

**Titre de l'activité :** Caractéristiques du Bonhomme Sept Heures

**Discipline(s) au primaire ou domaine(s) de développement au préscolaire :** Français, langue d'enseignement

**Date :** 6 novembre 2017 **Cycle :** 3e **Degré :** 2e

**Durée réelle :** 140 minutes

**Activité :** de départ  d'approfondissement

**Matériel requis :**

- Crayon
- Efface
- Extraits du livre *Sept comme Setteur* pages 21, 51, 52, 53, 54, 55 et 59 (Senécal, 2012).
- Livre *Le Québec en contes et légendes* (Savage et Adolphe, 2007)
- Document questionnaire
- Tableau numérique interactif (TNI)

**DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION** (cocher le domaine concerné)

**Santé et bien-être**

*Intention éducative*

Amener l'élève à adopter une démarche réflexive dans le développement de saines habitudes de vie sur le plan de la santé, du bien-être, de la sexualité et de la sécurité.

**Orientation et entrepreneuriat**

*Intention éducative*

Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant d'entreprendre et de mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société.

**Environnement et consommation**

*Intention éducative*

Amener l'élève à entretenir un rapport dynamique avec son milieu, tout en gardant une distance critique à l'égard de l'exploitation de l'environnement, du développement technologique et des biens de consommation.

**Médias**

*Intention éducative*

Développer chez l'élève un sens critique et éthique à l'égard des médias et lui donner des occasions de produire des documents médiatiques en respectant les droits individuels et collectifs.

**Vivre-ensemble et citoyenneté**

*Intention éducative*

Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

**COMPÉTENCES NON DISCIPLINAIRES** (cocher la ou les compétences concernées)

Exercer son jugement critique.

Organiser son travail.

Savoir communiquer.

Travailler en équipe.

**Compétence(s) :** Apprécier des œuvres littéraires (ministère de l'Éducation du Québec [MEQ], 2001).

**Composantes :** Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation (ministère de l'Éducation du Québec [MEQ], 2001).

**Savoirs essentiels :**

- Relever les ressemblances et les différences dans la façon de présenter les personnages
- Constater les différentes façons d'indiquer le temps ou les moments où se déroule l'histoire (ex : heure, journée, saison, époque).
- Constater les différentes façons d'identifier les lieux où se déroulent les événements (ministère de l'éducation et de l'enseignement supérieur, 2017).

**Intention didactique ou pédagogique :** Au terme de cette activité, les élèves auront relevé, constaté et apprécié les différentes façons de décrire les caractéristiques physiques, les traits de personnalité, le temps et les lieux dans des histoires différentes mettant en scène le Bonhomme Sept Heures. Ils auront aussi apprécié les différents styles des livres et des auteurs.

**Savoir formels reliés à ces intentions (ce que je sais sur le sujet sur lequel porte l'activité...) :**

- La description et le choix des caractéristiques présentées dépendent du style de l'auteur, de l'intrigue, de l'intention de l'auteur, etc.
- Les caractéristiques physiques sont généralement observables (allure, taille, poids, teint, etc.). Ils peuvent aussi être de l'ordre de l'âge.
- Les traits de caractère peuvent être nommés directement dans un texte ou inférés grâce aux indices laissés par l'auteur (action, paroles, pensées, etc.). Ils concernent parfois la personnalité, les qualités, les défauts, les goûts, les talents, les habitudes, les tics, les expressions, etc.
- Les indicateurs de temps peuvent se rapporter aux notions d'heures, de semaines, d'années, de siècles, etc. Ils peuvent aussi être illustrés par des marqueurs textuels comme lorsque, tout à coup, soudain, avant, etc. Il est aussi possible de déterminer la durée des événements écrits dans un texte à l'aide des actions accomplies (ex : une discussion dure généralement quelques minutes tandis que la construction d'une ville peut exiger plusieurs années.)
- Les indicateurs de lieu indiquent où se déroule l'action et donnent des indices sur l'atmosphère de l'histoire. Des mots comme où, devant, près de, etc. peuvent illustrer un endroit.
- L'appréciation exige à l'élève d'indiquer s'il a aimé des éléments d'une œuvre, de partager son point de vue et de le justifier. Il peut aussi faire des liens entre le livre et lui, le monde ou d'autres livres. D'autre part, l'apprenant utilise ces sentiments. L'enfant se réfère aussi au style de l'auteur. Bref, il donne son opinion et l'explique.

**Obstacles d'apprentissage possibles pour les élèves :**

- Le travail d'équipe est parfois difficile pour certains enfants. Ils ont parfois de la difficulté à prendre leur place ou à en laisser à leurs camarades. De plus, la classe est

plus habituée à travailler individuellement ce qui fait que le volume devient rapidement fort lors d'un travail en collaboration.

- Plusieurs élèves dérogent de la tâche si elle n'est pas claire et explicite. Ils ont besoin d'avoir des attentes claires sur la méthode, les étapes de réalisation et la production attendue.

| <b>Planification des phases de l'activité et de l'évaluation</b><br><b>(ce que fait l'enseignante et ce que doivent faire les élèves)</b>   | <b>Différenciation pédagogique</b><br><b>(idées pour tenir compte des divers besoins et caractéristiques des élèves)</b> |
|---|--|
| <p><b>PHASE DE PRÉPARATION</b></p> <p><b>Déclencheur :</b> L'enseignante demande aux élèves ce qu'ils connaissent du Bonhomme Sept Heures et écrit les réponses TNI. Ensuite, elle lit aux élèves une courte histoire nommée <i>Le Québec en contes et légendes</i> de Michel Savage et Germaine Adolphe (2007).<br/> <b>Attention!</b> Seulement les premiers paragraphes doivent être lus aux élèves. Le reste du texte ne convient pas à un public de cet âge.</p> <p><b>Mise en situation :</b> Une partie du texte sera présentée au tableau. L'enseignante procède au modelage de l'activité (phase de réalisation) devant tous les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer le tableau à remplir;</li> <li>- Lire le texte;</li> <li>- Surligner les éléments importants;</li> <li>- Remplir le tableau;</li> <li>- Répondre aux questions.</li> </ul> <p><b>Retour sur les connaissances antérieures :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager les caractéristiques d'un personnage, de lieu et de temps dans une histoire;</li> <li>- Apprécier des œuvres;</li> <li>- Donner son opinion et la justifier;</li> <li>- Organiser l'information;</li> <li>- Communiquer;</li> <li>- Travailler en équipe.</li> </ul> <p><b>Utilité de l'apprentissage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au quotidien, les élèves doivent savoir différencier les traits de caractère et les caractéristiques physiques.</li> </ul> |  |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au quotidien, les enfants sont amenés à donner leur opinion. Ils doivent savoir comment la justifier pour bien vivre en société.</li> <li>- Les élèves doivent être en mesure d'identifier le type de livre qu'ils aiment afin de favoriser leur motivation à lire.</li> <li>- L'utilisation d'œuvres de différents types permet aux élèves de s'ouvrir à la littérature.</li> </ul>  |  |
| <p><b>PHASE DE RÉALISATION</b></p> <p><i>Phase 1</i></p> <p><b>Mode de fonctionnement :</b> Les élèves reçoivent le matériel. Individuellement, les élèves devront lire des passages d'une histoire tirée de romans jeunesse.</p> <p><i>Phase 2</i></p> <p><b>Mode de fonctionnement :</b> Équipe de deux</p> <p><b>Déroulement :</b> Ils devront donc concilier ensemble les éléments dans un tableau (annexe a). Ensemble, ils répondront aux questions.</p> <p><b>Questions (à répondre sur une feuille par les élèves) (annexe a):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels groupes du nom sont employés pour faire référence au Bonhomme Sept Heures dans les textes?</li> <li>- Quel texte présente le plus de traits de caractère? Selon toi, est-ce que ce texte est avantage par cette plus grande description? Pourquoi?</li> <li>- Relève deux différences entre deux textes de ton choix. Selon toi, qu'est-ce qui explique ces différences?</li> <li>- Quelle description t'a le plus accrochée? Pourquoi? Justifie à l'aide du texte.</li> <li>- Crois-tu qu'il soit encore valable de raconter cette légende aux enfants avant l'heure du couché? Pourquoi?</li> <li>- Les représentations que tu te faisais du Bonhomme Sept Heures ressemblent-elles aux textes lus? Si oui, lequel et pourquoi?</li> </ul> | <p><b>Besoins ou caractéristiques des élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficulté à rester centré sur la tâche;</li> <li>- Difficulté à communiquer au sein de l'équipe;</li> <li>- Difficulté à identifier les éléments pertinents</li> <li>- Lenteur dans la lecture.</li> </ul> <p><b>OU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail terminé avant la fin de la période;</li> <li>- Manque de motivation face à la tâche.</li> </ul> <p><b>Idée de différenciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aller voir fréquemment l'équipe;</li> <li>- Poser des questions sur l'avancement du travail;</li> <li>- Demander aux élèves d'expliquer la réponse, de trouver un terrain d'entente ou de répondre individuellement à la question;</li> <li>- Suggérer d'utiliser des surligneurs pour trouver les éléments importants;</li> <li>- Commencer le travail sans avoir terminé la fin du texte.</li> </ul> <p><b>OU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer de continuer la situation d'écriture déjà commencée en classe;</li> <li>- Proposer de prendre un livre de lecture;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Consignes du travail :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire le texte individuellement;</li> <li>- Résumer le texte à son coéquipier;</li> <li>- Remplir le tableau en équipe;</li> <li>- Répondre aux questions en équipe.</li> </ul> <p><b>Attentes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garder un ton de voix acceptable;</li> <li>- Lever la main en cas de question;</li> <li>- Rester concentré sur la tâche;</li> <li>- Respecter l'opinion des autres;</li> <li>- Écouter la personne qui parle.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer que le sujet peut servir à la situation d'écriture et que l'activité sert à la préparation de l'examen de fin d'étape.</li> </ul> |
| <p><b>PHASE D'INTÉGRATION</b></p> <p><b>Bilan et transfert des apprentissages :</b><br/> Pour terminer l'activité, l'enseignante corrigera les éléments du tableau avec les élèves à l'aide du TNI. Ils corrigeront aussi quelques questions (annexe b). Quelques élèves pourraient donner leurs réponses aux questions de l'ordre de l'appréciation. Les réponses pourraient être enrichies grâce à une discussion et des commentaires de l'enseignante.</p> <p><b>Retour sur les apprentissages réalisés :</b><br/> Finalement, la classe pourrait définir les concepts de traits de caractère, de caractéristiques physiques, de temps et de lieu. Aussi, l'enseignant devrait amener les apprenants à comprendre que tous les auteurs ne caractérisent pas les personnages de la même manière. Ainsi, il peut y avoir plusieurs représentations d'un même personnage. Il en est de même avec les conceptions propres aux élèves.</p> |  |

**RÉFÉRENCES (matériel didactique et pédagogique, références théoriques, sites Internet, etc.)**

Ministère de l'Éducation du Québec (2001). *Programme de formation à l'école québécoise. Éducation préscolaire. Enseignement primaire*. Québec: Gouvernement du Québec.

Ministère de l'éducation et de l'enseignement supérieur (2017). *Progression des apprentissages*. Québec : Gouvernement du Québec. Récupéré de [http://www1.education.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/francaisEns/index.asp?page=con\\_n\\_app](http://www1.education.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/francaisEns/index.asp?page=con_n_app)

Savage, M. et Adolphe, G. (2007). *Les Québec en contes et légendes*. Montréal : Les Publications Modus Vivendi inc.

Senécal, P. (2012). *Sept comme Setteur*. Montréal : Les Éditions de la Bagnole

## Annexe a – Document questionnaire donné aux élèves

Nom : \_\_\_\_\_

Remplis le tableau en te servant du personnage Bonhomme Sept Heures.

|                            | Texte 1   | Texte 2                                      |
|----------------------------|---|--|
|                            | <i>Le Québec en contes et légendes</i> de Michel Savage et Germaine Adolphe   | <i>Sept comme Setteur</i> de Patrick Senécal |
| Indicateurs de temps       | 1908<br>Temps ancien<br>Un jour<br>Alors qu'il était en train de<br>Tard le soir<br>Parfois<br>D'autres fois  |  |
| Indicateurs de lieu        | Montréal<br>Écosse<br>Ici et là<br>Quartier Saint-Henri<br>Chez Donald Mallard<br>Chez lui  |  |
| Caractéristiques physiques | Air méchant<br>A l'air d'un mendiant, d'un gueux<br>Repoussant<br>Mains sales<br>Ongles longs comme des serres<br>Barbe à moitié rasée<br>Yeux d'un noir impénétrable |  |
| Traits de caractère        | Parle peu<br>Sans pitié   |  |

Réponds aux questions suivantes.

1. Quels groupes du nom sont employés pour faire référence au Bonhomme Sept Heures dans les textes?

|                | Texte 1   | Texte 2 |
|----------------|---|---------|
| Groupes du nom | Crack Bonesetter<br>Ramacheux<br>Sorte de chiropraticien des temps anciens<br>Sorte de magicien<br>Bonsetteur le ramancheux<br>Le tortionnaire qui faisait souffrir les gens pour les guérir<br>Bonesetteur |         |

2. a) Quel texte présente le plus de traits de caractère?

---

- b) Selon toi, est-ce que ce texte est avantage par cette plus grande description? Pourquoi?

---



---



---



---

3. a) Relève deux différences entre les descriptions des textes.

Textes choisis :

---



---



---



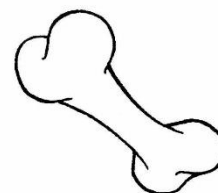
---



---



---





b) Selon toi, qu'est-ce qui explique ces différences?

---

---

---

4. Quelle description du Bonhomme Sept Heures t'a le plus accroché? Pourquoi? Justifie à l'aide du texte.

---

---

---

5. Crois-tu qu'il soit encore valable de raconter cette légende aux enfants avant l'heure du coucher? Pourquoi?

---

---

---

6. Les représentations que tu te faisais du Bonhomme Sept Heures ressemblent-elles aux textes lus? Si oui, à lequel et pourquoi?

---

---

---



## Annexe b – Corrigé du travail

|                                   | <b>Texte 1</b>  | <b>Texte 2</b>  |
|-----------------------------------|---|---|
|                                   | <i>Le Québec en contes et légendes de Michel Savage et Germaine Mongeau</i>   | <i>Sept comme Setteur de Patrick Senécal</i>  |
| <b>Indicateurs de temps</b>       | 1908<br>Temps ancien<br>Un jour<br>Alors qu'il était en train de<br>Tard le soir<br>Parfois<br>D'autres fois  | Été dernier (p.51)<br>Peu de temps après ce terrible événement (p.51)<br>Qu'entre sept et huit heures (p.51)  |
| <b>Indicateurs de lieu</b>        | Montréal<br>Écosse<br>Ici et là<br>Quartier Saint-Henri<br>Chez Donald Mallard<br>Chez lui  | Boulevard Saint-Joseph (p.51)<br>En face du restaurant Jucep (p.51)<br>En ville (p.51)<br>Dans sa maison (p.52)<br>Dans les petites prisons (p.53)                                      |
| <b>Caractéristiques physiques</b> | Air méchant<br>A l'air d'un mendiant, d'un gueux<br>Repoussant<br>Mains sales<br>Ongles longs comme des serres<br>Barbe à moitié rasée<br>Yeux d'un noir impénétrable | Affreux (p.21)<br>Habillé de vieux vêtements sales et déchirés (p.21)<br>Barbe noire (p.21)<br>Dents jaunes et pointues (p.21)<br>Yeux rouges (p.21)<br>Haleine atroce (p.59)           |
| <b>Traits de caractère</b>        | Parle peu<br>Sans pitié   | Méchant (p.21)<br>Désagréable (p.51)<br>Ne parle à personne (p.51)<br>Bouscule tout le monde (p.51)<br>S'amuse à faire peur aux enfants (p.51)<br>A déjà frappé quelques enfants (p.51) |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Rancunier (p.54)<br>Nostalgique (p.55)<br>Colérique (p.55)<br>Vengeur (p.55) |
|--|--|--|

Réponds aux questions suivantes.

1. Quels groupes du nom sont employés pour faire référence au Bonhomme Sept Heures dans les textes?

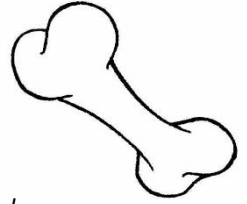
|                       | Texte 1   | Texte 2  |
|-----------------------|---|--|
| <b>Groupes du nom</b> | Crack Bonesetter<br>Ramacheux<br>Sorte de chiropraticien des temps anciens<br>Sorte de magicien<br>Bonsetteur le ramancheux<br>Le tortionnaire qui faisait souffrir les gens pour les guérir<br>Bonesetteur | Un autre personnage (p.21)<br>L'inconnu (p.21)<br>Le méchant homme (p.21)<br>Monsieur Setteur (p.51)<br>Un homme très désagréable (p.51)<br>Un horrible monsieur barbu (p.52)<br>Setteur (p.52)<br>L'affreux barbu (p.53)<br>L'homme barbu (p.54)<br>Le bonhomme Sept-Heures (p.54)<br>Le barbu (p.59) |

2. a) Quel texte présente le plus de traits de caractère?

Le texte *Sept comme Setteur* présente le plus de traits de caractère.

- c) Selon toi, est-ce que ce texte est avantage par cette plus grande description? Pourquoi?

(Exemple de réponse) : Oui, parce que ça donne au lecteur une meilleure image du personnage et ça le plonge davantage dans l'histoire.



3. a) Relève deux différences entre les descriptions des textes.

Textes choisis : (Exemple de réponse) *Le Québec en contes et légendes* et *Sept comme Setteur*

1 - La description du Bonhomme se déroule dans les années 1908 dans le premier texte, contrairement au texte de Patrick Senécal qui explique une anecdote datant de « l'été passé ». Ceci signifie que l'évènement est récent.

2- Dans le premier texte, le Bonhomme Sept Heures ne semble pas bavard, tandis qu'il prend souvent la parole dans la deuxième histoire.

b) Selon toi, qu'est-ce qui explique ces différences?

1- L'intention des livres n'est pas la même. Le premier sert à raconter des légendes. Le roman sert à raconter une histoire d'horreur pour enfants.

2- Le style de l'auteur est différent.

4. Quelle description du Bonhomme Sept Heures t'a le plus accroché?

Pourquoi? Justifie à l'aide du texte.

(Réponse personnelle) Le texte de Patrick Senécal m'a le plus accroché parce qu'il donne un aperçu de ce qui arrive aux enfants lorsqu'ils sont enlevés par le Bonhomme Sept Heures : « Il s'approchait parfois des cages pour distribuer la nourriture. Et quelle nourriture! De la viande crue, si molle qu'on s'étouffait presque en la mastiquant (...) »

5. Crois-tu qu'il soit encore valable de raconter cette légende aux enfants avant l'heure du coucher? Pourquoi?

(Exemple de réponse) : Non, parce que quand j'étais petite, mes parents utilisaient cette histoire et j'avais du mal à m'endormir. J'avais trop peur que le Bonhomme Sept Heures vienne me chercher sous mes couvertures. J'en faisais souvent des cauchemars. Les enfants ne devraient pas s'endormir en ayant peur.

---

6. Les représentations que tu te faisais du Bonhomme Sept Heures ressemblent-elles aux textes lus? Si oui, lequel et pourquoi?

(Exemple de réponse) : Oui, elles ressemblaient au livre du *Québec en contes et légendes* parce que je pensais que le Bonhomme Sept Heures était un sans-abri. Ma mère me racontait aussi qu'il était sans pitié.

---

