

## Titre de l'activité : « Le keskecé » - Lecture du livre (1)

Discipline(s) au primaire ou domaine(s) de développement au préscolaire : Français

Niveau : 2<sup>e</sup> année du 1<sup>er</sup> cycle

Durée prévue : 50 minutes

Activité : de départ  d'approfondissement

Matériel requis : Le livre « Le keskecé » et un TBI.



### DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

#### Vivre ensemble et citoyenneté

##### Intention éducative

Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

#### COMPÉTENCES NON DISCIPLINAIRES

Exercer son jugement critique.  
Savoir communiquer.

**Compétence :** Apprécier des œuvres littéraires variées.

**Composantes :** Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins.

**Savoirs essentiels :** Se servir des textes littéraires et courants pour réaliser des projets.

**Intention didactique ou pédagogique :** À la fin de l'activité, les élèves seront en mesure de créer leur propre « keskecé » en se basant sur le livre lu. Ils seront capables de rédiger un texte descriptif qui accompagne une création artistique (un dessin) personnelle à la manière de Françoise Boucher.

## Planification des phases de l'activité et de l'évaluation

### PHASE DE PRÉPARATION

J'arrive devant les élèves en marchant à l'envers, avec le chandail mis du mauvais côté et les lunettes dans le mauvais sens!

J'annonce aux élèves que j'ai trouvé un drôle de livre! Il y a d'étranges images et le texte nous permet de découvrir ce qui est dessiné.

**Nous commençons par analyser la page couverture du livre :**

Quel est le titre du livre? (Est-ce que c'est comme ça que s'écrit « keskecé » ?)

Qui a écrit le livre?

Qu'est-ce qu'on voit sur la page couverture?

Selon nous, à qui s'adresse le livre? Pourquoi?

**Je demande aux élèves d'émettre une hypothèse sur le contenu du livre.**

**Je demande aux élèves de m'expliquer l'utilité des images dans un livre. Je profite du moment pour faire un retour sur une stratégie déjà vue par les élèves : « je survole les images ».**

**Je mets au défi les élèves : déterminer « keskecé »! Ils devront analyser les images avant de savoir ce qui est écrit.**

*\*\*\* Je demande aux élèves de justifier leur réponse en se basant sur leurs connaissances antérieures (ex. Je sais que ce livre est destiné aux enfants parce qu'il y a beaucoup d'illustrations.)*

### PHASE DE RÉALISATION

**Déroulement :**

Les élèves sont assis devant moi et participent activement à la découverte du livre.

**Consignes :**

- Je garde le silence lorsque quelqu'un parle.
- Je lève ma main pour partager une idée.
- Je respecte les idées des autres.

**Étape à favoriser :**

1. Je commence par leur montrer la première image.  
« Qu'est-ce que c'est ? »
2. Je laisse les élèves me partager leurs hypothèses.
3. Je laisse les élèves découvrir que le texte est écrit à l'envers. En effet, je demanderai aux élèves d'essayer de lire et ils réaliseront par eux même que ce n'est pas possible.
4. Je prends mon miroir et je leur lis ce que l'auteur a écrit. Je fais des gestes et varie ma voix afin de dynamiser la lecture et garder leur attention.

**Types de questions possibles :**

- À quoi cette image te fait-elle penser?
- Trouves-tu que cela ressemble à quelque chose que tu connais?
- Qu'est-ce qui peut être vert, difforme et qui a deux grands yeux blancs?

### PHASE D'INTÉGRATION

Je questionne les élèves :

- À quoi servent les images dans un livre? [Indice sur le contenu.]
- Lorsque j'observe les images, est-ce que je peux être absolument certaine du contenu du texte? [Non, parfois je peux me tromper.]
- Qu'est-ce que je peux faire pour savoir ce que représente réellement une image dans un livre? [Aller lire le texte.]
- Après avoir lu quelques pages, qui peut m'expliquer le fonctionnement du livre? [Il y a une drôle d'image à gauche et des explications à droite.]
- Avant de lire un texte, qu'est-ce que je peux observer pour me faire une idée de son contenu? [Regarder les images.]

Comme activité de transfert, j'invite les élèves à dessiner leur propre «keskecé».

## Titre de l'activité : « Le keskecé » - Création de mon « keskecé » (2)

**Discipline(s) au primaire ou domaine(s) de développement au préscolaire :** Art plastique

**Niveau :** 2e année du 1er cycle

**Durée prévue :** 1 période de 30 minutes pour réaliser les brouillons.  
1 période de 50 minutes pour réaliser l'œuvre finale.

**Activité :** de départ   
d'approfondissement

**Matériel requis :**

- √ Le livre « Le keskecé »,
- √ 66 feuilles (brouillons),
- √ 22 feuilles (papier glacé blanc),
- √ TBI,
- √ Crayons à mine et efface,
- √ Crayons de couleur.



### DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

#### Vivre ensemble et citoyenneté

*Intention éducative*

Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

#### COMPÉTENCES NON DISCIPLINAIRES

Exercer son jugement critique.  
Organiser son travail.

**Compétence :** Réaliser des créations plastiques personnelles.

**Composantes :** Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.

**Savoirs essentiels :** Expérimenter des éléments du langage plastique : forme, ligne, couleur, valeur, texture, motif, volume et utiliser des éléments du langage plastique.

**Intention didactique ou pédagogique :** Les élèves seront en mesure de créer leur propre « keskecé » en se basant sur le livre lu. Ils seront capables de rédiger un texte descriptif qui accompagne une création artistique (un dessin) personnelle à la manière de Françoise Boucher.

## Planification des phases de l'activité et de l'évaluation

### PHASE DE PRÉPARATION

Nous venons de découvrir et de lire le fabuleux livre de littérature jeunesse « Le keskecé » de Françoise Boucher. Nous avons joué avec les images et le texte de ce livre.

Maintenant, je mets les élèves au défi de créer leur propre « keskecé ». Ils devront inventer un « keskecé » et respecter l'idée générale de l'auteur.

Nous analysons brièvement quelques images afin de faire ressortir quelques caractéristiques.

- Utilisation de l'espace,
- Couleur des lignes contours,
- La présence du blanc,
- La vraisemblance des images,
- Etc.

Tout d'abord, je leur propose de leur faire un exemple au TBI.

En faisant un exemple devant tous les élèves, je diminue le nombre d'interventions que j'aurai à faire individuellement avec les élèves.

### PHASE DE RÉALISATION

Les élèves sont à leur place et doivent être en silence ; c'est un travail individuel. S'ils ont une question, il lève la main.

#### Étapes

1. Créer un premier « keskecé ».
2. Faire approuver le dessin.
  
3. Créer un deuxième « keskecé ».
4. Faire approuver le dessin.
  
5. Faire un troisième « keskecé ».
6. Faire approuver le dessin. [1<sup>ère</sup> période]
  
7. Choisir son coup de cœur parmi les trois brouillons et le faire à nouveau comme production finale. [2<sup>e</sup> période]

#### Contrainte

- Ils doivent partir d'une ligne déjà dessinée.

#### Critères

- Ils doivent utiliser l'ensemble de l'espace présent sur la feuille qui leur est fournie.
- Ils doivent faire les brouillons aux crayons de plomb. La production finale sera colorée.
- Les lignes contours de la production finale devront être tracées avec un feutre noir afin de respecter la méthode de l'auteur.

### PHASE D'INTÉGRATION

Lorsque les élèves ont terminé leur production finale, nous les accrochons sur le tableau. Je laisse 2 minutes aux élèves pour observer le travail des autres élèves.

Je questionne les élèves :

- Quels critères devons-nous respecter?
- Avons-nous respecté les critères et pourquoi?
  
- Est-ce qu'il y a des étapes que vous avez trouvées plus difficiles que d'autres? Si oui, comment avez-vous fait pour surmonter la difficulté?
  
- Si c'était à recommencer, est-ce qu'il y a quelque chose que vous aimeriez faire différemment?

Je mets fin à l'activité en annonçant aux élèves que nous allons écrire un texte sur notre « keskecé » dès demain. En effet, j'aime tellement leur dessin que je brûle d'envie d'en connaître un peu plus sur eux!

## Titre de l'activité : « Le keskecé » - Écriture (3)

Discipline(s) au primaire ou domaine(s) de développement au préscolaire : Français

Niveau : 2e année du 1er cycle

Durée prévue : 3 périodes de 50 minutes réparties sur 2 journées.



Activité : de départ   
d'approfondissement

Matériel requis :

- √ Le livre « Le keskecé »,
- √ La création de leur « keskecé »,
- √ 22 feuilles pour l'élaboration du plan,
- √ 22 feuilles pour la rédaction du brouillon,
- √ 22 aide-mémoires pour la correction,
- √ 22 feuilles pour la mise au propre,
- √ TBI,
- √ Crayons à mine et efface,
- √ Dictionnaire,
- √ Référentiels « boîte à outils ».

### DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

#### Vivre-ensemble et citoyenneté

*Intention éducative*

Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

#### COMPÉTENCES NON DISCIPLINAIRES

Savoir communiquer.

**Compétence(s) :** Écrire des textes variés.

**Composantes :** Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture.

**Savoirs essentiels :** À l'étape de planification ou de rédaction de son texte, choisir le vocabulaire pertinent en consultant une ressource. L'élève maîtrise l'utilisation de la majuscule et du point syntaxique. L'élève accorde les mots au pluriel lorsque ce dernier suit directement le déterminant pluriel.

**Intention didactique ou pédagogique :** L'élève sera capable d'écrire un court texte descriptif en utilisant le vocabulaire approprié et en respectant les notions de base relatives à la phrase.

## Planification des phases de l'activité et de l'évaluation

### PHASE DE PRÉPARATION

Je demande aux élèves de se souvenir de ce que nous avons déjà fait concernant le livre de littérature jeunesse : Le keskecé.

- Lecture en grand groupe avec devinettes.
- Création d'une œuvre d'art à la manière de Françoise Boucher.

Je leur propose de découvrir une nouvelle devinette du livre. Je leur demande d'être attentifs aux informations présentes dans la description du « keskecé », car ce sera bientôt à leur tour d'écrire un court texte concernant leur création.

Ce que je veux :

Ils doivent m'écrire quelques phrases qui me permettront de découvrir leur création. Ils doivent écrire un texte descriptif. Un texte qui informe le destinataire sur leur « keskecé ».

### PHASE DE RÉALISATION

Déroulement :

- J'explique ce que leur texte devra contenir comme information.
- Je modélise le comportement attendu de la part des élèves pour l'étape de planification.
- Je modélise le comportement attendu de la part des élèves pour l'étape de rédaction.
- Je modélise le comportement attendu de la part des élèves pour l'étape de correction.
- Je distribue le matériel nécessaire à l'élaboration du plan et à la rédaction du brouillon.

Consigne :

- Je reste à ma place.
- Je suis en silence.
- Je lève la main si j'ai une question.

Étapes :

1. J'observe mon dessin et je m'imagine ce que c'est.
2. Je fais mon plan.
3. Je fais mon brouillon.
4. Je corrige mon brouillon en respectant mon aide-mémoire.
5. Je fais mon propre.

### PHASE D'INTÉGRATION

Je reviens sur le texte descriptif, sur l'emploi de la majuscule et sur la présence du point. Je fais également un retour sur l'accord du pluriel.

Je demande aux élèves de partager leurs difficultés et leurs stratégies.

Les élèves ont une période pour écrire leur texte à l'ordinateur et je leur montre comment faire pour l'inverser de sorte d'obliger le recours à un miroir pour lire.

Je laisse de 10 à 15 minutes aux élèves pour regarder et lire le travail des autres.

Je demande aux élèves de me dire ce qu'ils ont aimés et ce qu'ils auraient aimé faire différemment.

Nom : \_\_\_\_\_

# MON « KESKECÉ »

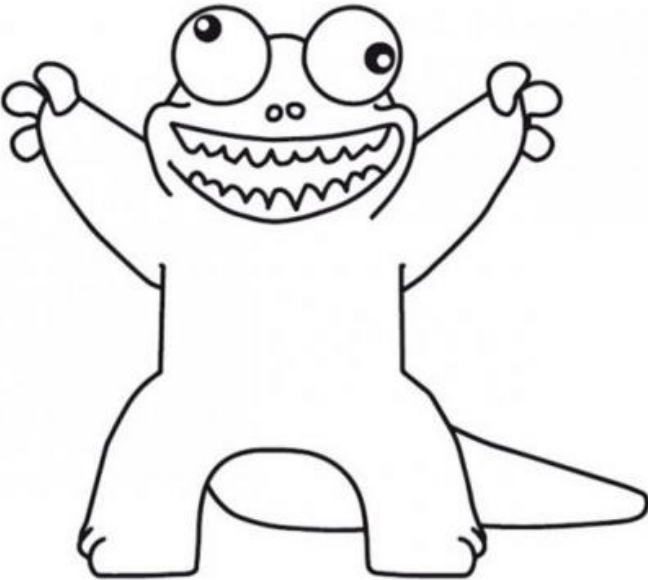
Écris des informations qui t'aideront à décrire ton « keskecé ».

Le nom de mon « keskecé » : \_\_\_\_\_

Où il vit (2 informations) : 1 - \_\_\_\_\_  
2- \_\_\_\_\_

Je donne deux détails sur mon « keskecé » : 1 - \_\_\_\_\_  
2- \_\_\_\_\_

Ce qu'il fait de spécial (2 choses) : 1- \_\_\_\_\_  
2- \_\_\_\_\_



**Bravo!**

Tu es maintenant prêt à écrire ton texte!

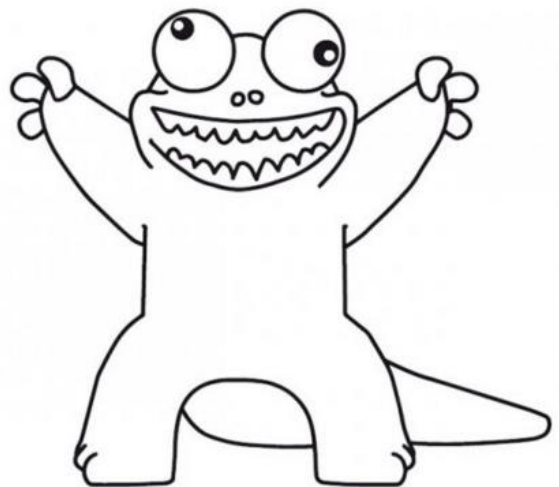


Nom : \_\_\_\_\_

# MON « KESKECÉ »

Handwriting practice area consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.

Handwriting practice area consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.



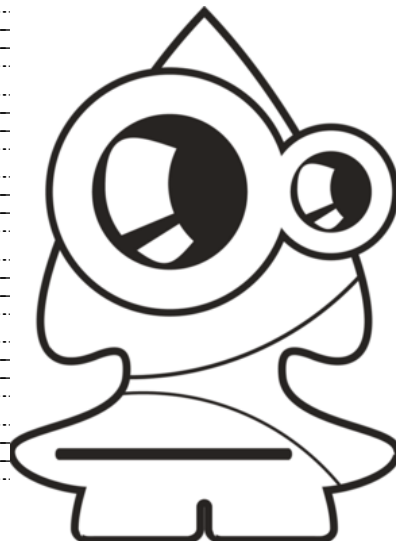


Nom : \_\_\_\_\_

# MON « KESKECÉ »

Handwriting practice area consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Handwriting practice area consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



# Je corrige mon texte!

1. Je m'assure que ma phrase a du sens. Elle ne fait pas « Ding! Ding! »
2.  encadre les majuscules et j'encercle les points
3. Je corrige l'orthographe des mots.
4. Je fais des lunettes si le mot est au pluriel.

# Je corrige mon texte!

1. Je m'assure que ma phrase a du sens. Elle ne fait pas « Ding! Ding! »
2.  encadre les majuscules et j'encercle les points
3. Je corrige l'orthographe des mots.
4. Je fais des lunettes si le mot est au pluriel.

# Je corrige mon texte!

1. Je m'assure que ma phrase a du sens. Elle ne fait pas « Ding! Ding! »
2.  encadre les majuscules et j'encercle les points
3. Je corrige l'orthographe des mots.
4. Je fais des lunettes si le mot est au pluriel.

# Je corrige mon texte!

1. Je m'assure que ma phrase a du sens. Elle ne fait pas « Ding! Ding! »
2.  encadre les majuscules et j'encercle les points
3. Je corrige l'orthographe des mots.
4. Je fais des lunettes si le mot est au pluriel.

