)

C'est par la comparaison avec les autres élèves et par les questions de l'enseignant que l'enfant sera amené à réfléchir sur les processus d'écriture et à modifier ses croyances par rapport à l'écrit.

<p><b>Phase 1 :</b> <b>Contexte d'écriture et choix du mot</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualiser la situation d'écriture (déclencheur).</li> <li>• Sélectionner un mot à écrire en OA.</li> </ul>
<p><b>Phase 2 :</b> <b>Consignes de départ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir le type de regroupement (collectif, individuel, duo, trio, etc.).</li> <li>• Partager les tâches lors de la réalisation des OA en trio ou en duo. Par exemple : scripteur, porte-parole, enquêteur, responsable de l'alphabet ou gardien du temps.</li> </ul>
<p><b>Phase 3 :</b> <b>Tentatives d'écriture et d'échanges de stratégies</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivre la situation d'écriture en tant que telle.</li> </ul> <p>Le rôle de l'enseignant pendant la réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guider et questionner les enfants.</li> <li>• Favoriser les interrogations, les doutes par rapport à la langue.</li> <li>• Favoriser le partage des idées et des stratégies (collectif/en équipe).</li> </ul>



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### L'album des mini-moi (suite)

<p><b>Phase 4:</b> <b>Retour collectif</b></p>	<p>Dans le cas de l'écriture de manière collective :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter les stratégies et les idées utilisées lors des tentatives d'écriture.</li> </ul> <p>Dans le cas de l'écriture en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter l'hypothèse d'écriture de chaque groupe à l'ensemble du groupe.</li> <li>• Demander aux équipes d'expliquer les choix orthographiques et les stratégies d'écriture.</li> <li>• Comparer les hypothèses d'écriture des différentes équipes.</li> </ul>
<p><b>Phase 5:</b> <b>Norme orthographique</b></p>	<p>Le rôle de l'enseignant à cette étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter les enfants à trouver la norme orthographique du mot (un ou plusieurs enquêteurs).</li> <li>• Inscrire la norme orthographique au tableau.</li> <li>• Partager les stratégies utilisées pour trouver la norme orthographique.</li> <li>• Inviter les enfants à observer les hypothèses d'écriture et le mot normé afin d'identifier les ressemblances entre ces mots.</li> <li>• Amener les élèves à s'interroger sur les particularités de la langue.</li> <li>• <b>Mettre en valeur ce qui est construit chez les enfants et non ce qui leur manque pour atteindre la norme.</b></li> </ul>
<p><b>Phase 6:</b> <b>Conservation et réutilisation des mots</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conserver des traces écrites : carnet de bord (mot écrit en premier par l'enfant, mot normé, illustration), portfolio, recueil de classe...</li> <li>• Réutiliser des mots : réécrire le mot, écrire des mots dérivés à partir de celui-ci (par ex. : chat – chaton).</li> </ul>



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### Les mini-moi sont dans tous leurs états !

**Cycles :** 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

**Compétences :** Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue.

#### Pour les élèves des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles

Avec vos élèves, commencez par trouver un nom à tous les mini-moi de la page 28 de l'album. Il est possible que ce processus demande aux élèves de négocier et de faire des compromis, ce qui est en soi une expérience très pertinente et riche en apprentissages.

Une fois les noms trouvés, demandez aux élèves de les noter sur la feuille prévue à cet effet pour que tous s'en souviennent. Animez ensuite une discussion autour d'une ou de plusieurs des questions suivantes :

- Quels sont les avantages de chacun des mini-moi pour soi-même ?
- Quels sont les avantages de chacun des mini-moi pour les autres ?
- Quels sont les inconvénients de chacun des mini-moi pour soi-même ?
- Quels sont les inconvénients de chacun des mini-moi pour les autres ?
- À quels besoins chaque mini-moi répond-il quand il agit ? Est-ce que ce ou ces besoins sont identiques ou différents pour chacun de nous ?
- Comment ce mini-moi peut-il contribuer ou nuire au groupe ?
- Dans quelles situations chacun des mini-moi peut-il être approprié ?
- Dans quelles situations chacun des mini-moi peut-il être inapproprié ?





## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### Pour les élèves du 3<sup>e</sup> cycle

Avec vos élèves, commencez par trouver un nom à tous les mini-moi de la page 28 de l'album. Il est possible que ce processus demande une part de négociation et de compromis, ce qui est en soi une expérience très pertinente. Une fois les noms trouvés, notez-les tous sur la feuille prévue à cet effet. Par la suite, animez un débat, en grand groupe ou en équipe, autour d'une des questions suivantes :

- Parmi les mini-moi de la page 28, lequel est le plus important pour soi-même ?
- Parmi les mini-moi de la page 28, lequel est le plus important pour le groupe ?
- Parmi les mini-moi de la page 28, lequel est le plus nuisible pour soi-même ?
- Parmi les mini-moi de la page 28, lequel est le plus nuisible pour le groupe ?

### Pour tous les élèves

En fonction de ce que vous avez travaillé avec vos élèves jusqu'à maintenant, il serait pertinent de rappeler les conditions favorables au dialogue de même que les moyens pour donner et expliquer son point de vue ou interroger une autre personne sur le sien.





## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon

Auteure : Marylène Monette

Illustratrice : Marion Arbona

www.editionsaf.com



### Les mini-moi sont dans tous leurs états! (suite)

Au cours de la journée, Ti-Cœur utilise beaucoup de ses mini-moi! Observe ceux reproduits sur la page 28 et écris ci-dessous le nom donné à chacun des mini-moi par votre groupe. Tu pourras consulter cette feuille lors de la discussion ou du débat que ton enseignant te proposera.







## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur : Fonfon  
Auteure : Marylène Monette  
Illustratrice : Marion Arbona  
www.editionsaf.com



### Le cercle des mini-moi

**Cycles :** 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

**Compétences disciplinaires et non disciplinaires :** Réaliser des créations plastiques personnelles ; structurer son identité ; communiquer oralement ; raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques (si utilisation des variantes proposées).

Comme proposé à la suite de la lecture interactive, vous pourriez animer une petite discussion sur les paires de mini-moi complémentaires afin de stimuler l'imagination des élèves.

Demandez-leur ensuite de choisir trois ou quatre paires de mini-moi complémentaires. Proposez-leur de construire un cercle des mini-moi, de type mandala, à l'aide du modèle de la page suivante. Nous vous recommandons de le photocopier sur du papier grand format (11 po x 17 po).

Pour fabriquer le mandala, les élèves devront placer dans le cercle les paires de mini-moi, à l'opposé l'un de l'autre, en les identifiant avec les noms qu'ils auront choisis. Ils pourront ensuite y ajouter une image, le dessin d'un visage, etc. Pour faciliter la décoration du mandala, n'hésitez pas à rendre disponible une variété de matériel de bricolage. Les élèves pourraient également apporter des revues pour y découper des images ou des mots qui serviront à illustrer leurs mini-moi.

Demandez enfin aux élèves de présenter leur mandala au groupe, à leur équipe, à leurs amis ou à leur famille, en décrivant chacun des mini-moi, les moments où ils agissent et, si vous le souhaitez, les avantages et inconvénients de chacun.



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur: Fonfon

Auteure: Marylène Monette

Illustratrice: Marion Arbona

www.editionsaf.com



## Le cercle des mini-moi (suite)

### Variantes

Pour inclure des apprentissages en mathématiques, vous pourriez :

- Faire tracer le cercle et les sections d'égaies dimensions par les élèves avec leur rapporteur d'angle, leur compas et leur règle, selon le nombre de sections voulues.
- Faire décorer le mandala selon des critères de décoration qui utilisent les concepts et le vocabulaire provenant de la géométrie et de la mesure en mathématiques.

Voici quelques exemples de critères (voir la section Géométrie et la section Mesure dans votre document *Progression des apprentissages* pour plus d'idées) :

- Exiger la présence de certaines figures planes, avec ou sans régularité.
- Exiger des mesures précises pour le périmètre ou l'aire de certaines figures.
- Exiger la production de réflexion en utilisant les axes de symétrie produits par les séparations.



## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur: Fonfon

Auteure: Marylène Monette

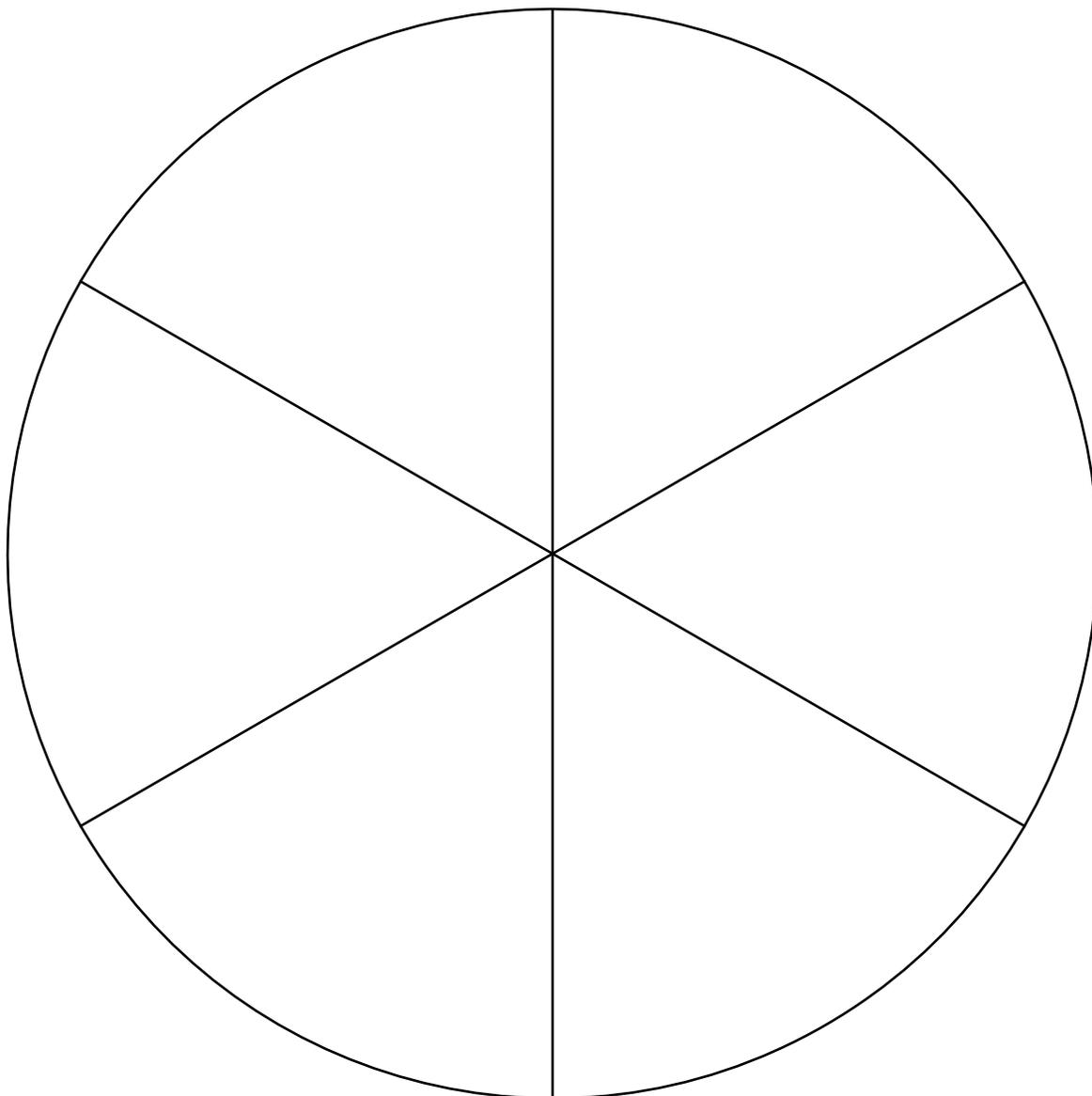
Illustratrice: Marion Arbona

[www.editionsaf.com](http://www.editionsaf.com)



### Le cercle des mini-moi (suite)

Comme Ti-Cœur, tu as en toi de nombreuses paires de mini-moi complémentaires. Parmi toutes celles que tu as, choisis-en trois. Prends ces paires et place dans le cercle chacun des mini-moi qui les constitue, à l'opposé l'un de l'autre. Identifie-les par le nom que tu leur as donné et ajoute une image ou un visage. Écris ton nom ou place une photo de toi au centre. Tu peux ensuite décorer le mandala selon les consignes de ton enseignant.





## Les combats de Ti-Cœur

Éditeur: Fonfon

Auteure: Marylène Monette

Illustratrice: Marion Arbona

[www.editionsaf.com](http://www.editionsaf.com)



### Le cercle des mini-moi (suite)

Comme Ti-Cœur, tu as en toi de nombreuses paires de mini-moi complémentaires. Parmi toutes celles que tu as, choisis-en quatre. Avec ces paires, construis ensuite un mandala en plaçant dans le cercle chacun des mini-moi qui les constitue, à l'opposé l'un de l'autre. Identifie-les par le nom que tu leur as donné et ajoute une image ou un visage. Écris ton nom ou place une photo de toi au centre. Tu peux ensuite décorer le mandala selon les consignes de ton enseignant.

